

Zaklada
Kultura nova
Programski i
financijski
izvještaj
za 2018.



Zaklada
Kultura nova

Gajeva 2/6
10 000 Zagreb
www.kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj
21. veljače 2019. godine Programski i financijski
izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2018. godinu.

Sadržaj

5	Uvod
7	Ukratko
8	Operativno i programsko djelovanje
8	Program podrške
11	Istraživanje i razvoj
12	Sudjelovanje u procesima stvaranja, donošenja i provedbi politika
13	Sudjelovanje na domaćim i međunarodnim skupovima
16	Operativno djelovanje
18	Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade
18	Projekt 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi'
18	Razmjena znanja i jačanje kapaciteta
19	Publikacije
21	Obrazovanje za upravljanje u kulturi
23	Projekt posvećen razvoju publike
24	Razvoj novih projekata o sudioničkom upravljanju u kulturi
25	Program podrške 2018
30	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
39	Programska područja Programa podrške 2018

48	Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije
50	a1 – razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
63	a2 – razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška
73	a2 – razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
88	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
91	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška
101	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
117	Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata
119	a – osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
127	b – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn
136	Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja
149	Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
151	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn, višegodišnja podrška
154	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn, jednogodišnja podrška
157	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn, višegodišnja podrška
159	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn, višegodišnja podrška

164	Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi
166	Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška
169	Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška
173	Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike
184	Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje
186	a — podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn
189	b — podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn
195	Račun prihoda i rashoda za 2018.
204	Impresum

Zaklada je u 2018. godini još jedanput potvrdila svoju sposobnost ne samo unapređivanja kvalitete programskog i operativnoga djelovanja, već i kontinuiranog povećanja sredstava koja ulaže u kulturni razvoj, kao i proizvodnje znanja relevantnog za daljnji razvoj kulture.

U 2018. godini Zaklada je kroz sedam programskih područja Programa podrške u razvoj civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti uložila 9,899,366.08 kn za provedbu 151 programa/projekta. Sa svrhom približavanja programskog djelovanja Zaklade zainteresiranoj javnosti te organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, Zaklada je *Program podrške 2018* predstavila u deset gradova: Biogradu na Moru, Dubrovniku, Koprivnici, Puli, Rijeci, Sisku, Splitu, Varaždinu, Vinkovcima i Zagrebu. Objavljivanjem zbornika radova 'Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj' Zaklada je završila dvogodišnji projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi koji je provodila od ožujka 2016. godine uz podršku UNESCO-ovog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost. Publikacija pojašnjava koncept sudioničkoga upravljanja i njegovu primjenu u kulturi, posebno u okviru retorike kulturnih politika, ali i svakodnevnih praksi različitih kulturnih inicijativa. Pored razjašnjavanja ključnih pojmova bitnih za razumijevanje sudioničkoga upravljanja u kulturi, zbornik predstavlja sedam hrvatskih primjera sudioničkoga upravljanja koji dionike iz javnog i civilnog sektora uključuju u procese odlučivanja o pitanjima od javnog interesa. Raznolikost opisanih modela i razvojnih faza, jasno potvrđuju da je riječ o kompleksnom konceptu koji je neodvojiv od specifičnosti lokalne situacije unutar koje se razvija. Budući da je publikacija objavljena na hrvatskom i engleskom jeziku ona predstavlja ne samo u hrvatskom okruženju, već i šire, jedan od rijetkih primjera istraživanja ove teme koji sudioničko upravljanje u kulturi analizira kroz teorijsku, *policy* i praktičnu perspektivu.

Zaklada je u 2018. godini usvojila svoj novi četverogodišnji strateški plan za razdoblje od 2018. do 2021. godine kojim je potvrdila provedbu svoje kontinuirane politike. Novi strateški plan nastavlja s provedbom svih strateških ciljeva iz prethodnog razdoblja koji su nadograđeni sveobuhvatnim i sustavnim pristupom izgradnji otporne, učinkovite i održive institucije. Doprinos održivom razvoju organizacija civilnog društva i jačanju njihovih sposobnosti za razvoj suvremene kulture i umjetnosti, kao i razvoj naprednih oblika suradnji i inovativnih kulturnih politika, razvoj znanja o suvremenoj kulturi i

umjetnosti, kao i razvoj kulturne demokracije i kulturne raznolikosti, ključni su pokretači Zakladinog djelovanja. Oni su oslonjeni na temeljne vrijednosti, uključujući odgovornost i pouzdanost, transparentnost i dostupnost te otvorenost, koje Zaklada primjenjuje bilo u samostalnom bilo partnerskom radu na lokalnoj, nacionalnoj ili internacionalnoj razini.

Partnerstva koja je Zaklada započela razvijati ranijih godina proširena su u 2018. godini osiguravanjem četverogodišnje podrške programa Kreativna Europa za provedbu projekta *Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)* koji se bavi istraživanjem i razvojem inovativnih pristupa razvoju publike. Pored Zaklade u provedbi sudjeluje još 14 partnera iz 7 zemalja.

Na sljedećim stranicama ovog Programskog i financijskoga izvještaja za 2018. godinu nalazi se detaljan pregled svih operativnih i programskih aktivnosti Zaklade, realiziranih kroz program podrške te istraživačke i razvojne programe. Izvještaj također donosi sažeti prikaz svih programa i projekata organizacija civilnog društva koje je Zaklada podržala, a na zadnjim stranicama nalazi se pregled rashoda i prihoda u 2018. godini.

Upravni odbor — Ksenija Zec, predsjednica UO, Joško Ševo, zamjenik predsjednice UO, Orsat Franković (član UO od 14. 2. 2019.), Branko Mihanović, Dorotea Milas

Upraviteljica Zaklade — Dea Vidović

Ukratko

7

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

Dodjela bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti zauzela je i u 2018. godini centralno mjesto u programskom djelovanju Zaklade. Sredstava za *Program podrške* povećana su, a osigurana je podrška za provedbu 151 programa/projekta u sedam programskih područja kojima su obuhvaćeni: produkcija i distribucija umjetničkih djela, radova i projekata, upravljanje prostorima, priprema međunarodnih projekata, selekcija programa, umjetnička istraživanja, razvoj programskih i zagovaračkih suradničkih platformi u Hrvatskoj i Europi, razvoj publike i dokumentiranje umjetničkog i organizacijskog djelovanja. Od ukupnih rashoda Zaklade u 2018. godini 82 % sredstava se odnosilo na donacije za organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje su dodijeljene na temelju provedenih javnih poziva. Zaklada je ujedno nastavila djelovati i kroz svoje istraživačke i razvojne programe, koji su kroz edukacije, istraživanja, publiciranje i sudjelovanje u oblikovanju politika jačali ljudske potencijale i znanja organizacija te su doprinosili razvoju naprednih oblika suradnji i inovativnih politika za održivi kulturni razvoj. Usmjeravajući se prema razvoju demokratskih inovacija u kulturi Zaklada je prepoznala važnost koncepta kulturne demokracije i njegovu ulogu u širokom i sveobuhvatnom uključivanju građana u sve razine kulturnog sustava i života, uključujući i sudjelovanje u procesima donošenja odluka. Komplementarnost kao temeljni princip Zakladinog djelovanja bila je polazište svih programskih i operativnih promišljanja i djelovanja, pa je utkana ne samo u programe podrške te razvojne i istraživačke programe već je ujedno bila sastavni dio razvoja Zakladinih ljudskih potencijala, njezinih partnerstava i suradnji, kao i djelovanja na međunarodnoj razini kroz koje je Zaklada reflektirala pitanja vezana za kreiranje sustavnih rješenja za održivi razvoj civilnog sektora u kulturi, izgradnju poticajnog okruženja za lokalni kulturni razvoj i promicanje raznolikosti kulturnih izričaja.

Program podrške

Zaklada je osnovana s temeljnom svrhom pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. U 2018. godini nastavila je ostvarivati svoju svrhu propisanu Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' na temelju prakse ranijih godina. Pored kontrole završnih izvještaja organizacija financiranih u prethodnoj godini, Zaklada je kontinuirano

pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su provedeni tijekom godine, a također je osigurala da se u potpunosti realizira *Program podrške 2018* kroz koji su provedeni novi javni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Kao i svake godine Zaklada je i 2018. pristupila unapređivanju programskih područja i cjelokupnog postupka dodjele bespovratnih sredstava. Tako su na temelju prethodne provedbe redefinirana dva programska područja s čijom provedbom je započeto u 2017. godini: podrška za razvoj publike i podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje.

U prvoj polovici godine Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su se programi i projekti provodili u prethodnoj godini. Tijekom 2018. godine Zaklada je provjeravala završne financijske i programske izvještaje za sve programe/projekte koji su se provodili kontinuirano u 2017. godini te za programe/projekte koji su s provedbom započeli i završili do studenog 2018. godine. Također je provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 4, 5 i 6 za programe i projekte koji su se provodili u 2018. godini. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća projekata i programa te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja, utvrđen je iznos od 85,998.59 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je iz prethodnih godina prenesen iznos od 9.956,84 kn koji još uvijek nije vraćen na račun Zaklade. Tijekom 2018. godine na račun Zaklade vraćeno je 85,403.60 kn.

U cilju osiguravanja što kvalitetnije provedbe programa i projekata organizacija civilnog društva te pridržavanja svih propisanih pravila i odredbi potpisanih ugovora i sporazuma, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade kao i upute o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata te kriterije za vrednovanje kvalitete provedbe programa/projekata, Zaklada je početkom godine održala sastanke sa svim korisnicima *Programa podrške* koji su po prvi put u 2018. godini provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade. Tijekom čitave godine Stručna služba Zaklade je sa svim korisnicima komunicirala kroz Korisničku zonu koja je ubrzala razmjenu informacija između korisnika i Zaklade. Putem Korisničke zone Stručna je služba pratila rad svih organizacija koje su

u 2018. provodile programe i projekte te im odobravalu promjene aktivnosti i prenamjene proračuna. Zaklada je tijekom 2018. godine pratila provedbu 139 programa i projekata u sedam programskih područja, od čega se njih 10 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz *Program podrške 2018 s rokom prijave 21.3.2018.*, dok su preostalim programima i projektima bespovratna sredstva odobrena u okviru javnih poziva *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* za provedbu aktivnosti tijekom 2018.

Pored kontrole, vrednovanja i praćenja projekata i programa podržanih organizacija Zaklada je tijekom 2018. godine u okviru *Programa podrške 2018* objavila nove javne pozive na predlaganje programa i projekata. Zaklada je nastavila s praksom prethodnih godina te je i u 2018. provela dva javna poziva za osmišljavanje i pripremu novih programa/projekata. Javni pozivi za provedbu programa i projekata u 2019. godini objavljeni su 7. 6. 2018. te su bili otvoreni do 30. 8. 2018. Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2018., što je nakon objave rezultata 4. 12. 2018. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave.

Zaklada je tako u okviru *Programa podrške 2018* financijski podržala 151 program i projekt u koji je ukupno uložila 9,899,366.08 kn.

Proces revizije postupka praćenja i vrednovanja podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti započeo u 2017. godini Zaklada je nastavila provoditi i u 2018. godini. Tako su krajem 2017. godine definirani kriteriji za vrednovanje kvalitete programa/projekata na temelju kojih je Stručna služba Zaklade u 2018. godini započela s vrednovanjem administrativne kvalitete provedbe programa i projekata kojima su u okviru *Programa podrške 2017. godine s rokom prijave 6. 9. 2017.* dodijeljena bespovratna sredstva. Na taj način ostvaren je prvi korak prema unapređenju sustava praćenja i vrednovanja koji je u 2018. godini nadograđen kako bi se unaprijedio sustav praćenja i vrednovanja podržanih programa i projekata i na razini sadržajne kvalitete provedenih programa/projekata. U skladu s navedenim definirani su Kriteriji za vrednovanje kvalitete provedenih programa/projekata na temelju kojih će nezavisni stručnjaci u 2019. godini vrednovati kvalitetu provedenih programa i projekata kojima su u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* dodijeljena bespovratna sredstva.

Istraživački i razvojni programi koje Zaklada provodi u okviru Odjela za istraživanje i razvoj u 2018. godini obuhvatili su dovršetak provedbe dvogodišnjeg projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi*, provođenje edukacijskih aktivnosti u okviru programa 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' te početak provedbe projekta *Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)*. U cilju daljnjeg bavljenja temom sudjelovanja, Zaklada je uputila prijavu projekta *Do It Together – Participatory Approaches As an Engine for Cultural Democracy* na natječaj Fonda Europskog gospodarskog prostora i Kraljevine Norveške.

Projekt *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* zaključen je provedbom preostalih radionica u okviru aktivnosti 'Razmjene znanja i jačanja kapaciteta' te objavljivanjem publikacije 'Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj.' Na radionici za predstavnike lokalne zajednice sudjelovali su predstavnici lokalne zajednice Karlovca, Rijeke i Splita te predstavnici SU KAoperativa, SU Molekule i Platforme za Dom mladih. Sudionici su upoznati s ključnim pojmovima u području sudioničkoga upravljanja nakon čega je uslijedila diskusija koju je moderirao Teodor Petričević, član Zakladine Radne grupe za nove modele ustanova. Radionica razmjene znanja za civilno društvo i kreativni sektor okupila je predstavnike Saveza udruga Operacija grad koji su raspravljali o budućim planovima Saveza oko sudioničkoga upravljanja kulturnim resursima u gradu Zagrebu. Obje radionice održane su u Zagrebu u ožujku 2018. godine. Posljednja projektna aktivnost, zbornik radova 'Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj.' objedinio je podatke i analize provedene u okviru istraživanja kao i uvide stečene tijekom dvogodišnje provedbe projekta. Publikacija je objavljena u sklopu biblioteke 'Kultura nova' na hrvatskom i engleskom jeziku, u tiskanom i elektroničkom izdanju.

U okviru programa 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' Zaklada je u 2018. godini organizirala radionice 'Pisanje projektnog prijedloga', 'Poslovanje i računovodstvo neprofitnih organizacija', 'Pisanje projekta za natječaje financirane iz Europskog socijalnog fonda' te 'Provedba i upravljanje projektima financiranim iz Europskog socijalnog fonda'. U prosincu 2018. godine je također započela s provedbom obrazovnog programa 'Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja'. U 2018. su u edukacijskim aktivnostima sudjelovala ukupno 134 predstavnika organizacija civilnoga društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti.

U kolovozu 2018. Zaklada je započela s provedbom četverogodišnjeg projekta *Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)* financiranog iz *Kreativne Europe* kojeg Zaklada provodi u partnerstvu s 14 organizacija iz 7 europskih zemalja. Projekt se bavi istraživanjem i razvojem inovativnih pristupa razvoju publike.

Sudjelovanje u procesima stvaranja, donošenja i provedbi politika

Kao tijelo javne vlasti Zaklada se uključila u procese stvaranja, donošenja i provedbe politika u područjima relevantnim za njezino djelovanje, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. U travnju 2018. Zaklada je na poziv Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, koordinacijskog tijela za izradu Nacionalne razvojne strategije do 2030. godine kojom će se definirati prioriteta za srednjoročni i dugoročni održivi razvoj RH, imenovala predstavnicu Zaklade, upraviteljicu Zaklade Deu Vidović kao članicu i Danijelu Šavrljugu Todorović, voditeljicu Odjela za programe podrške kao njezinu zamjenicu u Tematsku radnu skupinu za turizam i kreativno društvo. Tijekom 2018. održane su dvije sjednice Tematske radne skupine za turizam i kreativno društvo na kojima su sudjelovale predstavnice Zaklade. Osim toga, upraviteljica Zaklade Dea Vidović imenovana je u ulozi predstavnice Ministarstva kulture RH u Radnu skupinu za izradu Nacionalnog programa za mlade za razdoblje od 2018. do 2024. godine Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku. U sklopu sudjelovanja na sastancima Radne skupine Zaklada je imenovana koordinatorom za kulturu kao uže radno tijelo koje je radilo na formiranju konačnog prijedloga mjera za kulturu, kao jednog od definiranih strateških područja novog Nacionalnog programa. Zaklada je također podržala Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske u organizaciji Dana otvorenih vrata udruga 2018.

Zaklada je kao i prethodnih godina izradila sektorsku analizu za područje u kojem djeluje za 2019. godinu. Sektorska analiza predstavlja temeljni dokument za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, a izrađuju ga sva tijela koja koriste prihode od igara na sreću za dodjelu bespovratnih sredstava civilnom društvu. S ciljem uključivanja organizacija civilnoga društva u suvremenu kulturu i umjetnosti u savjetodavni proces te prikupljanja što većeg broja prijedloga i komentara na Zakladinu Sektorsku analizu, u 2018. godini je Zaklada provela e-savjetovanje o dokumentu Sektorske analize. Tijekom javnog savjetovanja je 41 organizacija uputila svoje komentare na koje se Zaklada očitovala, nakon čega su svi komentari i prijedlozi s očitovanjem predani nadležnom tijelu kao sastavni dio Sektorske analize.

Zaklada je u 2018. godini nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svoga djelovanja.

Zaklada je i u 2018. bila aktivno uključena u aktivnosti koje se tiču tema zakladništva, javnog financiranja organizacija civilnog društva u RH i filantropije na nacionalnoj razini. Tako je u veljači u Zagrebu voditeljica Odjela za programe podrške predstavila Zakladine programe za dodjelu bespovratnih sredstava u okviru Info dana tijekom kojih su prezentirani razni natječaji za financiranje programa i projekata organizacija civilnoga društva iz javnih izvora u 2018. godini. Predstavnica Zaklade sudjelovala je na 8. nacionalnoj konferenciji Foruma 'ZaDobroBIT!' koja je održana u srpnju 2018. u Zadru, a na kojoj se raspravljalo o zagovaračkoj inicijativi 'Zajedničko tržište za filantropiju' na razini Europske unije te o mogućnostima financiranja zaklada kroz nacionalne i ESF programe. Zaklada se također uključila i u 'Tjedan filantropije' sudjelovanjem na javnom događanju te na konferenciji o filantropiji održanoj na Sveučilištu u Dubrovniku u rujnu 2018.

Slijedom aktivnog članstva u međunarodnim mrežama, predstavnice Zaklade su tijekom 2018. godine sudjelovale u različitim aktivnostima, radionicama, seminarima te skupovima u organizaciji međunarodnih mreža čijih je Zaklada član kako bi se daljnje ojačali ljudski potencijali stjecanjem novih znanja i vještina u područjima koja su od važnosti za djelovanje Zaklade, produbljivala postojeća partnerstva te širila mrežu kontakata i uspostavljale nove suradnje. Tako su početkom veljače 2018. zaposlenice Zaklade otputovale u New York kako bi sudjelovale u ENCATC-ovom studijskom posjetu gradu te na 7. ENCATC-ovoj akademiji o kulturnim odnosima i diplomaciji pod nazivom 'Jačajuća uloga gradova'. Tijekom ovih događanja Zakladine predstavnice su se upoznale s američkim primjerima dobre prakse korištenja javnih prostora u kulturne svrhe, provedbi participativnog procesa u izradi gradske kulturne strategije, uključivanju građana u kulturni život, razvoju publike itd. U travnju 2018. upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za programe podrške sudjelovale su na 4. sastanku Radne skupine posvećene evaluaciji međunarodnih i europskih transnacionalnih projekata u organizaciji međunarodne mreže ENCATC koji je održan u Manchesteru. Na sastanku se raspravljalo o metodama evaluacije publike, profiliranju

publike i kvalitativnim pristupima u procesima praćenja i vrednovanja. Upraviteljica Zaklade sudjelovala je i na Forumu članica mreže ENCATC, kao i na Skupštini mreže te 26. kongresu mreže ENCATC pod nazivom 'Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations' koji su se održali od 26. do 28. rujna 2018. u Bukureštu. U studenome 2018. predstavnica Zaklade sudjelovala je u radu ENCATC-ove radne grupe za evaluaciju na temu 'The impact of Festivals and cultural events: knowing, measuring and structuring the public dialogue' te je u okviru policy diskusije 'All aboard! Cultural governance from a global perspective' predstavila Zakladino istraživanje i publikaciju o sudioničkom upravljanju u kulturi.

European Foundation Centre (EFC) međunarodna je mreža koja cilja na razmjenu znanja i iskustava između članica zaklada sa sjedištem u Bruxellesu gdje se i organizira većina aktivnosti mreže. Krajem ožujka 2018. predstavnice Zaklade su u Bruxellesu sudjelovale na radionici 'How to measure impact of audience development strategies?'. Predstavnice Zaklade u svibnju su sudjelovale u Bruxellesu na međunarodnoj konferenciji 'Culture matters: Connecting citizens, uniting communities' mreže European Foundation Center. Voditeljica Odjela za programe podrške dobila je i stipendiju za sudjelovanje u Next Gen programu koji je održan u sklopu konferencije te je namijenjen produbljivanju znanja i razmjeni iskustava u sektoru filantropije. U rujnu 2018. upraviteljica Zaklade je u Bruxellesu sudjelovala u edukacijskom programu 'Philanthropist Leadership Platform: China-Europe' koji se održao u organizaciji mreže European Foundation Centre, Stiftung Mercatora i China Global Philanthropy Institutea. Ovaj sedmodnevni program okupio je 20 predstavnika zaklada iz Kine i Europe kako bi unaprijedili svoje vještine vođenja kroz dijeljenje znanja i iskustva sa sudionicima i predavačima programa. Program je, između ostalog, obuhvatio pitanja vezana za vođenje i upravljanje, sposobnost transformacije u pristupu rješavanja problema, kao i izlazak iz dominantnih i uobičajenih okvira radi stvaranja novih poslovnih modela. Upraviteljica Zaklade je sudjelovala na još jednom susretu Arts and Culture Thematic Networka koji je mreža EFC organizirala u rujnu 2018. u Amsterdamu pod nazivom 'What solutions arts and culture can bring for today's societal challenges?'. Susret je pažnju usmjerio na pitanja vezana za odnos umjetnosti i kulture prema društvenim inovacijama te ostvarivanje utjecaja na zajednicu i publiku korištenjem sudioničkih pristupa u angažmanu i suradnji s građanima.

Što se tiče angažmana u aktivnostima ostalih međunarodnih mreža čiji je Zaklada član, predstavnica Zaklade je u listopadu 2018. sudjelovala na

konferenciji 'Beyond the Obvious 2018 Edition HUMAN – Arts, Science & Technologies in Coded Societies' te godišnjoj skupštini i Forumu članica mreže Culture Action Europe koji su održani u Temišvaru. Upraviteljica Zaklade je sudjelovala na sastanku europskih članica mreže IFACCA održan u Liverpoolu, a u okviru programa je predstavila Zakladin zbornik radova o praksama sudioničkog upravljanja u kulturi te je održala sastanak s predstavnicima mreže IFACCA vezano za predstavljanje Zakladinog projekta o sudioničkom upravljanju u okviru '8th World Summit on Arts and Culture' koji će se održati od 11. do 14. ožujka 2019. u Kuala Lumpuru.

Osim navedenih skupova međunarodnih mreža kojih je Zaklada član, upraviteljica Zaklada sudjelovala je i na događanjima u organizaciji različitih međunarodnih institucija i neprofitnih organizacija. Na poziv Ministarstva kulture Republike Bugarske upraviteljica Zaklade je u okviru konferencije 'Cultural heritage: for a more sustainable Europe', održane u ožujku 2018. u Plovdivu, sudjelovala u ulozi izjaviteljice na tematskoj sesiji 'Participatory governance of cultural heritage - how to turn good European practices into a model of socially inclusive governance?'. U lipnju 2018. je upraviteljica Zaklade s Leventeom Polyákom i Miguelom Jaenickeom sudjelovala na panel sesiji 'From Initiatives to Civic Tissues: Mapping and Connecting Citizen Knowledge' koja je održana u okviru konferencije 'Living Knowledge 2018' u Budimpešti te je vodila radionicu o sudioničkom upravljanju u kulturi tijekom koje je predstavila Zakladino istraživanje o ovoj temi. Na događanju EDGE Europe Retreat 2018 koji se pod nazivom 'Systems Change Philanthropy: What to do, how to do it?' održao u Bergerie de Villarceauxu od 3. do 5. srpnja 2018. predstavljeno je djelovanje Zaklade i istraživanje o praksama i tendencijama sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj. Zajedno s vanjskom suradnicom Anom Žuvelom, u okviru konferencije '10th International Conference on Cultural Policy Research' koja je održana u Tallinu od 21. do 25. kolovoza 2018., također je predstavljeno Zakladino istraživanje o praksama i tendencijama sudioničkoga upravljanja u Hrvatskoj te je promoviran zbornik radova o hrvatskim praksama i tendencijama sudioničkog upravljanja u kulturi. Slijedom Zakladinog interesa za teme vezane za sudjelovanje u kulturi upraviteljica Zaklade je prisustvovala seminaru 'Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse' održan u Rijeci u ožujku 2018., dok je u rujnu sudjelovala u Varšavi na događanju 'The Warsaw Forum: Audience Engagement, Cultural Policy & Democracy.' čija je temeljna ideja bila razmotriti angažman kulturne publike kao ključnog prioriteta kulturne politike i preispitati ulogu kulturne demokracije u 21. stoljeću. Upraviteljica Zaklade je u okviru Forumu predstavila i Zakladin zbornik o sudioničkom upravljanju.

Operativno djelovanje

Zaklada kroz operativno djelovanje osigurava kvalitetnu podlogu za provedbu programa, a obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade, kao i one zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta. Tijekom 2018. Upravni odbor održao je osam sjednica te proveo šest elektroničkih glasovanja. Zamjenica predsjednice Upravnog odbora je u prosincu 2018. podnijela ostavku na članstvo u Upravnom odboru. U cilju osiguravanja prilika za mlade osobe te stjecanja prvih radnih i profesionalnih iskustava i znanja u poticajnom i dinamičnom okruženju, Zaklada je nakon uspješno provedenoga stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa u Zakladi na radnom mjestu suradnice za programe podrške zaposlila Marijanu Jurčević putem ugovora o radu, dok je na radnom mjestu suradnice za istraživanje i razvoj putem javnog poziva za stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa odabrala kao polaznicu osposobljavanja za rad Martu Jalšovec koja je započela s provedbom programa u rujnu 2018. U cilju jačanja ljudskih potencijala, Zaklada je u rujnu 2018. godine, nakon provedenoga javnog natječaja za zapošljavanje, zaposlila Ljerku Jakšić na radnom mjestu voditeljice financijskih poslova, a 19. prosinca 2018. na sjednici Upravnog odbora usvojen je i Plan prijema na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa u Zakladi za 2019. godinu kojim se predviđa odabir polaznika SOR-a na radnom mjestu suradnika financijskih poslova početkom 2019. godine. Slijedom povećanja potreba za radnim kadrom u Zakladi i odobrenih EU sredstava za provedbu ADESTE+ projekta, Zaklada je u prosincu 2018. raspisala javni natječaj za zapošljavanje savjetnika za istraživanje i razvoj u Odjelu za istraživanje i razvoj na temelju kojega će Zaklada zaposliti novog radnika početkom 2019. godine.

Proces izrade novog strateškog dokumenta otvoren je u rujnu 2017. koji je, između ostaloga, uključio organiziranje fokus grupa s dosadašnjim korisnicima Zaklade i prijaviteljima na javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i polustrukturirane intervju s dionicima relevantnim za područje djelovanja Zaklade. U skladu s dosadašnjom praksom otvorenosti i kao nastavak započetoga procesa uočavanja eventualnih nedostataka i prikupljanja konstruktivnih prijedloga za novi Strateški plan, Zaklada je također početkom 2018. godine provela online anketu putem koje je pozvala sve zainteresirane da daju svoje mišljenje o dosadašnjem radu Zaklade kao i da predlože moguće smjernice za sljedeće četverogodišnje razdoblje. Početkom 2018. je Upravni odbor s upraviteljicom Zaklade i Stručnom službom

razmotrio sve prikupljene komentare i prijedloge te definirao sve osnovne elemente strateškog plana te proveo potrebne analize. Nakon što je napisan Nacrt Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2018. - 2021. Upravni odbor ga je usvojio te je upućen u e-savjetovanje sa zainteresiranom javnošću. S obzirom na to da je e-savjetovanje provedeno u studenom 2019. Upravni odbor je dokument Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2018.-2021. usvojio na sjednici 19. prosinca 2018. Unatoč tome što je finalna verzija dokumenta usvojena krajem 2018. svi osnovni elementi Strateškog plana definirani su početkom godine te su bili podloga za provedbu svih programskih i operativnih aktivnosti u 2018. godini. Slijedeći praksu usvojenu u prethodnim godinama djelovanja, Zaklada je i u 2018. radila na poboljšanju svojih e-sustava: mrežne stranice, e-sustava za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustava za komunikaciju s korisnicima. S obzirom na to da niti tijekom 2018. nisu osigurani uredski prostori u vlasništvu Republike Hrvatske koji bi bili dodijeljeni Zakladi na korištenje, Zakladin ured je nastavio djelovati u unajmljenom prostoru u privatnom vlasništvu. Zbog povećanja opsega djelovanja i broja zaposlenih Zaklada će početkom 2019. godine preseliti u veći prostor u privatnom vlasništvu dok se ne osigura adekvatan uredski prostor za Zakladu u vlasništvu Republike Hrvatske.

Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade

U okviru razvojnih i istraživačkih programa i projekata Zaklada 'Kultura nova' je u 2018. svoje aktivnosti usmjerila na dovršetak projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi, razvoj i provedbu edukacija u okviru programa 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' te na razvoj partnerstva i projekata kojima Zaklada radi na diverzifikaciji izvora financiranja i izgradnji kapaciteta za pružanje podrške daljnjem razvoju kulturnog sektora.

Projekt 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi'

Zaklada 'Kultura nova' je u ožujku 2018. dovršila provedbu dvogodišnjeg projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* kojeg je provodila uz podršku UNESCO-vog Međunarodnog Fonda za kulturnu raznolikost (IFCD). Projekt se fokusirao na postojeće i nastajuće modele inovativnih kulturnih institucija koje se razvijaju oko kreativnih prostora utemeljenih na ideji sudioničkog upravljanja. Tijekom 2016. i 2017. godine Zaklada je u okviru projektnih aktivnosti provela istraživanje modela sudioničkog upravljanja i institucionalnih okvira, organizirala konferenciju 'Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika. Uradimo zajedno' te je organizirala niz radionica u okviru aktivnosti 'Razmjene znanja i jačanja kapaciteta' za sve dionike uključene u projekt. U 2018. godini Zaklada je organizirala preostale dvije radionice razmjene znanja te je objavila zbornik radova 'Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj.' čime je zaokružila provedbu projekta.

Razmjena znanja i jačanje kapaciteta

Na posljednjoj radionici za predstavnike lokalne zajednice u okviru aktivnosti 'Razmjene znanja i jačanja kapaciteta' sudjelovali su predstavnici lokalne zajednice iz Karlovca, Rijeke i Splita te predstavnici SU KAoperativa, SU Molekule i Platforme za Dom mladih. Na radionici, koja je održana u Zagrebu, predstavljeni su ključni pojmovi u području sudioničkoga upravljanja te značaj ovog koncepta za održivi razvoj kulturnih politika. Sudionici su upoznati s osnovnim teorijskim konceptima koji se odnose na demokratizaciju kulture i kulturnu demokraciju, transformacije u relacijskoj i identifikacijskoj logici kulturne politike u području civilnog društva, urbanizaciju i urbanu regeneraciju kroz kulturu te održivi razvoj zajednice utemeljen u

kulturi. Nakon izlaganja Ane Žuvele, voditeljice istraživačkog tima projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi, predstavnici lokalne zajednice su sudjelovali u diskusiji koju je moderirao Teo Petričević, član Zakladine Radne grupe za nove modele ustanova. Tijekom radionice sudionici su propitivali ključne elemente sudioničkoga upravljanja te su analizirali pozitivne i negativne aspekte modela i izazove kao što su potreba za unapređenjem komunikacije između dionika i izgradnja uzajamnog povjerenja i odgovornosti svih dionika koji su prepoznati kao smjernice za daljnji razvoj sudioničkoga upravljanja.

Aktivnost razmjene znanja zaključena je radionicom za predstavnike organizacija okupljenih u Savez udruga Operacija grad na kojoj se raspravljalo o budućim planovima Saveza oko sudioničkoga upravljanja kulturnim resursima u gradu Zagrebu te mogućnostima financiranja tih praksi. Među izazovima sudionici su izdvojili nedostatak istraživanja, strateških i akcijskih dokumenata koji adresiraju javno-civilno partnerstvo, dobro upravljanje javnim resursima, sudjelovanje u kulturi, probleme sudioničkoga upravljanja itd. U tom je smislu Zaklada 'Kultura Nova' istaknuta kao institucija koja je u sklopu projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* provela istraživanje koje će pružiti značajne spoznaje korisne za budućnost. Članovi Operacije grad izrazili su potrebu da se Zaklada 'Kultura nova' nastavi baviti temom sudioničkoga upravljanja u kulturi kroz svoje daljnje aktivnosti, a također su raspravljali o mogućnostima uključivanja Zaklade u upravljačku strukturu Europskih strukturnih fondova u sljedećoj financijskoj perspektivi.

Publikacije

U okviru biblioteke 'Kultura nova' Zaklada je 2018. objavila zbornik radova 'Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj.' na hrvatskom i engleskom jeziku. Na temelju podataka prikupljenih kroz istraživanje provedeno u okviru projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi, provedenih analiza i stečenih uvida kroz zajednički rad istraživača i upraviteljice Zaklade nastao je zbornik radova kao bilješke za kulturnu politiku. Pored širokog teorijskog obuhvata i analize koncepata, kao što su sudjelovanje u kulturi, decentralizacija, lokalni razvoj i sudioničko upravljanje u kulturi, zbornik je uključio i sedam studija slučajeva kojima je obuhvaćeno sedam različitih modela sudioničkoga upravljanja društveno-kulturnim centrima koji se razvijaju u različitim dijelovima Hrvatske - Društveni centar Lazareti u Dubrovniku, Društveni centar Čakovec u Čakovcu, Društveno-kulturni centar u Karlovcu, Molekula u Rijeci, Društveni centar Rojc u Puli, Dom mladih u Splitu i Pogon — Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade u Zagrebu. Zbornik također donosi preporuke i analitičku podlogu za promjene u kulturnoj politici.

Zbornik ima višestruku namjenu. Slijedom Zakladine uloge posrednika, tzv. *matchmakera*, koju je zauzela i gradila kroz provedbu projekta o sudioničkom upravljanju, zbornik treba poslužiti dionicima uključenim u prakse sudioničkoga upravljanja u kulturi kako bi unaprijedili svoje kapacitete i izgradili međusobno povjerenje za daljnje zajedničko upravljanje. Dodatno može poslužiti kao podloga svima onima koji u sudioničkom upravljanju kulturnim resursima prepoznaju vrijednosti održivog i dobrog upravljanja te stoga odluče pokrenuti nove inicijative. Zakladi 'Kultura nova', kao i svim drugim kreatorima javnih politika i donosiocima odluka, zbornik treba služiti u daljnjem poboljšanju institucionalnoga i zakonodavnog okvira za razvoj sudioničkoga upravljanja u kulturi kao podloge za demokratske inovacije kulturne politike i kulturnog sustava u Republici Hrvatskoj. Slijedom navedenoga publikacija pridonosi započetim raspravama u cilju stvaranja konkretnog i usklađenog doprinosa nužnim promjenama u hrvatskoj kulturnoj politici, osobito u registru decentralizacije (ovlasti) i sudioničkoga pristupa kulturnom upravljanju i razvoju.

Urednica zbornika radova je dr. sc. Dea Vidović, upraviteljica Zaklade 'Kultura nova'. Autori tekstova su uz Deu Vidović, Ana Žuvela, Davor Mišković, Mirko Petrić i Leda Sutlović. Zbornik je dizajnirao Dario Dević. Publikacija je ustupljena pod Creative Commons licencom Imenovanje – Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia, a dostupna je za preuzimanje na Zakladinim mrežnim stranicama. Prva promocija zbornika održana je u Art radionici Lazareti u Dubrovniku, a zbornik su pored Ane Žuvele i Dee Vidović, predstavili Frank Fischer i Nancy Duxbury. Nakon dubrovačke promocije zbornik radova 'Uradimo zajedno' je predstavljen u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Puli i Karlovcu.

Tijekom 2018. Zaklada je započela pripremu još jedne publikacije koja će proizaći iz projekta o sudioničkom upravljanju i prepoznate potrebe za Zakladinim daljnjim bavljenjem ovom temom i nakon dovršetka projekta. Aktivnosti provedene u okviru projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* omogućile su uvid u izazove, ograničenja, paradokse i perspektive razvoja sudioničkog upravljanja u kulturi s kojima se istraživanja, prakse i politike u području kulture susreću, a o kojima će biti riječi u knjizi. Publikacija je namijenjena međunarodnoj publici, a cilj joj je doprinijeti daljnjem podizanju vidljivosti teme sudioničkog upravljanja u kulturi i njegovog značaja za održivi razvoj lokalne zajednice, kulturne demokracije i razvoj inkluzivnog društva. Knjiga će doprinijeti raspravi o potrebnim promjenama u području kulturnih politika kao i potrebi za redefiniranjem uloga institucionalnih i izvaninstitucionalnih aktera te otvaranjem procesa donošenja odluka u kulturi na nacionalnoj i internacionalnoj razini. Također, publikacija

bi trebala poslužiti različitim dionicima uključenima u prakse sudioničkog upravljanja da unaprijede svoje kapacitete, a istraživačima kao baza za daljnja istraživanja u području kulturnih politika i kontinuiranu analizu teme na lokalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini. Tijekom razrade koncepta i strukture ove publikacije Zaklada je surađivala s Anom Žuvelom, Frankom Fischerom i Nancy Duxbury.

Obrazovanje za upravljanje u kulturi

U okviru programa 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' Zaklada je u 2018. organizirala radionicu pisanja projektnog prijedloga, dvije radionice koje se odnose na korištenje sredstava Europskog socijalnog fonda te radionicu na temu neprofitnog poslovanja i računovodstva, a također je započela s provedbom obrazovnog programa za tehničku produkciju kulturnih i umjetničkih događanja.

S obzirom na veliki interes za radionicu 'Pisanje projektnog prijedloga', Zaklada je u svibnju 2018. po peti puta organizirala ovu trodnevnu edukaciju na kojoj je sudjelovalo 20 predstavnika organizacija civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti odabranih na temelju javnog poziva na sudjelovanje. Polaznici su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Slađana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART.

U rujnu 2018. Zaklada je organizirala radionicu 'Poslovanje i računovodstvo neprofitnih organizacija' kako bi doprinijela izgradnji kapaciteta organizacija civilnoga društva u području financijskog upravljanja i administriranja. 57 polaznika radionice dobilo je osnovna znanja i vještine iz dvaju područja – Poslovanja neprofitnih organizacija i Računovodstva neprofitnih organizacija, u okviru kojih su upoznati s općim poslovanjem neprofitnih organizacija, evidentiranjem poslovnih događaja odnosno vođenjem poslovnih knjiga, primjenom raznovrsnih propisa iz područja financija i računovodstva relevantnih za poslovanje neprofitnih organizacija. Sudionici radionice su također imali priliku usvojiti i praktična znanja iz sustava rada neprofitnih organizacija s naglaskom na posebnosti u odnosu na način stjecanja i priznavanja prihoda, kao i nastanak troškova. Edukaciju u trajanju od pet dana vodio je stručni tim Centra za poreze računovodstvo i reviziju u sastavu: Mirela Glavota, Katarina Horvat Jurjec i Maja Živanović, a u sklopu programa

radionice predavanja su održali: Nikolina Bačurin, Hrvoje Čukelj, Mirela Glavota, Katarina Horvat Jurjec, Ivana Jakir Bajo, Mladenka Karačić, Ksenija Kramar, Slavka Malenica i Maja Živanović.

Kako bi potaknula i osnažila organizacije za korištenje sredstava iz EU mehanizama, Zaklada je u 2018. organizirala 2 radionice na temu Europskog socijalnog fonda. Na trodnevnoj radionici 'Pisanje projekata za natječaje financirane iz Europskog socijalnog fonda' sudjelovalo je 19 predstavnika organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti odabranih na temelju javnog poziva na sudjelovanje. Polaznici radionice su stekli osnovnu razinu razumijevanja i uvježbanosti za pripremu projektnih prijedloga financiranih iz Europskog socijalnog fonda što uključuje analizu dionika, problema, ciljeva i strategija; razvoj logičke matrice; formulaciju indikatora uspjeha; izradu detaljnih aktivnosti projekta; izradu proračuna projekta te popunjavanje prijavnih obrazaca. Radionicu su provele Slađana Novota i Daniela Vuković iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART.

Na radionici 'Provedba i upravljanje projektima financiranim iz Europskog socijalnog fonda' polaznici su se tijekom trodnevnog programa upoznali s obvezama u provedbi projekta te su stekli znanja i vještine potrebne za planiranje i izradu plana provedbe, upravljanje projektom, izvještavanje i evaluaciju projekta. Polaznici su se također upoznali s procedurama provedbe javne nabave u kontekstu Europskog socijalnog fonda te s drugim specifičnostima Europskog socijalnog fonda. Radionicu su provele Jelena Kljaić Šebrek i Bianka Logožar iz tvrtke WYG savjetovanje d.o.o., a na njoj je sudjelovalo 19 predstavnika organizacija civilnoga društva odabranih na temelju javnog poziva.

Znanja i vještine stečene na radionicama na temu Europskog socijalnog fonda sudionici će moći primijeniti u pisanju projektnih prijedloga, odnosno u provedbi i upravljanju projektima podržanim i iz drugih programa EU.

U prosincu 2018. održan je 1. modul obrazovnog programa 'Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja' koji je Zaklada pokrenula u partnerstvu s društvom Rijeka 2020 i Pogonom - Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade. Svrha obrazovnog programa je rad na izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva kroz stjecanje znanja i vještina koje će sudionici moći primijeniti u širokom rasponu poslova tehničke produkcije kulturnih i umjetničkih događanja (predstava, izložbi, performansa, instalacija, radionica, koncerata i dr.). Polaznici obrazovnog programa će usvojiti znanja i vještine u području tehničke produkcije događanja koja uključuju

sljedeće teme: tehnički rider, sigurnost, postavljanje izložbi i scenografija, kreativni doprinos i DIY pristup, energetska distribucija, osnove rigginga i postavljanje truss konstrukcija, osnove scenske rasvjete, spajanje jednostavnih sustava ozvučenja te osnove video sustava. Program se sastoji od 4 modula koji se od prosinca 2018. do svibnja 2019. održavaju u Rijeci i Zagrebu: 1) Uvod u tehničku produkciju događaja i sigurnosni aspekti, 2) Postavljanje izložbi i scenografija, 3) Elektroinstalacije, osnove rigginga i scenska rasvjeta, 4) Spajanje jednostavnih sustava ozvučenja i jednostavnih video sustava. Edukacijski program vodi Nenad Barić, a u izvođenju programa sudjeluju stručnjaci za različite aspekte produkcije kulturnih i umjetničkih događanja (Zoran Badurina, Nenad Barić, Ivan Bauk, Dalibor Fugošić, Igor Lušić, Robert Martinović, Marko Matošić i Alan Vukelić).

Projekt posvećen razvoju publike

Zaklada je u kolovozu 2018. započela provedbu četverogodišnjeg projekta *Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe* (ADESTE+). Voditelj projekta Fondazione Fitzcarraldo je projekt razvio s 14 partnera iz 7 zemalja, među kojima je i Zaklada 'Kultura nova', a financira se iz EU programa *Kreativna Europa*. ADESTE+ bavi se istraživanjem i razvojem inovativnih pristupa razvoju publike. Tijekom 4 godine partneri će provesti niz aktivnosti za kulturne organizacije, kulturne profesionalce, ciljanu publiku, donositelje politika i odluka s ciljem jačanja osobnih i organizacijskih kapaciteta različitih dionika u području razvoja publike. Aktivnosti uključuju istraživanje, radionice jačanja kapaciteta partnera, provođenje programa razvoja publike u partnerskim organizacijama, radionice kojima se znanja prenose na širi krug organizacija, ljetne škole, debate, *peer to peer* sesije, forume za dionike koji se bave kulturnim politikama u području razvoja publike i dr.

Partneri će kroz projekt zajednički razvijati metodologiju koju će moći primijeniti u privlačenju nove publike, a znanja i pristupi testirani kroz projektne aktivnosti bit će primjenjivi u kulturnom sektoru na europskoj razini. Aktivnosti su podijeljene u 7 linija kroz koje se razvijaju 'Capacity Building Program' i 'Toolkit' te 'ADESTE+ Blueprint' – vodič za kulturne i umjetničke organizacije u Europi koje žele razvijati strategije i provoditi aktivnosti u području razvoja publike. Iz projekta će proizaći i preporuke za donositelje kulturnih politika u području razvoja publike.

Prvi sastanak partnera na kojem su sudjelovale Dea Vidović, upraviteljica Zaklade i Tamara Zamelli, voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj održan je

od 4. do 7. prosinca 2018. u Torinu. Upraviteljica Zaklade je također sudjelovala i na javnom predstavljanju projekta u okviru konferencije za medije 'Make Culture, Make Europe – A face to face between Adeste+ and Be SpecTActive! In the name of cultural participation' koje su partneri projekata ADESTE+ te Be SpecACTIVE zajednički organizirali 5. prosinca 2018. u Teatru Gobetti u Torinu. Više o informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adesteplus.eu/>.

Razvoj novih projekata o sudioničkom upravljanju u kulturi

U lipnju 2018. godine Zaklada 'Kultura nova' je kao nositelj projekta zajedno s 9 organizacija iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Latvije, Slovenije i Srbije uputila prijavu projekta *Do It Together - Participatory Approaches As an Engine for Cultural Democracy* na natječaj 'Fonda Europskog gospodarskog prostora i Kraljevine Norveške'. Projektom se želi poticati sudjelovanje i promicati višedioničke upravljačke principe kao mehanizme ključne za razvoj demokracije u javnoj domeni. Projektne aktivnosti imaju za cilj stvaranje podloge za poticanje inkluzije, afirmaciju kulturne raznolikosti, održivog razvoja i socijalne kohezije kroz jačanje položaja građana i poticanje njihovog aktivnog sudjelovanja u kulturi. Kombiniranjem znanja i iskustava uključenih partnera, kroz suradnju i međunarodnu razmjenu znanja, partneri će razvijati inovativne upravljačke mehanizme i suradnje, a tema sudjelovanja artikulirat će se u širem transnacionalnom mjerilu stvarajući pritom alate i zajedničku bazu znanja primjenjivih na europskoj razini. Rezultati 1. kruga natječaja očekuju se početkom 2019. godine.

Program podrške 2018

25

Tijekom 2018. 'Kultura nova' je pripremila i provela *Program podrške 2018* u okviru kojega je objavila nekoliko javnih poziva te donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. *Program podrške 2018* osmišljen je tako da odgovori na prioritetne probleme i potrebe organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija te doprinosa stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta organizacija.

Program podrške 2018 kroz sedam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- ▶ pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- ▶ pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preuvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- ▶ pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preuvjeta za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- ▶ pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- ▶ pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- ▶ pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za sveobuhvatni organizacijski pristup razvoju publike
- ▶ pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Prioriteti *Programa podrške 2018* uključivali su:

- ▶ kritičnost i refleksivnost (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- ▶ otklon od dominantnih koncepcija (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i koncepcijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koje dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)

- ▶ angažiranost (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- ▶ inovativnost (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. ili otvaranje novih pogleda, shvaćanja, orijentacija i sl. u svijetu umjetnosti i kulture)
- ▶ istraživački pristup (proces i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd. u svijetu umjetnosti i kulture)

Sve prijave kako na razini organizacijskog djelovanja tako i na razini predloženih programa/projekata morale su zadovoljiti 3 od 5 navedenih prioriteta. Prijavitelji su prilikom podnošenja prijave na *Program podrške 2018* u e-prijavnici sami odabirali 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri oslikavaju djelovanje organizacije te 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri oslikavaju predloženi program/projekt, pri čemu je odabrane prioritete bilo potrebno obrazložiti u e-prijavnici. Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave ocjenjivalo je organizaciju i relevantnost predloženoga programa/projekta s obzirom na odabrane i u e-prijavnici obrazložene prioritete.

Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2 u kategorijama a i b odnosio se na aktivnosti čija je provedba započela i završila u drugoj polovici 2018. godine (od 1. 7. 2018. do 31. 12. 2018.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6. 9. 2017.*

Zaklada je 7. 2. 2018. na svojim mrežnim stranicama objavila javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2, kategorijama a i b u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* Pitanja vezana za taj javni poziv su se mogla postavljati od 7. 2. 2018 do 15. 3. 2018.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 29 prijava. Sve su prijave zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako

odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* u iznosu od 146.796,00 kn. Ukupno je podržano 10 projekata, što čini 34 % od ukupnog broja prijava koje su pristigle na *Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati ovog javnog poziva objavljeni su 25. 5. 2018. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Program podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.

U okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* Zaklada je 7. 6. 2018. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi, Podrška za razvoj publike, Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Na temelju rezultata prethodno provedenih javnih poziva redefinirano je programsko područje za razvoj publike, a u okviru programskog područja koje se odnosi na podršku za organizacijsko i umjetničko pamćenje uvedene su dvije kategorije: podrška za jednokratne projekte i podrška za kontinuirane projekte.

Pitanja u okviru ovih javnih poziva su se mogla postavljati u razdobljima od 7. 6. 2018. do 26. 7. 2018. te od 16. 8. 2018. do 27. 8. 2018.

U nastojanju da se javni pozivi što kvalitetnije prezentiraju zainteresiranoj javnosti te organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) na području suvremene kulture i umjetnosti, Zaklada je organizirala informativne dane o Programu podrške 2018 u deset gradova: Biogradu na Moru, Dubrovniku, Koprivnici, Puli, Rijeci, Sisku, Splitu, Varaždinu, Vinkovcima i Zagrebu. Na informativnim danima detaljno su predstavljeni ciljevi javnih poziva i programska područja, postupci podnošenja prijava, procjene kvalitete prijava i provedbe programa/projekata.

Na *Program podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* pristigle su ukupno 273 prijave. Od toga je 269 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada prijavama u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 nije nužno odobravalala tražene iznose. Traženi iznos se smanjivao ovisno o broju bodova ostvarenom prilikom procjene kvalitete prijave, a na temelju unaprijed propisanih pravila. Programi/projekti kojima je Povjerenstvo dodijelilo 135 bodova ili više u Programskim područjima 6 i 7 te u kategorijama a1 i b1 Programskog područja 1, zatim 225 bodova ili više u Programskim područjima 4 i 5 te u kategorijama a2 i b2 Programskog područja 1 dobili su traženi iznos podrške. Svim ostalim prijaviteljima iznos podrške je smanjen za 10 %, 20 % ili 30 %. Najmanji iznos podrške koji se na taj način mogao dodijeliti je 70 % od traženog iznosa. U Programskim područjima 2 i 3 Zaklada je prijaviteljima odobravalala traženi iznos podrške.

Upravni je odbor 3. 12. 2018. godine potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave te je time odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.*, u iznosu od 7,846,602.88 kn. Ukupno su tako podržana 122 programa/projekta koji će biti realizirani tijekom 2019. godine, što čini 45 % od ukupnog broja prijave koje je procjenjivalo Povjerenstvo, kao i od ukupnog broja prijave koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.*

Na sjednici održanoj 20. 11. 2018. godine Upravni je odbor donio odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programskih područja 1, 4 i 5 za 19 programa/projekata u ukupnom iznosu od 1,905,967.20 kn.

Rezultati *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* objavljeni su 4. 12. 2018. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i njena provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Sveukupno je u okviru *Programa podrške 2018* Zaklada podržala 151 program/projekt u čiju je realizaciju uloženo 9,899,366.08 kn.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 14. 12. 2017. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava od šest članova u sljedećem sastavu: Nikolina Bilić, Nina Čalopek, Igor Loinjak, Helena Puhara, Hrvoje Pukšec, Silvija Stipanov. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 22. 5. 2018. jednoglasno osnovao jedno, petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* Prijave pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2018 s rokom 30. 8. 2018.* procjenjivalo je jedno petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Tonči Bakotin, Barbara Balen Domazetović, Davorka Begović, Tanja Dabo, Matija Ferlin, Orsat Franković, Marijo Glavaš, Nikica Klobučar, Mario Kozina, Helena Kušenić, Ana Marinković, Daniel Pavlič, Goran Pavlič, Helena Puhara, Silvija Stipanov. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Tonči Bakotin diplomirao je oblikovanje zvuka na SAE School of Audio Engineering u Rotterdamu te završio preddiplomski studij filma i videa na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od 2010. zaposlen je kao projektant, oblikovatelj zvuka, inženjer i producent u studiju Sensoria u Kaštel Sućurcu. Profesionalni je predavač glazbeno-tonske tehnologije, glazbenik i inženjer zvuka. Autor je niza videoinstalacija, glazbenih izdanja, kompilacija. Objavio je elektroničku glazbu i ostvario izdanja u SAD-u, Francuskoj i Hrvatskoj pod aliasom Ruzina Frankulin. Posjeduje dugogodišnje iskustvo kao predavač glazbeno-tonske tehnologije te osnova multimedije (Rotterdam, Singapur, Bangkok, Ljubljana, Zagreb). U Ljubljani je radio kao programski koordinator, glavni predavač audio inženjeringa te direktor instituta SAE. Komponirao je glazbu za kazališta i performanse u sklopu kolektiva Zidar Betonsky i Fraktal Falus Teatar, surađivao s IKS Festivalom kao tehnički voditelj (2013.) te na mnogim drugim projektima.

Barbara Balen Domazetović završila je diplomski studij Kulturologije, smjer medijska kultura na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pohađa poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu na Doktorskoj školi društveno-humanističkih znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Koordinatorica je festivala u organizaciji Umjetničke akademije u Osijeku: *Međunarodnog festivala kazališnih akademija 'Dioniz'* od 2009. do 2015. godine, *Međunarodne revije lutkarstva 'Lutkokaz'* od 2010. do 2016., *Međunarodnog festivala 'Umjetnost i žena'* 2016. te *Dana Julija Knifera* 2017. godine. Urednica je zbornika studentskih radova 'Koja si ti legenda?!' iz 2012. i 'Bajsom kroz meandar' iz 2014. godine. Sudjelovala je na ljetnoj školi u organizaciji Leeds Beckett University u Leedsu i na međunarodnom festivalu radikalnog teatra *Flare* u Manchesteru te na međunarodnom kazališnom festivalu *ACT* u Bilbaou. Bila je menadžerica za komunikacije na projektu *All strings Attached* (2015. - 2017.) u okviru programa *Kreativna Europa*. Završila je dvogodišnju edukaciju za menadžere u kulturi u organizaciji Ministarstva kulture RH i DeVos Instituta (Washington D.C.). Zaposlena je kao asistentica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te surađuje na kolegijima Likovnost i kazališna produkcija; Teorija prostora i oblikovanja I. i II.; Povijest filma i videa I. i II.; Kultura, subkultura, kontrakultura. Koordinatorica je programa organiziranih od strane Centra za interdisciplinarna istraživanja u znanosti i umjetnosti – InterScArt, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Davorka Begović diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Proteklih 15 godina radi na području kulture i umjetnosti: aktivna je i kao programatorica i selektorica, ali i kao producentica i organizatorica glazbenih i drugih kulturnih projekata. Od samih početaka bila je stručna suradnica Kulture promjene SC-a, a od 2011. do 2018. godine umjetnička je voditeljica Muzičkog salona Kulture promjene. Inicirala je i pokrenula te umjetnički, programski i produkcijski vodila međunarodni festival *Izlog suvremenog zvuka*, kao i programski ciklus *Rezidencije Muzičkog salona*. Niz godina radila je u najužem produkcijskom timu *Motovun Film Festivala*; bila je angažirana u uredu *CineLinka Sarajevo Film Festivala*; radila je u filmskoj produkcijskoj kući Spiritus Movens; te surađivala sa Studirom Dim u produkciji kratkih igranih filmova. Nakon višegodišnjeg producerskog iskustva posvećuje se umjetničkom i programatorskom radu te se usavršava i specijalizira za područje suvremene glazbe i srodnih izričaja. Također, objavljuje članke u novinama i časopisima, piše tekstove za diskografska i druga izdanja, vodi okrugle stolove i drži gostujuća predavanja na Sveučilištima u Zagrebu i Rijeci.

Nikolina Bilić menadžerica je u kulturi s višegodišnjim upravljačkim i konzultantskim iskustvom, posebice u pripremi i provedbi projekata financiranih sredstvima EU, kako u Hrvatskoj tako i u zemljama regije. Kao konzultantica bila je zadužena za pripremu, odnosno za izradu završnih i financijskih izvješća na već realiziranim EU projektima Zagrebačkog kazališta mladih, Udruženja hrvatskih arhitekata, Hrvatskog dizajnerskog društva i makedonske organizacije Public room. Radila je kao voditeljica ureda Hrvatskog instituta za pokret i ples, koordinatorica programa *Tjedna suvremenog plesa* i programa Zagrebačkog plesnog centra te u Udruženju hrvatskih arhitekata gdje je bila zadužena za opće poslovanje i realizaciju svih njegovih projekata kako u izložbenoj tako i u izdavačkoj te edukacijskoj djelatnosti. Nakon studija fizike i kemije na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu, usavršavala se u području menadžmenta u kulturi te stekla *European Diploma in Cultural Project Management* (Association Marcel Hicter), a potom i Certifikat u području javne nabave što ga izdaje Ministarstvo gospodarstva RH. Živi i radi u Zagrebu.

Nina Čalopek diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Upisala je poslijediplomski doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kontinuirano i intenzivno bavi se producerskim i organizatorskim poslom prije svega s naglaskom na suvremenu glazbu (*Cantus Ansambl*, *Muzički biennale Zagreb*, *Osorske glazbene večeri*), a 2013. bila je i glavna izvršna producentica Svečane proslave ulaska Hrvatske u Europsku uniju.

Hrvatska je delegatkinja Međunarodnog društva za suvremenu glazbu, a u razdoblju od 2012. do 2013. i članica Izvršnog odbora ovoga društva. Intenzivno surađuje s Europskom udrugom festivala (EFA). Bavi se glazbenom kritikom i trenutno je stalna suradnica portala *Kulturpunkt.hr*. Zaposlena je u Hrvatskom društvu skladatelja.

Tanja Dabo multimedijalna je umjetnica, autorica umjetničkih instalacija, performansa, fotografskih i grafičkih radova, video radova, urbanih intervencija, knjiga umjetnika i dr. U svom se radu bavi temama položaja pojedinca u društvu, odnosa umjetnika/ica i institucija, individualnog spram kolektivnog, nametnutih očekivanja i slično. Od 1993. godine izlaže na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, kustoskim projektima i festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu, natječajnog i pozivnog karaktera (Linz, Galerie MAERZ; Rijeka, Mali Salon; Zagreb, 26. Salon mladih, t-ht@msu, Dom HDLU-a, Kabinet grafike, Pogon Jedinstvo; Ljubljana, ŠKUC; Sheffield, Site Gallery; Edinburgh, Stills Gallery; Atena, Bienale mladih Mediterana i Europe; Novi Sad, Videomedeja i dr.). Svoj rad je predstavila na više javnih izlaganja i seminara u Hrvatskoj i inozemstvu (Headlands Center for the Arts; 'Young visual artists awards seminar'; 'Global Photography Now' Tate Modern i dr.). Za svoj rad višestruko je nagrađivana. Diplomirala je likovnu kulturu 1997. u Rijeci, a magistrirala likovnu umjetnost 2003. u Ljubljani. Od 2000. do 2009. radi na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, a od 2009. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, sada u zvanju redovite profesorice na Grafičkom odsjeku.

Matija Ferlin diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu, posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepata scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. godine živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Amerika na brojnim festivalima kao što su *Impulstanz* u Beču, *Kunsten Festival des Artes* u Bruxellesu, *Spider Festival* u Lyonu, *Actoral* u Marseilleu, *Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis*, *International Theatre Festival* u Oslu, *Zero Point Festival* u Pragu, *Mladi Levi* i *Gibanica* u Ljubljani, *Ex-Yu festival* u New Yorku, *Rhubarb Festival* u Torontu, *Festival Trans Amerique* u Montrealu i drugdje. Surađivao je s brojnim koreografima, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Kolečnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmak, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i drugi. Časopis *V-magazine* (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.

Orsat Franković grafički je dizajner s diplomom Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i magisterijem MA(RCA) Royal College of Art u Londonu. Osnivač je i kreativni voditelj studija Laboratorium i kasnije studija Flomaster s dvadesetpetogodišnjim iskustvom rada na razvoju kreativnih koncepata kombiniranjem oblikovnih metodologija i interdisciplinarnog pristupa u radu. Autor je niza zapaženih rješenja u oblikovanju vizualnih komunikacija, a veliki dio profesionalnog angažmana posvetio je polju kulture i suradnji s civilnim sektorom. Dobitnik je brojnih relevantnih međunarodnih nagrada i priznanja poput *ICOGRADA Excellence Award*, *AICA*, *ZGRAF Grand Prix*, *European Design Award* te niza drugih. Kao član programskog inkubatora, član uredništva kandidacijske knjige te projektni voditelj sudjelovao je u procesu kandidature grada Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture 2020*. Dugogodišnji je član Hrvatskog dizajnerskog društva gdje je bio i član Upravnog odbora te dopredsjednik.

Marijo Glavaš je pisac. Objavio je roman 'Libreto za mrtve kitove' (2009.) i 3 zbirke poezije: 'GrAD' (2012.), 'Ciklona' (2012.) i 'Permutacije' (2017.). Za poeziju je osvojio nagrade *Na vrh jezika* i *Risto Ratković*, za prozu nagradu *Albatros*, a za kratku prozu treću nagradu *Ranko Marinković*. Suradnik je književnog portala *Moderna vremena* na kojem objavljuje recenzije knjiga, eseje i razgovore s hrvatskim i inozemnim piscima. Na HRT Radio Splitu uređivao je i vodio emisiju o književnosti *Klin se knjigom izbija*. Na TV Jadranu osmišljavao je i vodio emisiju *Stimulator*. U Splitu je osmišljavao i moderirao književne večeri *Bookara Show* (www.bookara.com). Suradivao je u organizaciji *Festivala europske kratke priče* te *Noći knjige*. Suradnik je udruge 'KURS', partnera Traduki mreže. Član je Hrvatskog društva pisaca i Vijeća za književnost i nakladništvo Grada Splita.

Nikica Klobučar diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekao zvanje profesor filozofije i diplomirani povjesničar umjetnosti. Od 2003. objavljuje tekstove i kritike iz područja vizualne kulture i suvremene umjetnosti na Trećem programu Hrvatskoga radija (emisija *Triptih*) i povremeno u časopisima *Vijenac*, *Zarez*, *Kontura* te internetskom portalu. Autor je više desetaka dokumentarnih radio drama od kojih je nekoliko bilo zapaženo na međunarodnim festivalima; *Leon i Kata*, 2008. godine, nagrađen je *Grand prixom* na prestižnom festivalu posvećenom televizijskoj radijskoj i internetskoj produkciji Prix Italia u organizaciji RAI-a. Autor je kratkog dokumentarnog filma *Zelena granica* koji je sudjelovao na međunarodnim filmskim festivalima i predstavljao Hrvatsku na *Međunarodnom bijenalu mladih umjetnika Europe i Mediterana* 2009. godine u Bariju. Od 2010. zaposlen je kao novinar i urednik u Informativnom programu Hrvatskog radija u Redakciji

za kulturu i znanost za koju prati kulturna događanja: izvještava za informativne emisije te uređuje i vodi tematske i specijalizirane emisije (*Katapultura*, *Kretanje točke*, *Slobodni stil*, *Kultura na tašte* itd.). Od 2016. radi kao urednik *Dokumentarne radio drame* i *Skitnji u zvuku* u Dramskom programu Hrvatskoga radija.

Mario Kozina magistrirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na filmološkoj temi. Jedan je od urednika filmskog časopisa *Filmonaut*, član je selekcijske komisije *Festivala eksperimentalnog filma i videa 25 FPS* i redovito surađuje sa *Zagreb film festivalom* i *Međunarodnim filmskim festivalom* u Rotterdamu. Od veljače 2012. do ožujka 2018. bio je angažiran kao stalni vanjski suradnik u Hrvatskom audiovizualnom centru, prvo u službi za *press* i odnose s javnošću, a potom i u Odjelu za promociju i plasman. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Dobitnik je *Povelje Vladimir Vuković* za najboljeg novog filmskog kritičara u 2008. godini, a 2016. godine uručena mu je *Nagrada Vladimir Vuković* za najboljeg filmskog kritičara u 2015. godini. Tekstove je objavljivao i u Hrvatskom filmskom ljetopisu, tjedniku *Lider*, bio je stalni gost-kritičar u emisiji *Briljanteen* na Hrvatskoj radioteleviziji, a objavljivao je i u emisiji *Filmoskop* na Trećem programu Hrvatskoga radija, na portalima *Filmovi.hr*, *Filmski.net*, *Kulturpunkt.hr*, *Vip.movies* itd.

Helena Kušenić diplomirala je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na likovnoj sceni prisutna je od 2007. kroz razne studentske poslove, a od 2013. zaposlena je kao kustosica Muzeja grada Koprivnice. Suradnica je udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i kulture Mamuze i AK galerije. Od 2016. do 2018. izvršna je urednica Podravskog zbornika, multidisciplinarne publikacije Muzeja grada Koprivnice. Bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti (autorica je knjige 'Putevima Hlebinske škole', 2018.); organizacijom izložbi u zemlji i inozemstvu, pedagoško-edukativnih radionica, voditeljica je projekta *Drava Art Biennale (DAB)* koji se bavi problemom vode u umjetničkom i sociološkom smislu; dječjeg ljetnog kampa *KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje)* te rezidencija umjetnika (*HINT: Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija*). Od 2018. dopredsjednica je Kulturnog vijeća Grada Koprivnice te Udruge osoba s invaliditetom Grada Koprivnice Bolje sutra. Sudjelovala je u projektima razmjene mladih (Finska, 2013.; Češka, 2015.), a danas aktivno surađuje u brojnim (EU) projektima senzibilizacije javnosti i osnaživanja osoba s invaliditetom.

Igor Loinjak je bakalaureat iz područja filozofije stekao 2010. godine na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je trenutno doktorand na studiju povijesti umjetnosti. Za vrijeme studija sudjelovao je na sveučilišnom projektu *Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica* te je pohađao ljetnu školu *Arhitektura i grad* u srednjoj Europi organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburgu (SAD). Nagrađen je *Rektorovom* i *Dekanovom nagradom*. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. godine asistent je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka i Teorija suvremene umjetnosti. Redovito piše likovne kritike iz područja umjetnosti. Od 2015. do 2017. bio je voditelj Galerije Kazamat (Osijek). Područje njegova interesa su stari i srednji vijek te teorija umjetnosti. Zanima se za istraživanje duhovnosti i mistike u suvremenoj umjetničkoj praksi. Član je HS AICA-e.

Ana Marinković diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Sveučilištu u Zagrebu, a magisterij i doktorat iz medievistike stekla je na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Radila je kao novinarka, likovna kritičarka i urednica u redakciji za kulturu Radija 101, gdje je osnovala festival stripa *Crtani romani šou* te organizirala brojne izložbe. Od 2007. zaposlena je kao asistentica, a od 2018. kao docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Suradnica je na studiju Povijest Jadrana i Mediterana Sveučilišta u Dubrovniku. Od 2002. godine do danas sudjelovala je na više znanstveno-istraživačkih projekata, autorica je preko dvadeset znanstvenih radova i urednica pet zbornika iz područja srednjovjekovne i ranonovovjekovne urbane povijesti, povijesti umjetnosti i hagiografije. Surađuje na projektima obnove i zaštite baštine s Konzervatorskim odjelom MZOS u Dubrovniku i Hrvatskim restauratorskim zavodom kao suradnica za arhivska istraživanja. Članica je inicijative *Srđ je naš* te udruga Art radionica Lazareti i Kinookus s kojima surađuje na projektima vezanima uz baštinu i prostor. Autorica je programa za baštinu *De/Re-familiarizing Heritage* u okviru kandidature Grada Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture 2020*. Članica je Povjerenstva za monitoring nad izradom Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika.

Daniel Pavlić diplomirao je modni dizajn na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Nakon studija kao ravnatelj Pučkog otvorenog učilišta kreira kulturno društveni život poslijeratne Hrvatske Kostajnice i pounjske regije. Aktivno vodi nevladinu udrugu koja se ističe revitalizacijom tradicionalnih

i alternativnih kulturnih manifestacija regije, razvojem civilnih inicijativa te dovodi razne umjetnike u svoj grad. Aktivno sudjeluje u stvaranju NGO scene Hrvatske krajem 1990-ih. Bio je član sisačkog kazališta DASKA. Od 2016. voditelj je filmskih djelatnosti Doma kulture Kristalna kocka vedrine u Sisku. Začetnik je i organizator nekoliko filmskih festivala: jedinstvenog putujućeg *eko film festivala SEFF*, *PRESS film festivala* i *Revije dokumentarnog filma Fibula* u Sisku. Aktivno sudjeluje u međunarodnoj mreži eko film festivala *GFN*, a član je filmskih žirija u Španjolskoj, Srbiji, Portugalu, Crnoj Gori i Hrvatskoj. Autor je nekoliko dokumentarnih filmova koji su dobili nekoliko festivalskih nagrada u Crnoj Gori, Srbiji i BiH. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama fotografije, crteža i slika. Objavio je i knjigu 'Priča iz smaragdne doline' koja govori o aktivizmu Pounja. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Hrvatskog dizajnerskog društva. Dobitnik je županijske nagrade za promicanje kulture Sisačko-moslavačke županije.

Goran Pavlić diplomirao je filozofiju i sociologiju u Zagrebu 2007. Od 2008. zaposlen je na Akademiji dramske umjetnosti kao znanstveni novak, a od 2018. promoviran je u zvanje docenta. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Dvojno čitanje Krležina prozno-dramskog ciklusa o obitelji Glembay – primjena Bourdieuove komparativne metodologije* obranio je 2014. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom 2011. i 2012. aktivni je sudionik sindikata Akademika solidarnost i suradnik na izradi Deklaracije o znanosti i visokom obrazovanju. Od listopada 2014. do listopada 2016. bio je urednik hrvatskog izdanja *Le Monde diplomatiquea*. U suradnji s kolegama predavačima i studentima na Akademiji dramske umjetnosti 2016. pokrenuo je ciklus javnih tribina *Politički leksikon*. Područja teorijskog interesa su mu filozofija politike, politička ekonomija, teorije izvedbe i estetika, s posebnim naglaskom na odnos kazališta i politike. U suradnji sa Sibilom Petlevski uredio je zbornike 'Spaces of Identity in the Performing Sphere' (2011.) te 'Theatrum Mundi. Interdisciplinarne perspektive' (2015.).

Helena Puhara diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Upisana je na poslijediplomski studij Graditeljsko nasljeđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je kao kustos u Kući Bukovac (Muzeji i galerije Konavala) u Cavtatu. Suautorica je i autorica niza kustoskih i istraživačkih projekata vezanih za povijesno umjetničke i suvremene umjetničke prakse. Sudjelovala je na više arheoloških istraživanja, i kao stručni suradnik, i kao voditelj istraživanja.

Hrvoje Pukšec studirao je pravo i novinarstvo, a od 2000. godine radi kao filmski kritičar i novinar specijaliziran za filmske teme. Tijekom godina pisao je za brojne relevantne hrvatske kulturne časopise i internetske portale (*Hrvatsko slovo*, *Vijenac*, *Zarez*, *Libra Libera*, *Zapis*, *Kulturpunkt.hr*, *Film.hr*, *Filmski.net*, *Javno*, *Playboy*, *Gloss*), a posljednjih je godina radio kao novinar, scenarist i voditelj emisija *Posebni dodaci*, *Trikultura*, *Treći format* i *Kokice* Hrvatske televizije. Radio je kao urednik HAVC-ovih produkcijskih kataloga te je bio voditelj službe za odnose s javnošću Pulskog filmskog festivala. Bio je član HAVC-ovog međunarodnog promotivnog tima u Cannesu i Berlinu te PR filma *Obrana* i zaštita. Od 2014. do 2017. godine je bio predsjednik Umjetničkog savjeta *Pulskog filmskog festivala*, a trenutno je kreativni producent projekta *Secret Arts Cinema*. Napisao je scenarije za eksperimentalni film *A.D.A.M.* i dokumentarni film *Soba 60*. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara od 2004. godine, gdje je koordinator za međunarodnu komunikaciju, a i pridruženi je član Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela. Sudjelovao je u radu žirija na filmskim festivalima *25 FPS*, *Dani hrvatskog filma*, Cottbus, Motovun, Portorož i Stockholm.

Silvija Stipanov diplomirala je engleski i španjolski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, završila jednogodišnji tečaj *Devising Theatre-a* u Londonu te dvogodišnju edukaciju za menadžere u kulturi DeVos Instituta za kulturni menadžment. Od 2004. do 2018. radila je u najužem autorskom i produkcijskom timu Kulture promjene Studentskog centra u Zagrebu te koncipirala, organizirala, vodila i/ili koordinirala realizaciju preko tisuću najrazličitijih programa iz svih umjetničkih područja. Autorica je dugogodišnjeg programa edukacije iz izvedbenih umjetnosti (*Edukultura*) i jedna od osnivačica Klubvizije SC te *I'MM_Media laba* (danas, Radiona). Stipendistica je *CEC Artslinka*, programa za mobilnost umjetnika i kulturnih menadžera, iz New Yorka. Godine 2011. pokreće i programira *Ganz novi festival*, međunarodni festival razvojnog kazališta, a od 2012. do 2018. zajedno s Natašom Rajković programira repertoarni program Teatra &TD. Koncipirala je, vodila i realizirala tri europska projekta višegodišnjih suradnji koja su dobila potporu *Programa Kultura 2007. - 2013.* te *Kreativne Europe*. Također, vodi radionice i drži gostujuća predavanja iz kreativne produkcije i kulturnog menadžmenta.

Programska područja

Programa podrške 2018

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 6,583,988.88 kn za 84 programa/projekta koje provode 84 organizacije, i to u četiri kategorije:

a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 754,258.83 kn za 18 programa/projekata koje provodi 18 organizacija

a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,925,469.89 kn za 32 programa/projekta koje provode 32 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine

b1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 184,898.48 kn za 4 programa/projekta koje provode 4 organizacije

b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,719,361.68 kn za 30 programa/projekata koje provodi 30 organizacija, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U 2018. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2018. godine, od 1. 7. 2018. do 31. 12. 2018., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2019. do 30. 6. 2019., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2019. do 31. 12. 2019.

Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.

Ukupno je odobreno 146.796,00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

- a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn – odobreno je ukupno 74.535,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- b) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn – odobreno je ukupno 72.261,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

Program podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.

Ukupno je odobreno 149.124,00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

- a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn – odobreno je ukupno 75.000,00 za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- b) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn – odobreno je ukupno 74.124,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 280.000,00 kn za 14 projekata koje provodi 14 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1.039.500,00 kn za 10 suradničkih platformi i to u dvije kategorije:

- a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000,00 kn – odobreno je ukupno 517.500,00 kn za 4 suradničke platforme u koje je uključeno 100 organizacija, od kojih 2 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine
- b) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000,00 kn – odobreno je ukupno 522.000,00 kn za 6 suradničkih platformi u koje je uključeno 49 organizacija, od kojih 2 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

41

Ukupno je odobreno 1,010,257.20 kn za 5 suradničkih platformi u koje je uključeno 55 organizacija, od kojih 2 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

Ukupno je odobreno 346,000.00 kn za 9 programa/projekata koje provodi 9 organizacija.

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Ukupno je odobreno 343,700.00 kn za 9 projekata koje provodi 9 organizacija i to u dvije kategorije:

a) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn – odobreno je ukupno 151,700.00 kn za 4 projekta koje provode 4 organizacije

b) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn – odobreno je ukupno 192,000.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

Prikaz prema broju i iznosima podržanih programa/projekata po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	68	5,113,988.88
Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije — višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	16	1,470,000.00
Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	20	295,920.00
Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja	14	280,000.00
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	8	823,500.00
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj — višegodišnja, 2. god. provedbe	2	216,000.00
Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	4	790,290.00
Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi — višegodišnja, 2. god. provedbe	1	219,967.20
Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike	9	346,000.00
Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	9	343,700.00
Ukupno	151	9,899,366.08

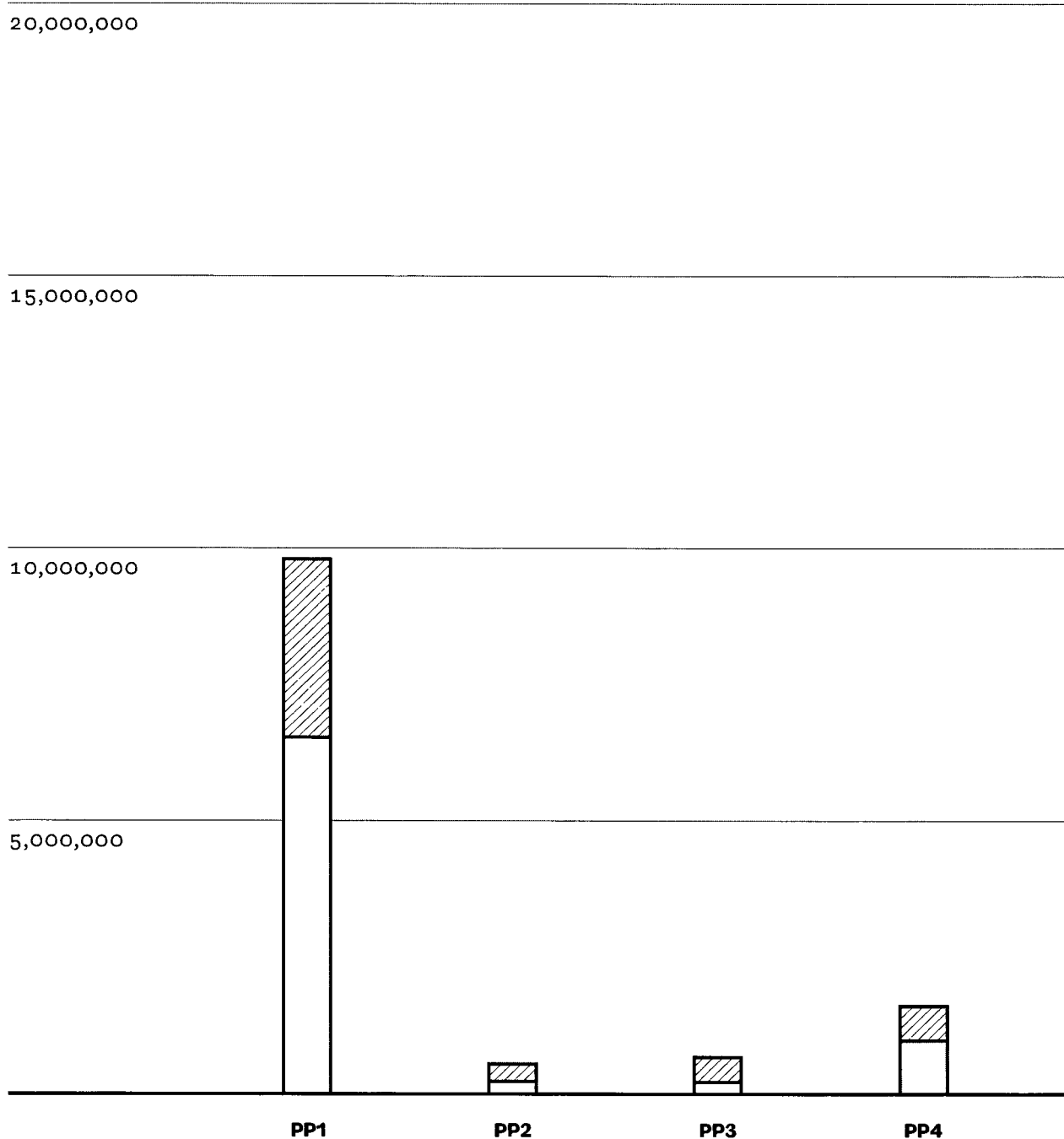
**Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive
po programskim područjima**

43

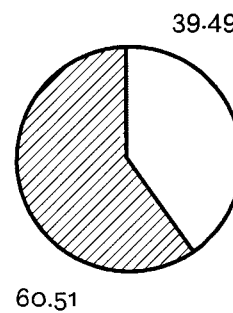


Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno
PP1	124	3	121	68
PP2	43	0	43	20
PP3	37	0	37	14
PP4	15	0	15	8
PP5	9	1	8	4
PP6	34	0	34	9
PP7	40	0	40	9
Ukupno	302	4	298	132

Prikaz svih prijava prema iznosima sredstava po programskim područjima

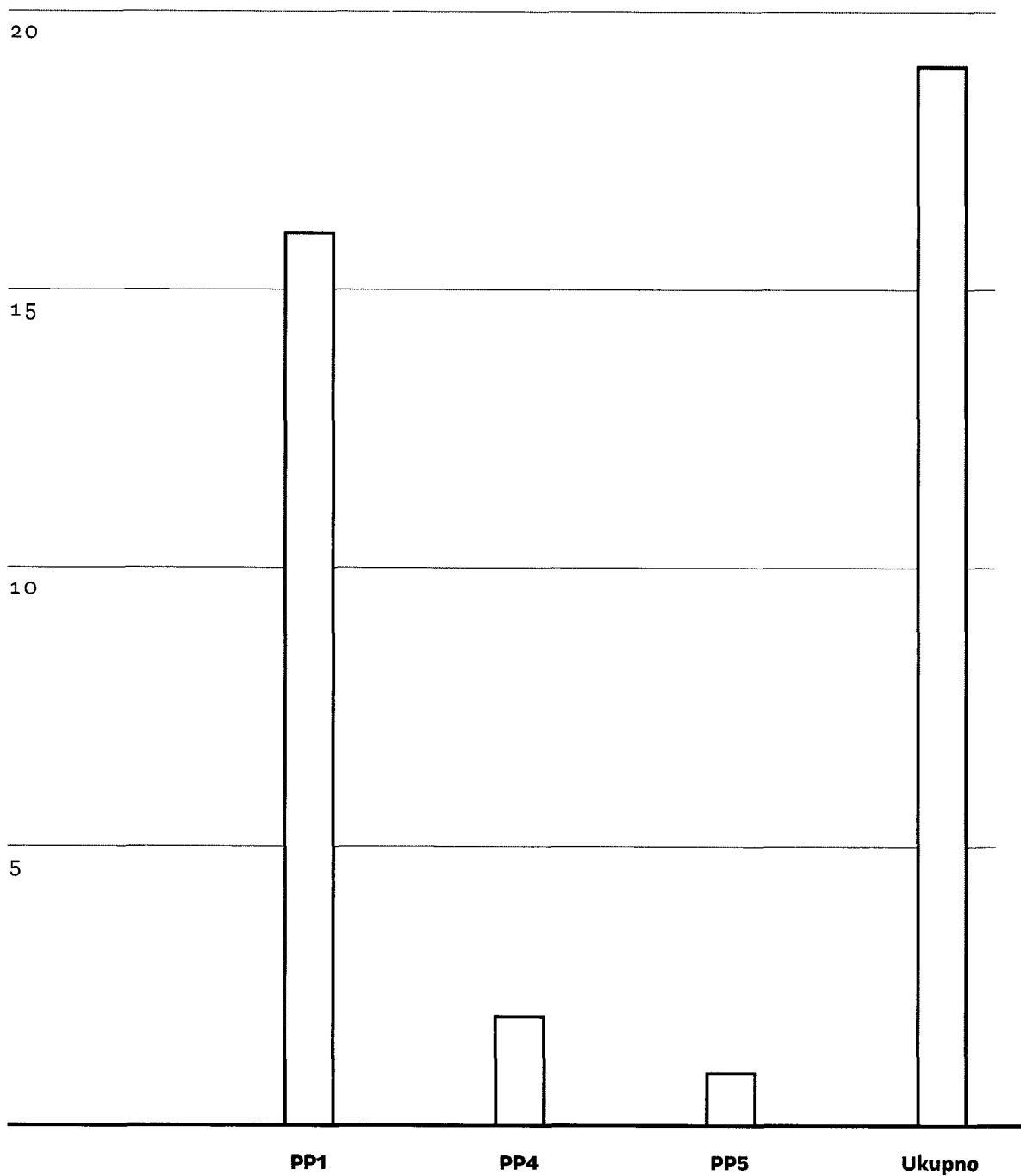


Ukupni Iznosi (%)



PP5	PP6	PP7	Ukupno	
790,290.00	346,000.00	343,700.00	7,023,698.88	□ odobreno (kn)
1,167,209.97	992,392.52	1,243,222.84	9,790,180.51	▨ odbijeno (kn)
1,957,499.97	1,338,392.52	1,586,922.84	17,783,579.39	prijavljeno (kn)

Prikaz prema ukupnom broju programa/projekata – višegodišnja podrška



□ Ukupno
razmatrano za 2. i 3.
godinu provedbe

odobreno

16

2

1

19

16

2

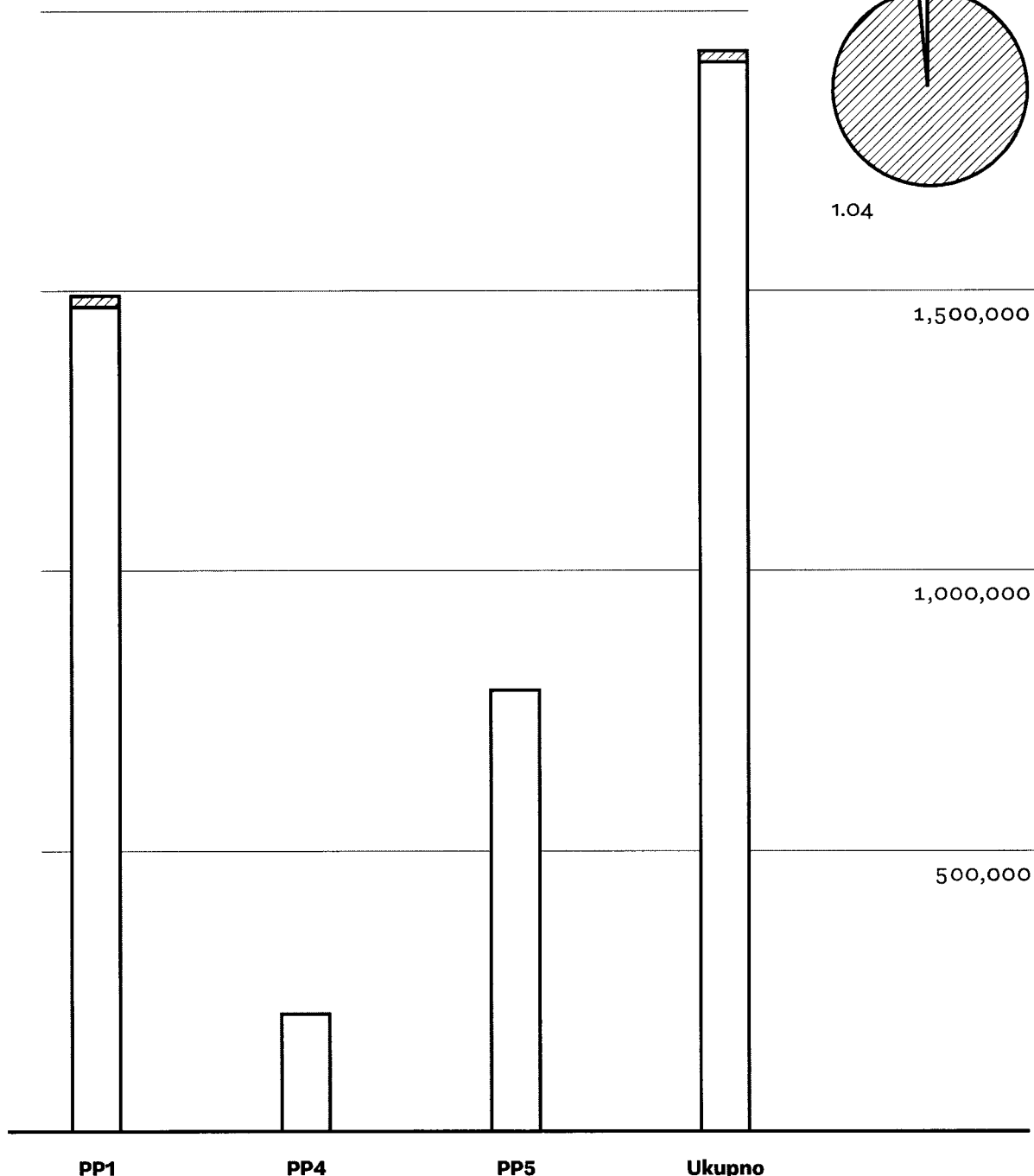
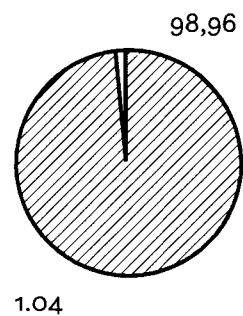
1

19

Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava po programskim područjima – višegodišnja podrška

Ukupni Iznosi (%)

47



PP1	PP4	PP5	Ukupno	
1,470,000.00	216,000.00	790,290.00	1,905,967.20	☐ odobreno (kn)
20,000.00	0.00	0.00	20,000.00	☒ odbijeno (kn)
1,490,000.00	216,000.00	790,290.00	1,925,967.20	prijavljeno (kn)

Programsko područje 1

Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

49

- ▶ doprinijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- ▶ poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- ▶ poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- ▶ doprinijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn

a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

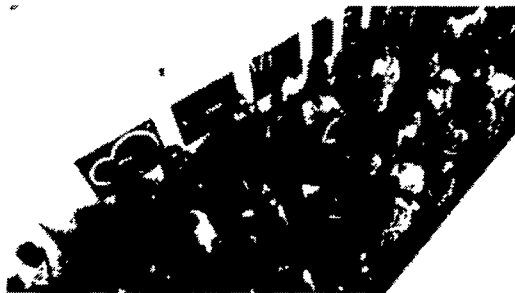
b1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn

b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn

a1 — razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambel	Zadar	Unapređenje produkcijskog i umjetničkog djelovanja ZdPA	45,000.00 kn
ArtTeatar BOUM!	Rijeka	Razvoj organizacijskih i produkcijskih kapaciteta BOUM!-a	40,000.00 kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2019.	44,992.80 kn
Format C	Zagreb	Inquiry Inc.[2019]	39,674.10 kn
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih i plesnih umjetnika	40,000.00 kn
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2019.	45,000.00 kn
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Improvizirane strukture	44,932.50 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	39,960.00 kn
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2019	45,000.00 kn
Teatar to go	Osijek	TTG 2019	40,000.00 kn
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2019.	40,000.00 kn
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	Gledamo hrvatsko!	45,000.00 kn
UDRUGA PANK – PLATFORMA AKTIVNIH NEZAVISNIH KREATIVACA	Pula	BUTABU – prostori različitosti	39,807.79 kn
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Retropolis 1: manifesti za budućnost	40,000.00 kn
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Produkcija i distribucija – Umjetnička organizacija 21:21	44,891.64 kn
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OAZA	Zagreb	Made in / Narativi o dizajnu i obrtu	40,000.00 kn
ViBRa	Zagreb	VIBRABOX – Inovativna distribucija umjetničkih radova	40,000.00 kn
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta, izložbe, festival, monografija	40,000.00 kn



Zadarski plesni ansambl, Monoplay festival
– razvijamo publiku u Zadru, fotografija:
Matea Bilosnić



ArtTeatar BOUM!, Razgovor sa samim sobom,
fotografija: Valentina Skender



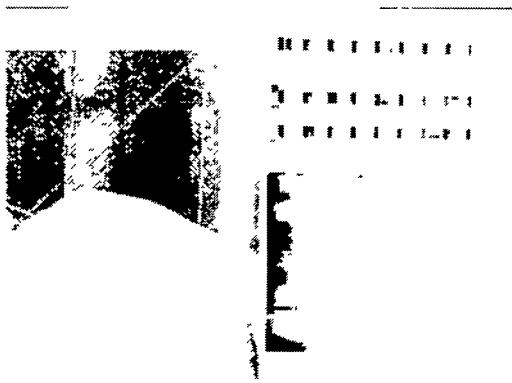
CDU, Radionica šahtofonije, UNSEEN II,
fotografija: Karla Crnčević



Format C, Inquiry Inc.[2019], fotografija: Format C



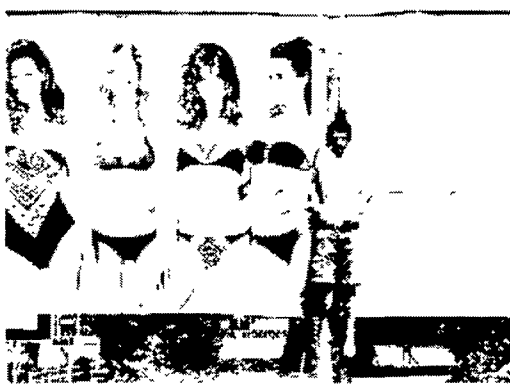
Kufer, Dobar, loš, mrtav, režija: Ivan Planinić,
fotografija: Karla Jurić



queerANarchive, Da je lako, razvojem publike
bavio bi se svatko, fotografija: queerANarchive



MAPA, Analiza plesnog materijala projekta ART-ACT-BOX, fotografija: Ivo Martinović



PUNKT, Kadar iz video performansa Zanos, fotografija: Marin Renić



Studio Pangolin, Studio Pangolin 2019, fotografija: Ivan Slipčević



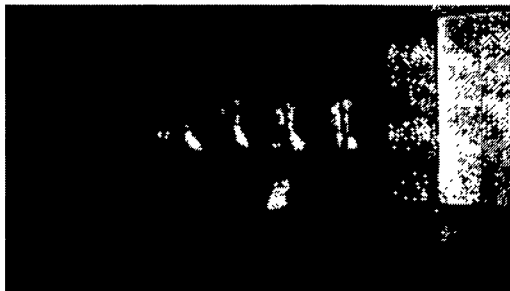
Teatar to go, TTG 2019, fotografija: Kristina Alilović



Diston, Algiers (USA), 27.1.2018. @ OKC Palach, Rijeka, fotografija: Gregor Bogdanović



Liburnia Film Festival, Trk u šumu Platak, fotografija: Tanja Kanazir



Udruga PANK, Muk, fotografija: Renata Šimić



UIII, Radnički dom u Zagrebu, Krešimirov trg, fotografija: arhiva UIII



UO 21:21, Vratiti nekoga kući, fotografija: Ivica Ivčević



UO Oaza, Made in / Narativi o dizajnu i obrtu, fotografija: Bojan Mrđenović



Vibra, VIBRABOX – Inovativna distribucija umjetničkih radova, dizajn: Iveta Ermakora, fotografija: Matej Čelar



Vizura aperta, Festival Vizura aperta

Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Unapređenje produkcijskog i umjetničkog djelovanja ZdPA

45,000.00 kn

facebook.com/
zadarskiplesniansambl

Predloženim programom ZdPA osigurava sustavno i kontinuirano djelovanje u području razvoja umjetničke produkcije s ciljem jačanja stabilnosti poslovanja i poboljšanja uvjeta za rad. Fokus je na izgradnji kvalitetne produkcijske baze. Aktivnosti su usmjerene na sveukupni razvoj suvremene plesne scene na različitim razinama, a unutar šireg socio-ekonomskog konteksta. Specifičnost programa očituje se u organizaciji i realizaciji aktivnosti koje se jednako obraćaju stručnjacima i profesionalcima, kao i široj publici. Programi su usmjereni na produkciju, distribuciju, diseminaciju, edukaciju i razvoj unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ZdPA djeluje. Njihova specifičnost očituje se kroz okruženje u kojemu organizacija djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa te posebno kroz organizaciju festivala *Monoplay*, edukativne platforme *Stream Zadar*, produkcijom novih predstava, distribucijom postojećih te organizacijom izvedbi gostujućih predstava.

ArtTeatar BOUM!

Razvoj organizacijskih i produkcijskih kapaciteta BOUM!-a

40,000.00 kn

atboum.com

Program u 2019. čine tri projekta koje objedinjuje interdisciplinarno spajanje digitalne tehnologije i izvedbene umjetnosti, istraživačko-eksperimentalni pristup stvaranju s fokusom na razvitak novih izričaja i estetike te otvaranje alternativnih horizonata za razvoj publike. Cilj je razviti produkciju te osigurati kontinuitet i jačanje stabilnosti organizacije. Umjetničko istraživanje *Suvremene tehnologije u izvedbenoj umjetnosti i novim medijima* nastavak je i nadogradnja istraživanja započetog u 2018. čime se otvara kontinuirani prostor za eksperimentiranje i primjenu interaktivnih tehnologija u umjetnosti kako bi se istu približilo umjetnicima i publici. Performans-instalacija *Razgovori sa samim sobom* interaktivna je instalacija koja govori o otuđenosti i potrebi za komunikacijom te ulazi tehnologije koja je istovremeno uzrok, posljedica i rješenje problema osamljenosti. Kazališna produkcija *Horor Vacui* bavi se egzistencijalnim temama X generacije u suvremenom društvu, a temelji se na tekstovima koji su obilježili tu problematiku.

Centar za dramsku umjetnost

Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2019.

44,992.80 kn

cdu.hr

Centar za dramsku umjetnost kroz svoje kontinuirano djelovanje oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremene izvedbene scene u Hrvatskoj povezujući se istovremeno s međunarodnom mrežom partnera. Godišnji program artikulira se u odnosu na tri temeljne sastavnice. Jedna od njih je otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja u okviru kojega se provode plesni projekt *Noćna muzika* nastao kroz koreografsku metodu *Visible Thinking Bodies* i istraživački projekt *Koreografija smrti u partizanskom filmu*. Druga se odnosi na decentralizaciju programskih aktivnosti i prostora suradnje izmještanjem većine programskih aktivnosti u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene - projekt: *UNSEEN mini film festival*. Treća sastavnica odnosi se na razvoj nove publike koristeći prostor interneta kao prostor dijeljenja znanja (projekt: *Javna arhiva Frakcije*).

Format C

Inquiry Inc.[2019]

39,674.10

formatc.hr

Inquiry Inc.[2019] je kontinuirana programska koncepcija koja u 2019. obuhvaća pet logičkih cjelina međusobno komplementarnih kulturnih aktivnosti koje oslovljavaju i artikuliraju područje digitalnog, nematerijalnog i neprofitnog umjetničkog stvaralaštva recentne novomedijske umjetnosti. Provedba cjelogodišnjeg programa obuhvaća pet lokacija u RH, a namijenjena je širokom spektru primarno lokalnih, ali i transnacionalnih stručnih i općih zajednica, i uvelike utemeljena na bliskim suradnjama s umjetnicima i drugim organizacijama/kolektivima, te transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Djela, izložbe i diskurzivne teme nastali u okviru programa prikazuju se u formi javno dostupnih internetskih izložbenih postava, fizičkih izložbenih postava produciranih i podržanih djela (u dijalogu s nizom projektnih partnera), te kontinuirano otvorenog poziva za suradničkom i decentralizirajućom umjetničkom/kulturnom koprodukcijom projekata suvremene medijske kulture.

Kazališna družina KUFER

KUFER: razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih i plesnih umjetnika

40,000.00 kn

facebook.com/kdkufer

KUFER je platforma za nove/neafirmirane kazališne praktičare koja nastoji pružiti priliku da se isti okupe te, vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima, istraže svoje umjetničke potencijale. KUFER djeluje na području izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj, a osnovan je zbog nedostatka odgovarajućih platformi za razvoj mladih ili neafirmiranih umjetnika. U 2019. godini organizacija se nastavlja voditi navedenom idejom te u potpunosti kreirati program čiji su autori mladi izvedbeni umjetnici. U programu za 2019. godinu predviđene su dvije

nove produkcije manjih izvedbenih formi te distribucija prošlogodišnje dramske i plesne predstave u Zagrebu i na gostovanjima. Uz produkcijsku potporu mladim umjetnicima, KUFER održava edukacije u obliku radionica *KUFERedu*. *KUFERedu* podrazumijeva organizaciju serija radionica i seminara, te je prvenstveno osmišljen zbog snažnog osjećaja nedostatka aktualnog dijaloga i osvještavanja kazališnih praktičara o novim tendencijama i produkcijskim strategijama na europskoj teatarskoj sceni, kao i nedostatka umrežavanja mladih i nadolazećih autora. Projekt *Mala noćna čitanja* prvi će se put održati u suradnji s izvedbenom scenom u Rijeci.

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

queerANarchive 2019.

45,000.00 kn

queeranarchive.
blogspot.com

Godišnji program *queerANarchive 2019.* uključuje aktivnosti produkcije i distribucije društvenih, kulturnih i umjetničkih programa koje se realiziraju kroz programske linije *qIZLOŽBE*, *qFEST*, *qRADIONICE* te *ZVJERINJAK*. Programi kolektiva reakcija su na sveprisutnu retradicionalizaciju društva te na konzumerističku LGBT kulturu koja, potaknuta neoliberalnim politikama, prisvaja termin i estetiku *queera*. Programi kolektiva otvaraju prostor za konstantno redefiniranje *queera*, ali i sigurni prostor afirmacije drugog i drugačijeg na području grada Splita, razvijajući novu publiku i potičući na kritičko promišljanje društva.

Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

Improvizirane strukture

44,932.50 kn

andreja.org

Projekt se temelji na istraživačkim, improvizacijskim, edukacijskim i prezentacijskim susretima vizualne umjetnice Andreje Kulunčić, plesne umjetnice Zrinke Užbinec, glazbenice Jasne Jovičević i vokalistice Annette Giesriegl. Usmjeren je ka proučavanju i artikuliranju pitanja međusobnog utjecaja suvremenih umjetničkih praksi demonstriranih kroz vizualnu umjetnost, ples, instrumentalnu glazbu i vokalnu improvizacijsku praksu, zatim edukativnog potencijala proizašlog iz interakcije različitih umjetničkih senzibiliteta. Aktivnosti uključuju istraživačke susrete, ciklus radionica i predstavljanja rezultata projekta u Zagrebu, Rijeci, Zadru, Koprivnici i Sisku, te produkcijski proces. Završna umjetnička produkcija realizira se u različitim medijima, formatima, vremenskim i prostornim odsječcima. Projekt zaključuje publikacija koja obuhvaća teorijske zapise i radne bilješke autorica, spajajući se u hibridni umjetničko-znanstveni format.

Platforma za unapređenje kulture

Grad na drugi pogled

39,960.00 kn

gn2p.com

Grad na drugi pogled je putujući interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju *city-specific* radova, edukaciju učenika i studenata kroz radionice s vizualnim umjetnicima i razvoj publike. Projekt je namijenjen strateškom umrežavanju svih sudionika projekta i jačanju interesa zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene kulture u lokalnom kontekstu. Za vrijeme provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje, popratna predavanja i dodatne radionice iz društveno-umjetničkih područja vezanih uz urbani kontekst, koje doprinose sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa je izložba u partnerskom lokalnom izložbenom prostoru, na kojoj su zajedno i ravnopravno predstavljeni radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica, čime sudionici i njihova šira okolina dugoročno markiraju izložbeni prostor.

Studio Pangolin

Studio Pangolin 2019.

45,000.00 kn

pangolin.hr

Program se sastoji od filmske produkcije, autorske izložbe i suradničkih projekata. Film N. Hewitt *Žene Minorne Spekulacije* nastavlja se u produkcijskoj i postprodukcijskoj fazi; producira se projekt A. Hušman vezan uz arheološko nalazište Pustijerna u Dubrovniku te izložba u galeriji Prozori. Nastavlja se i s potragom za formama unutar kojih se ostvaruju suradnički radovi, intergeneracijski i intermedijalni susreti, otvorena improvizacijska kolektivna praksa. Projekt *Zvukospjevi* razvija se kao platforma gdje se afirmiraju fluidni i neinstitucionalni načini kolektivne proizvodnje. Nastavlja se s formiranjem pisačke grupe, platforme za suradnje i okupljanja članica i suradnica. Edukacijski program se razvija kroz dva projekta koja traže sjecište: *Drugi film u susjedstvu*, koji se ostvaruje putem filmskih radionica za romske i neromske sudionike, u narednoj godini se povezuje s projektom *Spoken word* koji se do sada razvijao na ideji pisane i vokalne prezentacije kroz formu poezije, kratke priče, rapa. Osim autorskih i suradničkih projekata Pangolin administrira projekt *Akcija na Otoku*.

Teatar to go

TTG 2019

40,000.00 kn

filmskarunda.com

Teatar to go ima multidisciplinarni pristup djelovanja kroz projekte u kazališnoj i audiovizualnoj djelatnosti s općim ciljem razvoja nezavisne scene na istoku Hrvatske. Organizacija je osnovana 2014. iz htijenja za afirmiranjem umjetnika koji svojim istraživačkim pristupom dolaze do inovativnih ideja te će neminovno utjecati na okruženje u kojemu djeluju. Potreba za osnivanjem organizacije proizašla je iz nerazvijene nezavisne kulturne scene na istoku Hrvatske, potrebe za novim sadržajem i željom za radom. Program *TTG 2019* donosi nastavak četverogodišnjeg kontinuiranog rada organizacije. Aktivnosti programa odnose se na produkciju i distribuciju predstava, reviju hrvatskog kratkometražnog filma *Filmska RUNDA*, autorske filmske večeri, panele, provedbu filmskih radionica te strukturirano bavljenje volonterima. Cijeli program postavljen je kroz prizmu propitkivanja uloge umjetnosti u društvu i razvoja publike, odnosno participaciju, angažiranje i umrežavanje zajednice.

Udruga Diston

Distune 2019

40,000.00 kn

distune.org

Distune 2019. glazbeno je umjetnički program koji se odnosi na glazbenu kulturu, a obuhvaća više segmenata: promociju i ugovaranje domaćih i inozemnih glazbenika, sajmove ploča, slušaonice, projekt *Kino-koncert*, *Impluse festival* i *Velvet festival*. Promocijom navedenih aktivnosti i programa prezentiraju se recentna, nova glazbena postignuća na domaćem i inozemnom terenu, s mnoštvom materijala koji ističu različitost i inovativnost, a nemaju dovoljno prostora ni mogućnosti konkurirati u nametnutom *mainstreamu*. Predstavljanjem domaćih i inozemnih bendova i glazbenika publika se konstantno upoznaje s novim izdanjima i imenima. *Kino-koncert* koji se provodi u suradnji s Art-kinom Croatia spaja i prožima filmsku i glazbenu umjetnost. *Impulse festival* višednevno je festivalsko događanje s osnovnim ciljem promocije urbane klupske kulture, dok *Velvet festival* ima za cilj uključivanje i poticanje mladih na otoku.

Udruga Liburnia Film Festival

Gledamo hrvatsko!

45,000.00 kn

liburniafilmfestival.com

Gledamo hrvatsko! cjelogodišnji je program promocije, popularizacije i distribucije hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije o istom te popratnih razgovora iniciranih dokumentarnim filmom na društveno relevantne i aktualne teme. Provodi se kroz projekte *Liburnia Film Festival* – festival hrvatskog dokumentarnog filma, turneju *Liburnia uplovljava*, male projekcije *Slučajno kino*, edukacijski i razgovorni program *Gledamo dokumentarce – pravimo dokumentarce, site specific*

**UDRUGA PANK –
PLATFORMA AKTIVNIH
NEZAVISNIH KREATIVACA**

BUTABU – prostori
različitosti

39,807.79 kn

facebook.com/udrugapANK

projekcije i produkciju vlastitih video materijala. Svim navedenim projektima cilj je povećati i diverzificirati publiku za hrvatski dokumentarni film, utjecati na povećanje produkcije istog, produžiti 'životni vijek' hrvatskih dokumentaraca, predstaviti autore amatere, poticati produkciju kreativnog dokumentarca i prelaženje granica žanra, otvoriti društveno važne teme, utjecati na inkluziju isključenih skupina društva, približiti procese nastanka AV djela, utjecati na medijsku pismenost mladih i dislocirati distribuciju dokumentarnog filma u manje sredine.

Osnovni cilj programa jest ukazati na razinu društvene podijeljenosti u spektru aktualne teme ljudskih prava i sloboda. Programom se lokalnoj zajednici približavaju kulturno-umjetničke prakse u čijem fokusu je društveno-angažirana umjetnost koja uključuje sudionike u debate, suradnju i/ili društvenu interakciju. Tijekom godine kontinuirano se odvija i edukativni program *Aktiva(k)cija!*, koji se provodi u suradnji s lokalnim i nacionalnim udrugama, inicijativama, samostalnim umjetnicima i pojedincima. Program je omeđen dvama višednevnim događanjima. *MUK – festival aktivizma i ženskih prava* otvara raspravu i mogućnost reinterpretacije aktualnih ženskih pitanja u formi suvremenoga glumačkog performansa, intervencija u javnom prostoru i otvorene rasprave s predstavnicima ženskih aktivističkih kolektiva. *MIGRACIJE – festival ljudskih prava i sloboda* teme migracija (nekad i danas) približava kroz poglede desetak umjetnika putem izložbi fotografija, projekcija filmova, umjetničkih instalacija u javnom prostoru te predstavljanjem aktivističkih kolektiva koji se bave zalaganjem za ljudska prava.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Retropolis 1: manifesti za
budućnost

40,000.00 kn

uiii.hr

Osnovno pitanje koje postavlja projekt jest jesu li bolje budućnosti čovječanstva anticipirane u 20. stoljeću izgubljene? Kroz projekt se sondira vrijeme u kojem se istovremeno artikuliraju nacrti boljeg i pravednijeg društva i otpor konzervativnim silama koje dijele ljude prema rasama ili nacijama. Moderni Zagreb nastaje 1930-ih, projicira se i preko Save (i danas Novi Zagreb) u krilu novoosnovanog Građevnog ureda, dok gradom i zemljom kolaju progresivne ideje napretka Radničke komore Božidara Adžije i Škole narodnog zdravlja Andrije Štampara, umjetnička

stremljenja konstruktivizma i zenitizma, te brojne radničke i ženske novine. U to vrijeme formiraju se znakoviti manifesti za budućnost čije su ideje relevantne i danas: pravo na jednakost među ljudima, pravo na rad, stan i zdravlje, pravo na umjetničke slobode i slobodu govora, ukratko – pravo na grad. Ti manifesti predstavljaju mentalne, emotivne i imaginativne repertoare koji snažno transformiraju svakodnevicu, dizajn postaje alat društvenog napretka, a umjetnost je ontološki povezana s humanističkim i prirodnim znanostima i tehnologijom.

Umjetnička organizacija 21:21

Produkcija i distribucija –
Umjetnička organizacija
21:21

44,891.64 kn

umjetnickaorganizacija
2121.hr

Program je podijeljen u dvije jedinice. U okviru prve, *Produkcija*, pojačane su aktivnosti na poslovima produkcije i kroz angažman stalnog producenta. Na taj se način osigurava sustavno i kontinuirano djelovanje u području razvoja produkcijskih kapaciteta i poslova, posebno za novu produkciju i obnovu predstave *Anatomija mačke* za otok Silbu te međunarodni plesni festival *Monoplay* kroz partnerski udio u istom. Druga jedinica, *Distribucija*, omogućuje distribuciju postojećih radova, s naglaskom na plesne uspješnice *Anatomija mačke* i *Kompas*, u Hrvatskoj i inozemstvu, zatim povezivanje i nadogradnju međunarodne mreže s festivalima, kazalištima i promotorima. Program zagovara istraživački pristup, potiče kolaboracijski rad i autorsku samostalnost te permanentnu edukaciju i transfer znanja i stvara uvjete održivosti nekomercijalnih programa u okruženju tržišnog pritiska. Širenje aktivnosti u druge regionalne centre, međunarodna suradnja, umrežavanje i formalizacija odnosa sa stranim partnerima prioritetne su aktivnosti programa.

Umjetnička organizacija Oaza

Made in / Narativi o dizajnu
i obrtu

40,000.00 kn

o-a-z-a.com

MADE IN je istraživačka inicijativa iz područja dizajna i kulturnog nasljeđa, koja podržava suradnju i razmjenu znanja između tradicijskih obrtnika i suvremenih dizajnera. Cilj projekta je mapirati postojeće obrtničke prakse na regionalnom nivou i educirati dizajnere o materijalnom i nematerijalnom nasljeđu, uspostavljajući pritom uvjete za novu, autentičnu i održiviju dizajnersku praksu. Projekt promiče europsko obrtničko nasljeđe i inovativni suvremeni dizajn približava široj javnosti kroz niz aktivnosti: istraživanje i mapiranje obrta, javne konferencije i stručne seminare, dizajnerske i obrtničke kolaboracije: radionice i rezidencije, publikacije i izložbe, kao i razvoj *online* platforme koja će olakšati prijenos

ViBRa

VIBRABOX – Inovativna distribucija umjetničkih radova

40,000.00 kn

vibe.hr,
mimo.com.hr,
www.beat-busters.com

znanja i pružiti mogućnosti profesionalnog razvoja za obrtnike, dizajnere, kustose i profesionalce. *MADE IN* je proizašao iz pojačane svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i makeri igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta.

Pomoću inovativno programiranog sustava *VIBRABOX*, tehnički i kvalitativno pripremljena glazba distribuira se na okupljalištima mladih u svrhu popularizacije nezavisne glazbene scene s naglaskom na lokalne umjetnike. Slušatelj koji se nalazi u prostoru putem mobilne *VIBRABOX* aplikacije ocjenjuje trenutnog izvođača i time utječe na izbor umjetnika koji se distribuira. Inkluzivni, interaktivni multimedijски sistem omogućuje umrežavanja umjetnika i publike proaktivnim i otvorenim pristupom suvremenim djelima i pripadajućim informacijama za koje trenutno u Hrvatskoj ne postoji sličan, organizirani sustav. *VIBRABOX* mobilna aplikacija nastavak je sveobuhvatnije misije projekta *VIBRABOX* koji od početka radi na uspostavljanju slobodnog, kritičkog medijskog prostora kao temelja educirane i informirane publike i kvalitetnoga nezavisnoga glazbenog stvaralaštva. Naglasak je na jačem uključivanju javnosti u suvremena kulturna zbivanja u svim segmentima umjetnosti.

Vizura aperta

Vizura aperta, izložbe, festival, monografija

40,000.00 kn

vizuraaperta.wixsite.com/
vizuraaperta,
facebook.com/vizuraperta

Festival uključuje produkciju novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcije videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa očituju se u suradnji s lokalnom zajednicom, istraživanju društvenog i političkog konteksta, tematiziranju odnosa privatnog i javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., aktivirajući pritom mještane kao i rad Domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno-umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa van galerijskih institucija, multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama u kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani. *Vizura aperta* je međunarodni festival suvremene umjetnosti i pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, a održava se u Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama i Putnikovićima te Zlarinu. Daljnja postfestivalaska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivale u suradnji s OTFF-om, Gremtom, ARL-om, Gliptotekom i s Galerie Stock u Beču.

3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000.00 kn
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_02	90,000.00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100	90,000.00 kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	90,000.00 kn

2. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	100,000.00 kn
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	100,000.00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art 6.019	90,000.00 kn
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	90,000.00 kn

1. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Fantastično dobra institucija – Fade In	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000.00 kn
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska produkcija i distribu- cija radova Kinoklu- ba Zagreb	90,000.00 kn
Udruga za promi- canje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Izvana/iznutra	100,000.00 kn
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia Lab 2019	100,000.00 kn



FMFS, Kino Mediteran, fotografija: Kino Mediteran



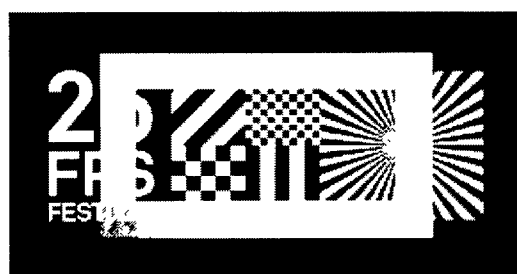
Filmaktiv, Filmaktivizacija_02, fotografija: Pierre Commault



Pozitivna sila, Krug, fotografija: Darko Škrobonja



Vrum, Von der Mücke zum Elefanten, fotografija: Davor Konjikušić



25 FPS, Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS, logotip: 25 FPS



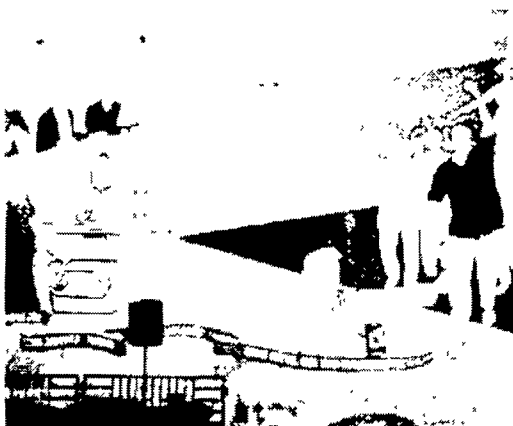
Drugo more, Zoom 2018, Eisa Jocson – Macho Dancer, fotografija: Tanja Kanazir



Kontejner, Diskurzivni program festivala Device_ art 6.018 u Zagrebu, fotografija: Sanjin Kaštelan



Restart, Restartov program produkcije i distribucije, fotografija: Darkoba



FADE IN, Tvornice radnicima, fotografija: Srđan Kovačević



Kinoklub Zagreb, Amaterska filmska produkcija i distribucija radova, fotografija: Lovro Kerdić



Skribonauti, Izvana/iznutra, fotografija: Nina Klarić



Metamedij, Metamedia Lab, fotografija: Mateja Filipović Sandalj

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran

90,000.00 kn

fmfs.hr,
kinomediteran.hr

Kino Mediteran je projekt revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije. Kroz 6 godina projekt se od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio u cjelogodišnji projekt koji se trenutno odvija u 26 gradova. Uspješno je tehnički opremljeno čak 12 gradova u kojima je omogućen program tijekom cijele godine: Bol, Supetar, Hvar, Jelsa, Stari Grad, Komiža, Lastovo, Mljet, Imotski, Pirovac, Ploče i Podgora. U preostalim gradovima filmski programi organizirani su kroz dvodnevna i trodnevna gostovanja po modelu putujućeg kina. Ovim aktivnostima projekt ostvaruje cilj zbog kojeg je pokrenut - oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori nakon više od 15 godina nepostojanja aktivnosti. Programski fokus je na prikazivanju filmova europske i svjetske kinematografije te se tako razvija publiku i senzibilizira lokalno stanovništvo o važnosti filma kao kulturnog proizvoda. U 2018. na upravljanje je dobiveno i splitsko Ljetno kino Bačvice, a u 2019. širenje se planira na Vrgorac, Lumbardu (Korčula); Nerežišća (Brač) te otoke Zlabin, Ugljan, Dugi otok.

Udruga Filmaktiv

Filmaktivizacija_o2

90,000.00 kn

filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom radova hrvatskih autora nastalih u produkciji Filmaktiva osnažuje se riječka filmska i audiovizualna scena. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje kritičkog mišljenja i angažiranja, istraživanje različitih audiovizualnih formi, propitivanje dominantnih obrazaca djelovanja, odnosa moći, javnog i privatnog te odnosa institucija i pojedinca. Projektima filmske distribucije - festivalima, projekcijama i izložbama – doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja medijske kulture različitim subjektima. U fokusu je stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma i audiovizualnih formi poput video instalacija, video scenografije i transmedijskih projekata.

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Eksperimentalna izvedbena
kompanija ROOM 100

90,000.00 kn

room100.org

Projekt se realizira kroz produkciju i distribuciju predstava i performansa suvremenog cirkusa i drugih umjetničkih radova kompanije, upravljanje HALOM 100, rezidencijskim prostorom za suvremeni cirkus, prezentaciju predstava međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika, provedbu edukacijskih modela, provedbu projekta *CircusNext PLATFORM* financiranog kroz program *Kreativne Europe*, sudjelovanje u radu europske cirkuske mreže *Circostrada Network* i razvoj novih međunarodnih projekata. Inovativnim, istraživačkim i angažiranim pristupom u produkcijskom i distribucijskom radu izravno se utječe na razvoj suvremenog cirkusa, njegovu relevantnost u zajednici i postavljanju u ravnopravni položaj s tradicionalnim kazališnim žanrovima. Projektne aktivnosti stavljaju lokalnu zajednicu u europski kontekst, kontinuirano stvaraju novu i njeguju postojeću publiku te se širi edukacijsko polje upoznavanja slojevitosti i značaja suvremenog cirkusa.

VRUM umjetnička organizacija

VRUM

90,000.00 kn

vrum.hr

Program se nastavlja na sustavno i kontinuirano djelovanje organizacije na području suvremene izvedbene umjetnosti. Aktivnosti uključuju koordiniranje dviju platformi, produkciju i distribuciju autorskih projekata, razvoj međunarodne suradnje, zagovaračke aktivnosti te razvoj edukativnih, kreativnih i inovativnih formata i programa. Zahvaljujući dosadašnjem iskustvu u provedbi kvalitetnih, inovativnih i edukativnih modela rada na lokalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini pokrenut je dijalog s javnim institucijama, ali i međunarodnim partnerima i festivalima vezano za kontinuiranu provedbu programa. Tijekom 2019. godine planira se rad na tri nova autorska projekta koji se razvijaju u međunarodnim partnerstvima, kao i postprodukcija autorskih projekata, s naglaskom na interdisciplinarnost, interaktivnost i inovativnost te multikulturalnost. Zagovaračke aktivnosti na nacionalnoj razini odvijaju se putem platforme *KLIKER*, dok se na međunarodnoj odvijaju kroz platformu *GENERATOR* i svjetsku mrežu *Young Dance Network*, a sve s ciljem razvoja suvremene izvedbene umjetnosti za mladu publiku te same mlade publike.

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

100,000.00 kn

25fps.hr

Projekt razvija i vrednuje nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi te promiče podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije). Projekt se proteže kroz četiri kontinuirane aktivnosti: produkciju godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*; istraživanje u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz projekt *Kratke baze*; izdavaštvo; distribuciju i afirmaciju kratkometražnog filma. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma sadržajima koje Udruga kao dionik u audiovizualnom sektoru promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne isključivo ekonomskom vrijednošću. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijaliziranost u oblikovanju i promoviranju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti, čime se osigurava različitost u sve uniformiranijem europskom audiovizualnom okružju.

Drugo more

Pogled u svijet

100,000.00 kn

drugo-more.hr

Pogled u svijet objedinjuje velik broj aktivnosti koje provodi Drugo more. Radi se o festivalima *Moje, tvoje, naše* i *Zoom*. U okviru *Zooma* u 2019. predstavljaju se estetike koje su oblikovale pogled na kazališnu umjetnost i programe festivala. *Moje, tvoje, naše* bavi se delegiranim radom, radom koji ne obavljamo sami nego ga prepuštamo strojevima ili ljudima s kojima nemamo nikakav odnos. Niz samostalnih izložbi i diskurzivnih programa tematiziraju različite odnose kulture, tehnologije i društva. Tematizira se politički potencijal igara, spoznajna uloga umjetnosti, pitanje korištenja znanstvenih činjenica u svakodnevnom rezoniranju, sučelja između ljudi i strojeva i dr. Umjetničke produkcije vezane uz program *Europske prijestolnice kulture* bave se pitanjem budućnosti rada (automatizacija, robotika te uključivanje identiteta, emocija i socijalnosti u svijet rada). Zaključuje se projekt razvoja publike koji je prvenstveno okrenut srednjoškolcima i studentima festivalom u čijem oblikovanju sudjeluju korisnici kojima je i namijenjen, a započinje provedba projekta sudioničkog upravljanja Molekulom.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Device_art 6.019

90,000.00 kn

kontejner.org

Međunarodni istraživački i komparativni projekt *Device_art* bavi se umjetnošću tehnoloških naprava i robotikom u suvremenoj umjetnosti. Projekt potiče hrvatske umjetnike na istraživačko i produkcijsko bavljenje tehnologijom te kritičko promišljanje naprave kao medija. Kroz nove umjetničke produkcije, izložbe, performanse, edukativne i diskurzivne programe i publikaciju, projekt razvija, komunicira, kontekstualizira i interpretira lokalnu novomedijsku scenu u međunarodnim okvirima i u odnosu na svjetska zbivanja. U novom ciklusu (2018. - 2020.) intenzivira se rad s hrvatskim umjetnicima kroz povećanje produkcijskih resursa, ulaganje u edukaciju i jačanje međunarodne vidljivosti. Nakon razmjene s regijom, Kalifornijom, Japanom, Češkom i Kanadom, festivalski program održava se u Zagrebu, Rijeci i Splitu i usmjerava na fenomen internacionalizacije *device art* pokreta i poziciju Hrvatske na toj novoj umjetničkoj mapi. Poseban je fokus pritom na distribuciji radova hrvatskih autora produciranih do 2019. na renomiranim izložbama u više europskih gradova.

Udruga Restart

Restartov program
produkcije i distribucije

90,000.00 kn

restarted.hr,
skola.restarted.hr,
jedannajedan.restarted.hr,
filmskapocetnica.
restarted.hr,
restartlabel.net,
dokukino.net

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela autora, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U narednoj godini produciraju se dugometražni dokumentarni filmovi: *Fiume o'morte!* I. Bezinovića, *Manja* A.Z. Stolic, *Snajka traži sreću* T. Vidović, *Egipat* I. Ramljaka, *45 minuta* A.N. Škember te *Leopoldina* S. Mikelić. U okviru programa *Restart Laboratorija* produciraju se 4 kratkometražna dokumentarna filma. *Dokukino* nastavlja svoj program u novoobnovljenom prostoru KIC-a, a program *Masterclass* kroz cjelogodišnja gostovanja stranih profesionalaca i autora nastavlja popularizaciju dokumentarne forme. Program distribucije *Label* nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire. Kontinuiranim djelovanjem, potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme bilo u produkciji, distribuciji ili promociji doprinosi se razvoju publike, populariziraju se dokumentarne filmske forme.

**Fantastično dobra
institucija – Fade In**

Fantastično dobri
dokumentarci

90,000.00 kn

fadein.hr

Program *Fantastično dobri dokumentarci*, koji objedinjuje više umjetničkih projekata, provodi se strateški, u kontinuitetu od 2013. godine i usmjeren je na razvoj, produkciju i distribuciju audiovizualnog sadržaja. Predloženi umjetnički projekti pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa čiji je cilj poticanje kritičkog mišljenja te razvoj kreativnog sektora. Zastupljene su teme koje su nedovoljno vidljive u društvu, a koje se tiču osnovnih ljudskih prava, poticanja društvenog dijaloga, ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. Navedeni program pruža profesionalnu produkcijsku podršku i stabilnost za razvoj projekata mladih neafirmiranih, ali i već afirmiranih autora koji se bave manje razvijenim, nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciji njihovih radova na nacionalnoj i internacionalnoj razini. Programom se osnažuje razvoj dokumentarnog filma i njegova utjecaja u društvenom i kulturnom prostoru, postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika.

Kinoklub Zagreb

Amaterska filmska
produkcija i distribucija
radova Kinokluba Zagreb

90,000.00 kn

kkz.hr

Poticanjem amaterske filmske produkcije i distribucije Kinokluba Zagreb nastoji se pripadnicima lokalne kulturno-umjetničke i šire zajednice omogućiti lak pristup produkcijskim alatima i edukaciji potrebnima za kreativno izražavanje u filmskom mediju. Kroz cjeloviti program potiče se filmska proizvodnja – od početničkih filmskih škola namijenjenih svima do naprednih kreativnih radionica usmjerenih na već etablirane autore, od filmskih projekcija namijenjenih umrežavanju filmskih amatera do dubinskih analiza filma i predavanja profesionalaca, od besplatne posudbe filmske opreme do individualnog savjetovanja. Nastoji se osvijestiti nužnost demokratičnosti amaterskog pristupa radu koji jedini dopušta potpunu autorsku slobodu te u suradnji s organizacijama i izvan filmsko-umjetničkog područja potaknuti inovativnost i kreativnost korisnika i šire publike, podižući pritom kvalitetu proizvoda Kinokluba.

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Izvana/iznutra

100,000.00 kn

skribonauti.com

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućnosti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). Istražuju se dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba ograničenjima institucija može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigmi i funkcija umjetničkog rada. Program se sastoji od kulturnih programa (kina, radija i književnog kluba), kreativnih radionica (stripa, kreativnog pisanja i radija) u dvije kaznionice i jednom zatvoru, multimedijalnog festivala, digitalizacije radova i medijske kampanje namijenjene promociji programa unutar institucija te uspostavljanju kontakta i dijaloga sa širom javnosti.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Metamedia lab 2019

100,000.00 kn

metamedia.hr

Program *Metamedia Lab* fokusira se na produkciju i distribuciju radova suvremenih intermedijalnih umjetničkih praksi te naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezinog kritičkog odnosa naspram trenutne društvene i kulturne stvarnosti. Programi *Metamedia Lab-a* povezuju umjetnost i znanost, a referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. U radovima se ne susreću klasični mediji u čistom obliku, već se upotrebljavaju nove vrste eksperimentiranja medijima i formatima umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i probleme koje umjetnici žele iskomunicirati s publikom. Upotrebom raznih medija, *Metamedia Lab* propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih zamjenjuje novim alternativama. U 2019. godini pokreće se dijalog između stručnjaka (znanstvenika, umjetnika, dizajnera) te korisnika (publike) o mogućnostima jezika (verbalni, pisani, glazbeni, vizualni), promišljajući njegove buduće alternativne forme u umjetničkom i društvenom kontekstu.

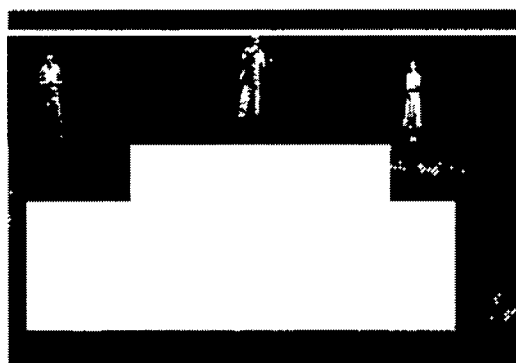
a2 — razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn, jednogodišnja podrška

73

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
90-60-90 / Plat-forma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90 / Tišina	90,000.00 kn
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	Supporting and stimulating contemporary dance!/ Podrška i poticaj suvremenom plesu u Karlovcu	90,000.00 kn
de facto, kazališna grupa	Zagreb	VISITING ARTS	89,586.00 kn
Domino	Zagreb	Program produkcije i distribucijske podrške udruge Domino	89,586.00 kn
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2019.	89,640.00 kn
IKS FESTIVAL	Split	Inovativna kazališna scena Split	90,000.00 kn
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG_NovoMedijska Galerija	90,000.00 kn
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	90,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Multimedijalna koliba	Zagreb	Multimedijalna koliba: razvojna podrška organizaciji u svrhu rasta produkcije i distribucije programa iz područja suvremenog plesa, improvizacije, somatike i radiofonijskog teatra	90,000.00 kn
Plesni centar Tala	Zagreb	TALA	90,000.00 kn
POLYGON – centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi	Zagreb	Polygon OS – Polygon operativni sustav – umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi	90,000.00 kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Ekologije suvremenosti – kulturna logika postkapitalizma // Ecologies of Contemporaneity – Cultural Logic of Post-Capitalism	90,000.00 kn
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2019	90,000.00 kn
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	1. Izmještanje pogleda na stvarnost	90,000.00 kn
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	89,996.40 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Udruga Factum	Zagreb	Factum produkcija i distribucija	88,396.49 kn
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Prostor djelovanja	90,000.00 kn
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom interesu	88,740.00 kn
Umjetnička organizacija 'Bezimenno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2019. godini	99,525.00 kn
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Troteka / Dva fascikla	90,000.00 kn



90-60-90, Magdalena Pederin: Svatko od vas me čuje / You can hear me



F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Predstava Svjetlo i voda, fotografija: Denis Stoši



de facto, Predstava Boli kolo, fotografija: Ivica Ivčević



Domino, Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino, fotografija: Silvija Dogan



Eurokaz, Eurokaz sezona 2019, vizual: Studio Imitacija Života



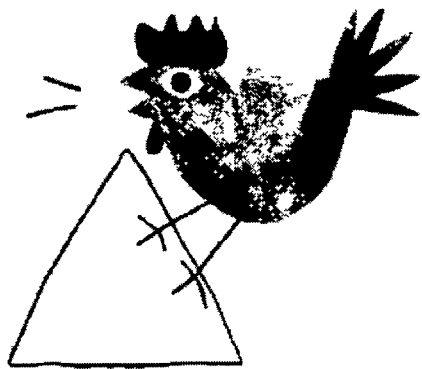
IKS festival, Predstava Talking head, fotografija: Srđan Tutić



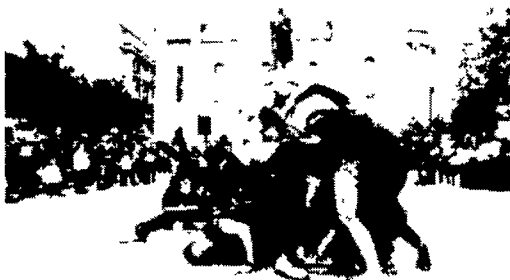
Mavena, NMG Praktika, fotografija: Tihana Mandušić



Montažstroj, Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima, fotografija: Damir Žižić



Multimedijalna koliba, Razvojna podrška organizaciji u svrhu rasta produkcije i distribucije, ilustracija: BooBoo Tannenbaum



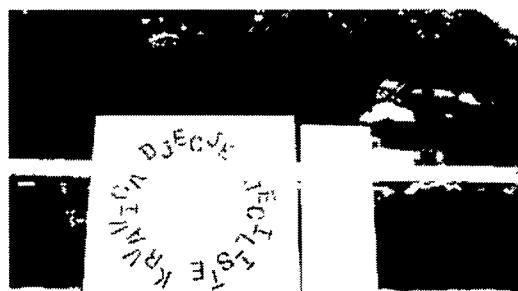
Plesni centar Tala, Pop-up performansi, fotografija: Tomislav Sporiš



Polygon, foto prikaz Polygon OS platforme, fotografija: arhiva Polygona



Siva zona, Ricardo Porro, maketa turističkog naselja Plitvine, 2. Međunarodni susreti likovnih umjetnika, Vela Luka, 1970., fotografija: iz arhive Petra Omčikusa



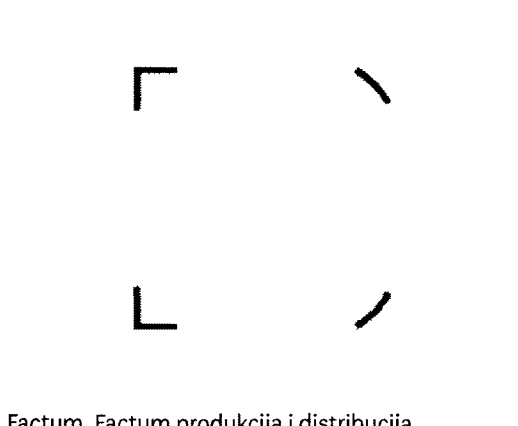
Slobodne veze, Signalizacija za Dječje lječilište u Krvavici arhitekta Rikarda Marasovića, 2018., fotografija: Nataša Bodrožić, Saša Šimpraga



Bacači Sjenki, Izmještanje pogleda na stvarnost, fotografija: Hanah Šoprek



Udruga Blank, Blankov istraživački inkubator,
fotografija: JR Korpa



Factum, Factum produkcija i distribucija,
fotografija: Factum logo



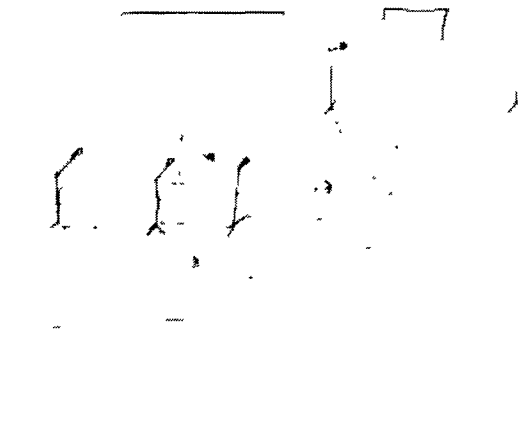
Prostor plus, Noć performansa: Iza crvenog,
fotografija: Renato Buić



Otvoreni likovni pogon, Ena Janković, akcija u
javnom prostoru, Osijek, 2018., fotografija: Vinko
Vidmar



BADco., Iskop, fotografija: Marko Ercegović



Grupa Kugla, Skica instalacije O slobodi volje,
ilustracija: Damir Bartol (Indoš)

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Galerija 90-60-90 / Tišina

90,000.00 kn

udrugago6090.org

Galerija 90-60-90 obuhvaća niz likovnih događanja u kojima sudjeluju mladi neafirmirani kao i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora i propitujući zahtjeve umjetnika i publike kao i poziciju institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Program-ska koncepcija galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse, a programi uključuju različite kulturne subjekte i isprepliću polja njihova djelovanja, te različite prezentacijske oblike i programe koje karakterizira tematska objedinjenost unutar jednog izlagačkog ciklusa. Objedinjenost temom aktualizira projekt u društvenom kontekstu i potiče razvoj društveno-angažiranog umjetničkog stvaralaštva. Ciklus izložbi u 2019. godini nadovezuje se na tematski ciklus izložbi u 2018. godini i obuhvaća pojam – Tišina. Ovim ciklusom izložbi promišlja se tišinu u osobnom (tišina kao introspekcija) i političkom smislu (tišina kao zahtjev za ukidanjem politizirane buke), uključujući sve umjetničke discipline.

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

Supporting and stimulating contemporary dance!/
Podrška i poticaj suvremenom plesu u Karlovcu

90,000.00 kn

kdf.freedance.hr;
freedance.hr

Program se fokusira na poticanje stvaralaštva i promociju u području suvremenih umjetničkih plesnih praksi, njegujući inovativan i interdisciplinarn pristup umjetnosti. Usmjeren je na razvijanje/vrednovanje nekomercijalnih suvremenih kulturnih sadržaja, istraživanje i produciranje novih plesnih i interdisciplinarnih projekata u kulturi te promicanje umjetničkih, plesnih i izvedbenih sadržaja. Kroz produkciju i distribuciju vlastitih predstava, programa suvremenih plesnih autora i kompanija, rezidencijske boravke te radionice gostujućih umjetnika izravno se djeluje na razvoj suvremenog plesa u Hrvatskoj i njegovu relevantnost u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom okviru. Spajajući posebnost karlovačkih lokacija, izvrsnih umjetnika i stručnjaka, aktivnosti programa nose kreativni, edukativni, umjetnički i izvedbeni dio, a održavaju se na specifičnim lokacijama.

de facto, kazališna grupa

Visiting Arts

89,586.00 kn

defacto-theatre.com

Projekt *Visiting Arts* u 2019. godini ostvaruje se kroz tri programske smjernice. Prva se odnosi na proizvodnju međunarodnih i koprodukcijskih projekata. Druga je usmjerena na distribuciju postojeće produkcije *de facto: Born to please, Folk Acts, Trilogija i Bolji život*. Treća obuhvaća razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz festival *Dance INN*, širenje aktivnosti sa stalnim partnerima Teatar ITD, AR Lazareti,

Knap te umrežavanje s novim regionalnim i inozemnim partnerima kroz mrežu APAP – *Performing Europe. Visiting Arts* – *Umjetnost koja posjećuje ili Umjetnost koju netko posjećuje* – ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Projekt je plod rada kompanije de facto na obogaćivanju vlastitih resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika, produkcijskih kuća i festivala. Projekti na ovaj način posjećuju publiku dok umjetnici i publika sudjeluju u tim projektima iskustveno, radionički i edukacijski.

Domino

Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino

89,586.00

thisisadominoproject.org

Platforma podrške produkciji i distribuciji hrvatskih umjetnika provodi se kroz strateške pravce djelovanja udruge – organizacije događaja u kulturi te podrške nezavisnoj sceni. U sklopu organizacije događaja u kulturi, distribuiraju se radovi umjetnika na festivalima organizacije u Hrvatskoj – *Queer Zagreb*, *Perforacije* i *Sounded bodies festival*, čime se ostvaruje prezentacija u više gradova: Zagrebu, Rijeci, Zadru, Splitu, Dubrovniku, Osijeku i drugdje. Programom podrške nezavisnoj sceni, realiziraju se produkcije i koprodukcije, te distribucije radova i izvan festivala organizacije u Hrvatskoj – gostovanjima na tuđim programima te u inozemstvu. U sklopu ove programske linije producira se i distribuira više od desetak produkcija godišnje te organizira i do 20-tak gostovanja u inozemstvu. Potiče se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te nedovoljno od strane sustava podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans).

Eurokaz

Eurokaz sezona 2019.

89,640.00 kn

www.eurokaz.hr

Program se sastoji od produkcijskog, prezentacijskog i segmenta usmjerenog na umjetničke društvene prakse. *Posljednji dani čovječanstva* i *Glembajevi* bave se oprekom u kojoj se hrvatsko društvo teško snalazi, onoj između domoljublja i otvorenosti života. Jedno drugo ili isključuju, ili se opreku nadilazi ograničenjem otvorenosti (u ime građanskog moralizma) ili pak korporacijskim patriotizmom (todorićevskih formula). Ovaj segment pokušava odgovoriti na pitanja mogu li se ti pojmovi promatrati kao zasebni entiteti te može

li se o njima misliti kao što mislimo o ribi i mesu – razlikujem ih, ali ih podjednako volim? Drugi segment nudi uvid u prijevoje kreativnih nedoumica skupina koje su u Eurokazovu aranžmanu već gostovale u Zagrebu – La Fura dels Baus, Forced Enertainment i Teatro Tatro, i povlači paralelu sa svjetskim postignućima. Treći segment pokušava dati obol trendovima kulturnih politika. *Pjesma cvrčka* ulazi u prostor normiranja i stereotipa oslobođenim poetskim slikama; *SUKULTURA* pokušava dinamizirati smisao javnih kulturnih ustanova, a *Publikaz* radi na približavanju publike i na rub odbačene umjetnosti.

IKS FESTIVAL

Inovativna kazališna scena
Split

90,000.00 kn

iksfestival.eu

Inovativna kazališna scena djeluje kao snažno središte inovativnih praksi u Splitu kroz cjelogodišnji program produkcije i distribucije projekata suvremene plesne umjetnosti, postdramske umjetnosti, performans art scene, glazbeno-scenske i interdisciplinarnе umjetnosti na nacionalnom i međunarodnom nivou kroz projekt *IKS Festival Međunarodni festival suvremenog kazališta*. Tijekom proteklih godina ostvarena je razmjena programa na nacionalnom nivou s *Mrežom za izvedbene umjetnosti*, mrežom *KLIKER* te se nastoji stvoriti uvjete za razvoj istraživačkih umjetnosti, eksperimentalnog kazališta i interdisciplinarnih programa u centru za nezavisnu kulturu Dom mladih. *Inovativna kazališna scena Split* sastoji se prvenstveno od produkcije i distribucije umjetničkih predstava i projekata, provođenja programa istraživanja suvremenih umjetničkih praksi kroz interdisciplinarni pristup, a pri tome ohrabruje one radove i djelovanja koja odstupaju od tradicije. Poseban naglasak stavlja na razvoj potencijala splitske kulturne scene – umjetnika i razvoj publike kroz aktivnosti tijekom cijele godine.

Mavena - 36 njezinih čuda

NMG_NovoMedijska Galerija

90,000.00 kn

mavena.hr

NMG – NovoMedijska Galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz programe *NMG PRODUKCIJA*, *NMG EDUKACIJA*, *NMG REZIDENCIJA* i *NMG@PRAKTIKA*. Programi se odvijaju u prostoru galerije Praktika i Doma mladih Split, kao i u javnim gradskim prostorima. Kroz nove medije i eksperiment

Montažstroj

Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

90,000.00 kn

www.montazstroj.hr

u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj program tako pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je participativan, edukativan i besplatan.

Montažstroj se nastavlja baviti društveno relevantnim temama: političnošću obrazovanja kroz predstavu *Mladež bez boga*; rastućim nacionalizmom kroz daljnju distribuciju predstave *Krleža ili što su nama zastave i što smo mi zastavama* da tako za njima plaćemo, fenomenom zatvaranja granica Europske unije te pojačanim tehnološkim nadzorom nad granicama i ljudima kroz istraživačko umjetnički projekt *Vrati se lađa moja*. Također se bavi rastakanjem koncepta države blagostanja i javnog zdravlja na primjeru nikada dovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu uz stvaranje filma *Nedovršeno*, sistematizaciju opsežne arhivske građe koja je dosad prikupljena o toj temi, te interakcijom s građanima. Na taj način publika ovog projekta postaje ujedno i protagonist, u interakciji s kojim se namjerava propitati posljedice neoliberalne politike na zdravstveni sustav, te naglasiti da se ova tema ne tiče samo pojedinaca, nego čitavog društva. Misija Montažstroja je stvaranje umjetnosti koja je posvećena osvještavanju društvenih proturječja, umjetnosti koja je kritična, inovativna, utemeljena na eksperimentu i dubinskim istraživačkim aktivnostima.

Multimedijalna koliba

Multimedijalna koliba: razvojna podrška organizaciji u svrhu rasta produkcije i distribucije programa iz područja suvremenog plesa, improvizacije, somatike i radiofonijskog teatra

90,000.00 kn

multimedijalnakoliba.hr

Područja djelovanja Multimedijalne kolibe su suvremeni ples (s naglaskom na improvizaciji), radiofonijski teatar te somatika kao pristup tijelu i pokretu, ali i širem društveno-političkom djelovanju kroz umjetnost. Programi promišljaju novu ulogu umjetnosti i njezin potencijal za društvenu promjenu kroz aktivnu participaciju i osobno iskustvo te su namijenjeni širokom krugu korisnika. Usmjereni su na afirmaciju društvene relevantnosti marginaliziranih izričaja (improvizacija, radiofonijski teatar, somatske prakse) te na prepoznavanje njihova potencijala kako za osobnu tako i za društvenu promjenu. Poticanjem inovativnih izričaja, interdisciplinarnih, intermedijalnih i međunarodnih suradnji kroz interaktivne i participativne projekte, predavanja, razgovore, publikacije pridonosi se bogatstvu kulturne scene te razvoju i edukaciji publike za suvremenu umjetnost.

Plesni centar Tala

Tala

90,000.00 kn

www.tala.hr

Program proizlazi iz kontinuiranog i sistematičnog rada organizacije u području suvremene izvedbene umjetnosti na mapi Zagreba, Hrvatske i Europe. Načini, modeli i pristupi na kojima se temelje programi su interdisciplinarni i multi-medijalni oblici stvaralaštva, istraživački i eksperimentalni aspekti stvaranja koji rezultiraju novim autorskim konceptima, novim umjetničkim praksama, novim strujanjima, estetikama i poetikama. Aktivnosti uključuju produkciju i realizaciju 20. izdanja festivala *Platforma HR* te produkciju i realizaciju istraživačkog projekta *TASK*. U 2019. u fokusu je programacija *KLIKER* festivala u Zagrebu te *Streetforma* festival koji svoja vrata otvara mladim autorima i plesačima. U okviru novog ciklusa *LLB- EU* projekta (2018. – 2022.) dio programa je i *Choreo Convention* koji prezentira viziju razvoja suvremenog plesa za mlade. Nastavlja se provedba niza stručnih seminara, rezidencija, plesnih tečajeva i međunarodnih suradnji. Osim distribucije starijih autorskih projekata, u pripremi su i dva nova autorska projekta.

POLYGON – centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi

Polygon OS - Polygon operativni sustav - umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi

90,000.00 kn

polygon.hr,
facebook.com/PozzoFranz,
pozzofranz.tumblr.com,
traveloguetacchiali.
wordpress.com

Polygon operativni sustav ima za cilj razvoj i poboljšanje temeljnog organizacijskog modela rada u sferi suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi sa svrhom uspostavljanja stabilne logistike i profesionaliziranja administrativno-produkcijskog okvira kako bi se stvorila platforma rada i razmjene i potaknula istraživanja i propitivanje granica disciplina i područja, inovativnih pristupa u korištenju materijala, metoda, formata i medija, estetskih i konceptualnih iskoraka u suvremenim umjetničkim i kulturnim praksama okrenutim prema društvenom angažmanu i zajednici, baveći se pitanjima kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice, pitanja manjina, ljudski rad, migracije, teritoriji i moć, arhitektura i pokret, ekonomija i povijest, i sl. *Polygon* zadržava eksperimentalni oblik zamišljen kao prostor propitivanja modela organizacijske arhitekture u prostornom i protokolarnom smislu i u kontekstu novih medija i interneta kao logističko-komunikacijske platforme. Teži se inovativnim organizacijskim formatima i 'ne-prostoru', tj. prostoru društvenih mreža/internetu kao logističkoj platformi.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Ekologije suvremenosti
- kulturna logika postkapitalizma // *Ecologies of
Contemporaneity - Cultural
Logic of Post-Capitalism*

90,000.00 kn

sivazona.hr

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

MOTEL TROGIR 2019

90,000.00 kn

slobodneveze.
wordpress.com

Projekt apelira na neodrživost globalne reprodukcije kapitala kroz konzumerizam i strukturno nasilje nad ljudima i okolišem. Ekologije ovdje podrazumijevaju metodologije tzv. 'situated knowledge' – znanja koje je locirano, ali ne i ograničeno lokalitetom. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, uz otklon od dominantnih koncepcija i umrežavanje s brojnim partnerima, program se oblikuje kroz četiri tematska područja: *Povijest suvremenosti*; *Kritički turizam*; *Politike zelenog prostora*; *Novi materijalizmi*. Ovi konceptualni fokusi fertiliziraju umjetničke, ali i svakodnevne kulturne prakse, te ukazuju na brojne mogućnosti intersektorske suradnje. Glavni rezultat trogodišnjeg perioda 2019. – 2021. je velika međunarodna izložba u MMSU Rijeka čije središte je interdisciplinarni, dijakronijsko-sinkronijski osvrt na manifestaciju *Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968. – 1972.*, uz recentne kustosko-umjetničke produkcije s međunarodnim vrednovanjem te popratnu publikaciju i simpozij. Strateški partneri su MMSU Rijeka i Delta Lab Sveučilišta u Rijeci.

MOTEL TROGIR usredotočen je na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitektonske ostavštine kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja, s posebnim naglaskom na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma. Strategijom prikupljanja stručne potpore, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, *MOTEL TROGIR* nastoji na preusmjeravanju javnog diskursa prema konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.

Udruga Bacači sjenki

1. Izmještanje pogleda na stvarnost

90,000.00 kn

bacaci-sjenki.hr

Provedba programa nalazi se na tragu glavne osnove djelovanja BS – produkcijska, stvaralačka i distribucijska učinkovitost. Prva smjernica programa odnosi se na obrazovno-produkcijske projekte putem kojih se provode kritičko-refleksivni te inovativno-istraživački, obrazovno-odgojni programi opismenjavanja djece, mladih, odraslih te stručnjaka. Urbano-istraživački projekti čine drugu smjernicu programa te se bave baštinom i nasljeđem kroz suradnju s lokalnim zajednicama i interdisciplinarnim stručnjacima u pojedinom gradu, izabranom lokalitetu ili zgradi. Treća smjernica uključuje participativne, multimedijalne i izvedbene projekte koji inovativno i angažirano nakon kritičke analize odabranog problema društva ili društvene skupine te dubinske refleksije o mogućim rješenjima transparentno izlažu proces rada projekta kroz sudioničko izvedbeno djelo. Posljednja smjernica odnosi se na projektnu, istraživačku, predstavljачku i razvojnu suradnju te razmjenu sektorskih, profesionalnih i resursnih znanja. Sve smjernice provode se u RH i međunarodno.

Udruga Blank

Blankov istraživački inkubator

89,996.40 kn

www.blankzg.hr

Blankov istraživački inkubator intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film i istraživačko novinarstvo, a zamišljen je kao serija dokumentarnih filmova s naglaskom na autorski film koji se temelji na istraživačkom novinarstvu. S obzirom na to da je takva vrsta dokumentarizma u hrvatskoj kinematografiji zapostavljena te da u njoj dominiraju tzv. osobne priče i *cinéma vérité* ovaj projekt predstavlja veliki korak naprijed, a u određenoj je mjeri i eksperimentalan. *Blankov istraživački inkubator* obuhvaća produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova koji se temelje na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput *Muzeja korupcije*, projekta *Kiosk* koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitivačke, angažirane i autorefleksivne filmove.

Udruga Factum

Factum produkcija i distribucija

88,396.49 kn

factum.com.hr

Kroz godine Factum je uvodio nove autore i teme te ulazio u nove kreativne avanture, a pokazatelj uspjeha su recentni filmovi koji su u protekle dvije godine dobili 15-ak domaćih i stranih nagrada. Ulaskom u treće desetljeće postojanja, organizacija prepoznaje potrebu za glasnim suprotstavljanjem negativnim društvenim tendencijama i stvaranjem prostora slobodnog od cenzure. S druge strane, s obzirom na razvoj tehnologija i njihovu sve veću dostupnost, želja je otvoriti se novim, mladim autorima i pružiti im mogućnost i alate da se filmski izraze. Osluškujući potrebe

publike, ali i u želji da se ide ukorak s novim tehnološkim trendovima i inovacijama u distribuciji filmova, pokrenuta je *online* distribucija kroz projekt *Factum Online*, interaktivne platforme za dokumentarni film. Festival *ZagrebDox* stavlja poseban naglasak na raznovrsnu publiku te tako kreira program u namjeri da publici pruži zaokruženu priču o temama koje zaokupljaju javnost, informirajući ih o društvenim zbivanjima u svijetu, društvenim kontroverzama, različitim mišljenjima, ali isto tako i prikazujući najznačajnije svjetske dokumentarne naslove.

Udruga Prostor Plus

Prostor djelovanja

90,000.00 kn

www.prostorplus.hr

Prostori napretka, umrežavanja i podrške su programska linija kojom organizacija nastoji njegovati istraživački i suradnički pristup umjetničkom stvaralaštvu, a odnosi se na *Festival Periskop* i gostovanja izvedbi domaćih i internacionalnih umjetnika. Program *Novi horizonti* podržava rad mladih umjetnika s produkcijskom, mentorskom te medijskom podrškom. U narednom ciklusu planira se istraživanje potreba i oblikovanje plana podrške mladim plesnim umjetnicima, a programom *Variete* nastoji se potaknuti razvijanje produkcije kratkih izvedbenih formata. *Prostori igre i inspiracije* programska je linija kojom se nastoji unaprijediti razvoj publike i programa za djecu i mlade. Tako se kroz program *KLIKER* želi prikazati predstave koje su komunikacijski i sadržajno prilagođene toj dobnoj skupini. U sklopu *Žiroskopa* provode se kontinuirane inkluzivne radionice djece i odraslih i osoba s težim fizičkim oštećenjima. Treća linija, *Prostori različitosti, prepoznavanja i uvažavanja*, obuhvaća projekte koji inovativno, socijalno osviješteno i interdisciplinarno pristupaju različitim temama.

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

Umjetnost u javnom
interesu

88,740.00 kn

otvorenilikovnipogon.org

U sljedećem razdoblju nastavljaju se dvije programske linije: *Umjetnički pojmovnik javnog prostora* – *UPJP* i *Demokratizacija kulture sjećanja* – *DKS*. U fokusu su lokalno akutne teme, primjerice odnos institucionalnog i osobnog sjećanja, postindustrijska situacija i korupcija na lokacijama kao što su Drniš-Knin, Karlovac, Osijek, Slavonski Brod, Šibenik. Unutar programa *UPJP* kroz produkciju, mentoriranje i kuriranje *site-specific* intervencija mladih lokalnih umjetnika stvara se kompendij kritičke umjetničke prakse u javnom i socijalnom prostoru zajednice, objavljuje se stručni pojmovnik te tako ojačava umjetnička produkcija u odabranim sredinama. U okviru *DKS* obračunava se s instrumentalizacijom spomenika 2. svjetskog rata i Domovinskog rata s ciljem poticanja rekonciliacije. Istražuju se primjeri prijepornih spomenika *in situ*, uz kritički

i analitički pristup dokumentira se stanje na terenu u suradnji s lokalnim akterima i građanima. Želja je osnažiti lokalno stanovništvo, nudeći im siguran prostor za razmjenu mišljenja kroz radionice, javne razgovore, manju mobilnu izložbu i online arhiv.

**Umjetnička organizacija
'Bezimenno autorsko
društvo' – kazališna
družina**

Produkcija i distribucija
umjetničkih radova BADco. u
2019. godini

99,525.00 kn

<http://badco.hr>

BADco. 2019. ulazi u dvadesetu godinu kontinuiranog rada i suradnji s MSU u Zagrebu, HNK Ivana pl. Zajca i MMSU u Rijeci te Art radionicom Lazareti u Dubrovniku. Nastavlja se program *Rad panike* u sklopu EPK Rijeka koji uključuje umjetničke rezidencije, istraživačke suradnje sa studentima te predstavu *rePUBLIKA U ORKESTRU*. BADco. planira dva boravka u Chicagu (SAD) u sklopu projekta *Nemogući plesovi* koji metodološki i pedagoški istražuje rad kazališne skupine Goat Island: u sklopu trijenala *IN>TIME2019* i izložbe u Kulturnom centru Grada Chicaga čija su daljnja gostovanja planirana za 2020. Aktivnosti planirane za 2019. su produkcija i predstavljanje projekta *Nemogući plesovi* u Zagrebu i Chicagu; produkcija i predstavljanje rekonstrukcije *oplà-stick* u MSU-u, Zagreb; rezidencije i istraživačke suradnje u sklopu EPK Rijeka, suradnja s MMSu-om; produkcija i distribucija predstave *Republika u orkestru* u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci; umjetničko istraživanje *Koreografiranje ruptura*; međunarodna i lokalna distribucija predstava i filma *Vremenske bombe*.

**Umjetnička organizacija
Grupa Kugla, glumačka
trupa**

TROTEKA / DVA FASCIKLA

90,000.00 kn

mi2.hr/indos

Izvođačka platforma *Troteka* sadrži materijale koji izviru iz rada jednog čovjeka ili više ljudi datiranih u 1912., 1977., i 2012. godine (*Filmska teka*, *Pedagoška teka*, *Radijska teka*). Troteku čine tri programske linije koje prakticiraju raznovrsne tehnike glasovnog, šumovnog, vizualnog izraza. Odabir materijala odnosi se na područje filozofske pedagogije, postfilma, slobodnog radija i proizlazi iz recentnih interesa organizacije: osuvremenjavanja i uspostavljanja veza postnoise zvuka danas i futurističke umjetnosti buke, aktualnih procesa preobražaja inteligencije tehnološkom, osvjetljavanju performativnosti filma i zagonetke oko njegovog performativnog dvojnika. Izvođačka platforma *DVA FASCIKLA* datirana je 1950. i 2018. godine, a čini je linija radio-ničke prakse šahtofonije za djecu na primjereno izgrađenim modelima Šahtofona uz instrukcije u obliku grafičke kolorističke partiture za vokalno-instrumentalno izvođenje i postlutkarske produkcije predstave *Dr. Miserabilis*, zanemarene autorice pod pseudonimom Dunja Robić, članice Družine mladih, jednog od skrivenih mjesta iz kulture prošlog Zagreba.

b1 — upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Atelieri Koprivnica	AK galerija, Koprivnica	AK galerija	44,934.48 kn
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	HUIU galerija, Pula	IN DIS ART	44,964.00 kn
Udruga kultura i edukacija	C4CS, Lovinac	PTP19	45,000.00 kn
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Radiona, Zagreb	Suvremene inter-medijalne discipline	50,000.00 kn



Radiona, Radionica Brain Hacks – Ponovno mapiranje osjetila, fotografija: Antony Hall



AK galerija, Kompleksi: (su)život ljudi i prostora, 2018., fotografija: Bojan Košić



C4CS, Possible Futures umjetnički kamp za vrijeme MMK18 u sklopu PTP18, fotografija: Kruno Jošt



HUIU galerija, IN DIS ART, fotografija: Vjeran Juhas

Atelieri Koprivnica

AK galerija

AK galerija

44,934.48 kn

facebook.com/
atelierikoprivnica

AK galerija djeluje kao poseban izlagački prostor u sklopu kompleksa bivše koprivničke vojarne, sadašnjeg Kampusa. Inicijalna ideja je promicati suvremene, multimedijalne, inovativne umjetničke prakse, a aktivnosti obuhvaćaju redovni godišnji izložbeni program koji čine samostalne i grupne izložbe, akcije, performansi, teorijsko-edukativni program kroz predavanja teoretičara i umjetnika, radionice u koje se uključuje lokalna zajednica te rezidencijalni program *Kompleksi: (su)život ljudi i prostora* koji se bavi specifičnostima bivšeg vojnog kompleksa, odnosno tematikom napuštenih prostora i njihove prenamjene. Galerija djeluje kao jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u Koprivnici i kao takva otvara prostor prezentiranju suvremenih umjetničkih praksi za koje nema mjesta, ili interesa, u gradskim kulturnim institucijama. Također surađuje s nizom aktera nezavisne scene, udrugama civilnog društva, festivalima, volonterskim platformama, a svojim djelovanjem želi ustabiliti jaki izlagački punkt grada Koprivnice, kulturno revitalizirati taj dio grada i aktivirati zajednicu.

Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

HUIU galerija

IN DIS ART

44,964.00 kn

www.huiu.hr

Od 2016. HUIU u Puli unajmljuje polivalentan prostor te razvija višegodišnje kulturno-umjetničke programe/projekte radi ostvarenja najvažnijeg cilja – doprinosa razvoju društva u kojem interdisciplinarni umjetnički izričaj obogaćuje život svakog pojedinca te kvalitativno utječe na odnose u društvu potičući razvoj gospodarstva kroz kreativnost i umjetnost. Projekt *IN DIS ART* temelji se na provedbi tri višegodišnja programa: provedba i promocija programa strip čitaonice *Mrkli Mrak*; provedba i promocija galerijskog programa HUIU-a i provedba edukativno-kreativnog programa za djecu i mlade. Također se radi na razvoju dvaju novih programa – istraživačko-zagovaračkog programa s ciljem povratka izvornih umjetničkih programa u javne i privatne prostore u RH te programa edukacije i osnaživanja članova HUIU-a i ostalih kulturnih djelatnika. U navedene programe aktivno se uključuje lokalnu zajednicu te sudionike potiče na kreativno izražavanje, čime se u konačnici pridonosi razvoju aktivne publike u suvremenom kulturno-umjetničkom društvu.

Udruga kultura i edukacija

C4CS

PTP19

45,000.00 kn

uke.hr

Platforma za transdisciplinarne prakse 2019 (PTP19) pomaže razvoju suvremene kulture u prostorima Centra za kreativna rješenja Rasolja kroz rezidencijalne boravke umjetnika, umjetničke kampove, umjetničko istraživanje i produkciju te umjetničke radionice vezane za tematike koje povezuju umjetnost i okoliš, kao i prakse koje vežu više disciplina kako bi sugerirale nova rješenja lokalnih i globalnih problema. Cilj projekta je veći protok kreativnih radova i umjetnika te time i jačanje lokalne zajednice općine i regije, kao i intenzivniji rad na inovativnom povezivanju umjetničkih praksi i zaštite okoliša.

Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Radiona

Suvremene intermedijalne discipline

50,000.00 kn

radiona.org/

Radiona aktivno sudjeluje u stvaranju novih praksi na područjima intermedijalnih, novomedijskih, hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje tehnologije, umjetnosti, znanosti i kulture. Programi su inkluzivni i participativni te *lab* djelujući kroz svoje brojne aktivnosti i niz sekcija strateški nastoji stvarati polja dugoročnog djelovanja s ciljem stvaranja novih teritorija intermedijalnih praksi u suvremenom kontekstu i otvaranja istih široj javnosti, radeći tako na razvoju zajednice i publike. Uzevši u obzir velik broj aktivnosti u domaćem i međunarodnom kontekstu pitanje prostora od najveće je važnosti za udругu. Kako bi se široj zajednici omogućilo još kvalitetnije okruženje za rad kroz djelovanje u unajmljenom prostoru za četiri godine *lab* je utrostručio svoje kapacitete, povećao broj aktivnosti u odnosu na 2018. godinu te sudjeluje u novom međunarodnom projektu *Feral Lab Networks* u sklopu *Kreativne Europe*.

**b2 — upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn,
višegodišnja podrška**

91

3. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	HDD galerija, Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	80,000.00 kn
Kazalište Mala scena	Kazalište Mala scena, Zagreb	Upravljanje prostorom – kazalište Mala scena	80,000.00 kn
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Klub kulture, Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	80,000.00 kn
Kulturno-umjetničko društvo 'INA'	Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb	Program Galerije Miroslav Kraljević	90,000.00 kn

2. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	BAZA – prostor za umjetnost i aktivizam, Zagreb	BAZA za umjetnost i aktivizam	100,000.00 kn
Labin Art Express XXI	KuC 'Lampama', Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2018.–2020.	100,000.00 kn
Što, kako i za koga	Galerija Nova, Zagreb	Program Galerije Nova	100,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Klub Booksa, Zagreb	Klub Booksa	100,000.00 kn

1. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/projekta	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	Art radionica Lazareti, Dubrovnik	ARL 2019 – Godišnji program	90,000.00 kn
Mirovna grupa mladih Dunav	Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice, Vukovar	Klub YPGD	99,600.00 kn
Multimedijalni institut	Kulturni i društveni centar MaMa, Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	100,000.00 kn
Savez udruga Rojca	Dnevni boravak DC Rojc, Pula	Dnevni boravak DC Rojc	90,000.00 kn



HDD galerija, Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije



Mala scena, Kazalište Mala scena



Klub kulture, Predavanje i performance vizualne umjetnice Ksenije Ladić KSEN u sklopu 11. Clubture foruma, fotografija: Zdenko Balog



Galerija Miroslav Kraljević, Katerina Duda: Što će nam fundus?, fotografija: Miran Kramar



BAZA — prostor za umjetnost i aktivizam, Dosta je rezova!, fotografija: Vasja Lebarič



KuC Lampama, Instalacija HOTEL Albana Muje, fotografija: arhiv L.A.E. XXI



Galerija Nova, Izložba Priče privremene,
fotografija: Ivan Kuharić



Klub Booksa, Gostovanje Davida Mitchella u
Booksi, moderatorica Ece Temelkuran, rujan 2018.,
fotografija: klub Booksa



ARL, Marijana Pende
£IB€RTA\$ Intervencija u prostoru u sklopu
izložbe: Užasi zavičaja, fotografija: Marko
Ercegović



Klub YPGD, Vukovar u budućnosti, fotografija:
Mirovna grupa mladih Dunav



Kulturni i društveni centar MaMa, Cruising sa
Srđanom Sandićem: Đorđe Miketić, 20.11.2018.



Dnevni boravak DC Rojc, Ljeto u Dnevnom 2018.,
fotografija: Igor Dražić

Hrvatsko dizajnersko društvo

HDD galerija

Izložbeni i diskurzivni
program HDD galerije

80,000.00 kn

dizajn.hr

HDD galerija predstavlja i potiče suvremenu dizajnersku produkciju, producira nove autorske projekte na sjecištima dizajna i drugih disciplina, istražuje i prezentira povijesne dosege dizajna, te podržava projekte angažiranog karaktera koji pozicioniraju dizajn kao etički odgovornu disciplinu. Bitan cilj programa je i kontinuirano njegovanje stručnog i javnog diskursa o dizajnu, te su izložbe popraćene javnim razgovorima, okruglim stolovima i predavanjima u sklopu posebnog programa *[d]razgovora* te nizom radionica. Program je podijeljen u 5 programskih i tematskih linija: *Dizajn iz drugog rakursa*, *Dizajniranje povijesti – Historizacija dizajna*, *Studije slučajeva*, *U prvom licu* i *Diskurzivni objekti*, a predstavlja, između ostalih, projekte autora i autorica poput Sare Pavleković Preis, Marija Aničića, Tončija Vladislavića, Mihajla Arsovske, Boruta Vilda, dizajnerske studije Sonda i Hamper, kao i mnogih drugih čiji su radovi predstavljeni u tematskim i problemskim izložbama iza kojih kao kustosi stoje Marko Golub, Dejan Kršić, Ivica Mitrović, Oleg Šuran, Ana Martina Bakić, Ivana Knez, Barbara Blasin, Lada Dražin Trbuljak, Jasna Galjer.

Kazalište Mala scena

Kazalište Mala scena

Upravljanje prostorom –
kazalište Mala scena

80,000.00 kn

mala-scena.hr

Aktivnosti Male scene su priprema i izvođenje predstava za djecu i mlade, a korisnici su publika (djeca, mladi i odrasli) te umjetnici i stručnjaci koji rade predstave i ostvaruju ostale aktivnosti zacrtane Strateškim planom Male scene. Posebnost programa očituje se na više razina. Program je suvremen, društveno odgovoran, okrenut potrebama publike danas, a svrha je otvaranje pitanja s kojima se mladi suočavaju u suvremenom svijetu. Osobitost programa koji se održavaju u prostoru je jasno segmentiranje publike prema dobi, a tijekom 2019. godine na programu su četiri premijerna, šesnaest repriznih naslova te manifestacija kojom se obilježava 30 godina Male scene. Glavni cilj projektnog prijedloga je nastavak rada Male scene u tranzicijskom razdoblju prelaska na novi način upravljanja uz zadržavanje umjetničke djelatnosti.

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Klub kulture

Klub kulture – multimedijalni
i kulturni centar

80,000.00 kn

udruga-kvark.hr,
klubkulture.org,
skaville.org,
c-shock.org,
granje.org,
crosstownmusicfestival.com

Program komplementarno integrira tri segmenata unutar prostora Kluba kulture: Kulturnu ponudu, prostor za probe glazbenih sastava, kazališne probe i probe umjetnika te program neformalnog obrazovanja. Klub predstavlja jedinstveno mjesto za razvoj i afirmaciju nezavisne kulture i suvremene umjetnosti, te kulture mladih. Programom se obogaćuju i upotpunjuju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja umjetnika, aktivista, kulturnih radnika i mladih na korištenje resursa Kluba. Kroz neformalni sadržaj potiču se mladi na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. Klub predstavlja materijalnu i ljudsku platformu za razvoj kulturnog potencijala te potiče na kulturnu afirmaciju umjetnika. U sklopu Kluba kulture-multimedijalnog i kulturnog centra djeluju tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Individuum (prostor za individualne probe), Galerija K2 s terasom i dvorištem (galerija i prostor za ljetna događanja udruge KVARK).

Kulturno-umjetničko društvo – INA

Galerija Miroslav Kraljević

Program Galerije Miroslav
Kraljević

90,000.00 kn

g-mk.hr

Galerija Miroslav Kraljević je nezavisna i neprofitna platforma i prostor za suvremenu umjetnost, posvećena poticanju, istraživanju, predstavljanju i dokumentiranju umjetničkih i intelektualnih praksi koje analitički i kritički propituju sadašnjost, odnose politike i estetike. Program se temelji na izložbenoj djelatnosti, ali i edukativnim, diskurzivnim i istraživačkim projektima. Osnovu čine izložbe umjetnika (Andrej Škufca, Fokus Grupa, Darko Masnec, Coven, Damir Gamulin i Antun Sevšek), višegodišnji projekti (*Tvornica* i *Marginalnost – Točka komunikacije*) i istraživanja, prezentacije i predavanja (*Kustoska platforma*). Galerija potiče stvaralaštvo kod mlađe generacije umjetnika putem natječaja za produkciju novoga rada koji se realizira po peti put (*Tvornica*) i koncepta *Otvoreni studio*. Ciljevi programa za navedeno razdoblje su poticanje umjetničkog istraživanja, podrška mladim umjetnicima, produkcija novih radova, lokalno specifični participativni projekti i umrežavanje kroz rezidencijalne programe te međusektorsku suradnju.

BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture

BAZA – prostor za umjetnost i aktivizam

BAZA za umjetnost i aktivizam

100,000.00 kn

blok.hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u programu BAZE i glavna odrednica njezina djelovanja je društveni angažman kroz umjetnost. Kroz produkcijsku liniju (*Umjetnici za kvart*) umjetnicima se osigurava materijalna baza za produkciju angažiranih radova. Uslijed društvenih procesa koji uključuju propadanje javno dostupne kulturne infrastrukture i krizu obrazovanja, suvremena se umjetnost povukla u uski krug upućenih stručnjaka, što vrijedi i za društveno angažirane prakse. Stoga je koncept BAZE proizvoditi i predstavljati društveno angažiranu umjetnost obrađujući se kvartu i razvijajući specifične modele demokratizacije, a tome su komplementarne i aktivnosti u polju edukacije (*Mikropolitike, Politička škola za umjetnike*). Besplatna predavanja i simpoziji usmjereni su na kodifikaciju angažiranih praksi, ali i kritičku analizu svijeta umjetnosti u širem društvenom kontekstu. Demokratizacija znači i otvaranje udrugama i inicijativama sa sličnom agendom koje nemaju vlastiti prostor, čija gostovanja su redoviti dio programa.

Labin Art Express XXI

KuC 'Lamparna'

Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2018.-2020.

100,000.00 kn

lae.hr,
undergroundcityxxi.com,
glaszazrak.novilabin.org,
club21.novilabin.org

Djelatnostima KuC-a 'Lamparna' u 2019. predstavljaju se najnoviji trendovi na domaćoj i svjetskoj kulturno-umjetničkoj sceni, razvijaju i promoviraju nove umjetničke prakse te korištenje novih medija i tehnologija, ali i aktivno, kreativno provođenje slobodnog vremena oko 3.500 mladih na Labinštini i Istarskoj županiji, s posebnim naglaskom na kulturno-umjetničko stvaralaštvo. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija, kao i radionica, tribina, predavanja i drugih edukacija, te besplatnom distribucijom atraktivnih promotivnih materijala i intenzivnom medijskom kampanjom u lokalnim i regionalnim, tiskanim i elektroničkim medijima, korisnici KuC-a imaju priliku upoznati se s najnovijim kulturno-umjetničkim praksama u svijetu, ali i s izazovima, problemima i potencijalima lokalnog/regionalnog razvoja. Do 2020. nastavlja se proces transformacije Lamparne iz 'alternativnog' u DKC te njegove pripreme za 3. *Bijenale industrijske umjetnosti* u sklopu projekta Rijeka – EPK 2020.

Što, kako i za koga

Galerija Nova

Program Galerije Nova

100,000.00 kn

whw.hr

Program se temelji na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu o društvenom razvoju i komunicirati sa širokim krugom publike. U 2019. godini program obuhvaća niz međunarodnih izložbi i predavanja, filmski i eksperimentalni obrazovni program. Tematski, uključuje sljedeće cjeline: pitanja političke subjektivizacije i prezentacije žena u kontekstima revolucionarnih previranja i društvenih promjena, odnos suvremene umjetnosti prema suvremenoj politici spavanja, mogućnosti razvoja novih modela umjetničkog obrazovanja, nova čitanja pozicije 'disidentske' umjetnosti te povijesti umjetnosti tzv. Istočne Europe. Metodološki, temelji se na istraživanjima i aktivnostima u području likovne umjetnosti, performansa, novih medija i aktivizma, te povezuje znanja među disciplinama i medijima, na nehijerarhijski način uključujući umjetničke i izvan-umjetničke materijale. Program ističe kritičke, socijalne i emancipatorske dimenzije umjetnosti te otvara prostor za povezivanje umjetničkih, teorijskih i edukacijskih praksi koje se bave gorućim pitanjima.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Klub Booksa

Klub Booksa

100,000.00 kn

booksa.hr

Program nudi sudjelovanje u kulturnim aktivnostima i neformalnu edukaciju, potiče na kritičko razmišljanje, društveni angažman. Osmišljen je za ciljanu skupinu koju čine prvenstveno mladi, odnosno studenti, akteri nezavisne kulture, umjetnici, aktivisti, mladi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijama te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Korisnicima je omogućeno da sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u područjima u kojima im formalno obrazovanje ne nudi nikakve sadržaje, da se društveno angažiraju te da bilo samostalno, bilo u suradničkim inicijativama istražuju širok spektar kulturnih i društvenih zbivanja i postignuća. Aktivnosti se dijele na: književne (razgovori, tribine, predavanja), edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja), glazbene (serija koncerata autorske glazbe, slušateljski klub), podrška i solidarnost (ugošćavanje organizacija i umjetnika), društveno-kulturna događanja za zajednicu i sa zajednicom te ljetni program *Booksa u parku*.

ART RADIONICA LAZARETI

Art radionica Lazareti

ARL 2019 - Godišnji program

90,000.00 kn

arl.hr

ARL u razdoblju 2019. – 2021. nastavlja provoditi i stvarati aktivnosti postojećih programskih jezgri na kojima se temelji koncept programa i prostora ARL kao javnog prostora i mjesta djelovanja. Aktivnosti su posvećene produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz aktivnosti godišnjih programa *Galerije Otok*, *Scene Karantena*, *Artists-in-residence*, *Grad je mrtav. Živio Grad!*, muzičkog programa i programa *participacija / protuotrov*. Aktivnosti programa *O nama: 30 godina ARL* uključuju analizu i istraživanje rada ARL te sumiranje rezultata istraživanja i analize rada ARL u formi publikacije o 30 godina, kao i izložbu koja predstavlja izbor iz dokumentacije, arhiva ARL i radove umjetnika. Ishodišna ideja djelovanja jest stvaranje novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti te stvaranje zajednice kroz umjetnost, kulturu, neformalnu i vaninstitucionalnu edukaciju, razmjenu znanja i vještina i neposredno djelovanje kao potencijalnih pokretača participacije i pozitivnih društvenih promjena.

Mirovna grupa mladih DunavKlub / Glazbeni studio /
Prostor za radionice

Klub YPGD

99,600.00 kn

ypgd.org

U okviru Kluba koji djeluje kao sociokulturni centar za mlade realiziraju se aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u Vukovaru. Klub je mjesto koje doprinosi razvoju nezavisne kulturne scene u gradu kroz aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, uključuju korisnike u realizaciju i pridonose stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje, izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina. Ciljevi programa su ostvarivanje središnjeg okupljališta vukovarskih nezavisnih i neafirmiranih umjetnika i aktivista koji, djelujući u prostoru, stvaraju nova autorska djela i prezentacijom potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti projekta uključuju prostor i mjesto za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih djela, umrežavanje glazbenika, tečaj digitalnog crtanja, društvene interkulturalne večeri, književno-pjesničke večeri, izložbe radova, fotografske radionice i izložbu, tečaj keramike (grnčarstva), organizaciju *Dana mladih, jam sessiona*, sociokulturalne aktivnosti u Klubu te okrugli stol.

Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar
MaMa

Kulturni i društveni centar
MaMa

100,000.00 kn

mi2.hr

MaMa u području kulture promiče inovativne kulturne prakse povezane ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. Godišnje se realizira preko 60 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta, a očekuje se i više od 160 javnih događanja u MaMi, što uključuje i brojne gostujuće programe. Programske linije su: Programi Multimedijalnog Instituta – *Cruising sa Srdanom Sandićem / Fematik u MaMi / Konstelacije suvremenog mišljenja / Digitalizacija knjiga / Medijski arhiv / Hacklab u MaMi*; događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe; servisi u MaMi – prostor za ne-javna događanja – uredski prostor za druge organizacije. Program MaMe se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji kao i za razvoj novih tehnologija. Programi u MaMi su otvoreni i za najšire građanstvo, što se posebno odnosi na brojne aktivističke inicijative.

Savez udruga Rojca

Dnevni boravak DC Rojc

Dnevni boravak DC Rojc

90,000.00 kn

rojcnet.pula.org

Dnevni boravak Rojca zajednički je prostor i mjesto susreta udruga u Društvenom centru Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojc u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi. Korištenje prostora za sve korisnike je besplatno, kao i programi koji se održavaju. Vrste programa koji se provode su: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se i programi udruga koje se bave vaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelujući u zajednici. Dnevni boravak svojim prostornim resursom potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku, razvija se kulturna i društvena javna uloga Društvenog centra Rojc kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cjelini.

b2 — upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn, jednogodišnja podrška

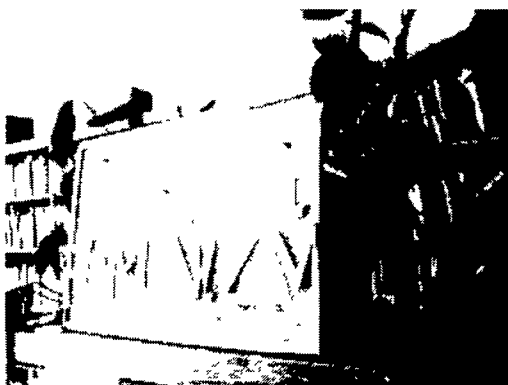
101

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Autonomni kulturni centar	Tvornica Medika, Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra / klub Attack	90,000.00 kn
Centar za ženske studije	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Zagreb	Feminističke kritičke intervencije	90,000.00 kn
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	AKC Medika- akrobatska dvorana / Cirkuski šator Cirkobalkana, Zagreb	Program Cirkorame	90,000.00 kn
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Salon Galić / Dileklijanovi podrumi, Split	HULU 2019	90,000.00 kn
Kino klub Split	Kino klub Split, Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	90,000.00 kn
Kulturna alternativa mladih – HRAM	Mala Scena / Dom mladih, Split	2019 / Program udruge Kam – Hram	90,000.00 kn
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Ozaljska 16, Zagreb	Društveno kulturni centar 'Šesnaestica'	90,000.00 kn
Pulska filmska tvornica	Klub Pulske filmske tvornice, Pula	Klub Pulske filmske tvornice	89,797.68 kn
Savez udruga KAoperativa	Mala Scena Hrvatskog doma, Karlovac	Mala scena Hrvatskog doma	90,000.00 kn

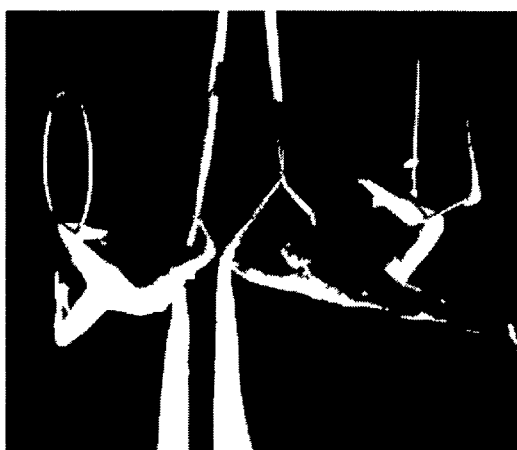
Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/projekta	Iznos / kn
Savez udruga Molekula	Marganovo, Filodrammatica, Ivex i OKC Palach, Rijeka Klub Kotač, Pula	Molekula – upravljanje i razvitak 2.0	80,000.00 kn
Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Klub Kotač, Pula	Klub Kotač	90,000.00 kn
Silba Environment Art	Zgrada MO Silba, Silba	SEA	90,000.00 kn
Stvaralačka mreža Zebra	Galerija Greta, Zagreb	Galerija Greta	90,000.00 kn
Udruga Ri Rock	OKC Palach / Marganovo / Filodrammatica / Prostor Lučke uprave Rijeka, Rijeka	Alternator	89,964.00 kn
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Močvara, Zagreb	Klub Močvara	90,000.00 kn
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Kino Europa, Zagreb	Redovni godišnji program kina Europa	90,000.00 kn
Ured za fotografiju	Galerija SPOT, Zagreb	Galerija Spot	90,000.00 kn
Zagrebački plesni ansambl	Mediterranski plesni centar, Svetvinčenat	Mediterranski plesni centar	90,000.00 kn



Tvornica Medika, Punk Druženje II, 21.12.2018,
fotografija: Jahvo Joža



Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Čitati
feminizam, fotografija: Centar za ženske studije



AKC Medika – akrobatska dvorana / Cirkuski šator
Cirkobalkana, Program Cirkorame, ilustracija:
Marin Remić



Kino klub Split, 1. Masterclass Želimira Žilnika



Mala Scena / Dom mladih, Produkcija Ravnoteža,
work in progress izvedba, festival Cirkobalkana
Zagreb 2018., fotografija: Ivan Pl Marenčić



Ozaljska 16, Društveno kulturni centar
Šesnaestica, fotografija: Nina Đurđević

pulska filmska tvornica /



Klub Pulske filmske tvornice, Otvaranje Kluba Pulske filmske tvornice 2011., fotografija: Saša Bestulić



SU Molekula: Marganovo, Filodrammatica, Ivex i OKC Palach, Filodrammatica, fotografija: Tanja Kanazir



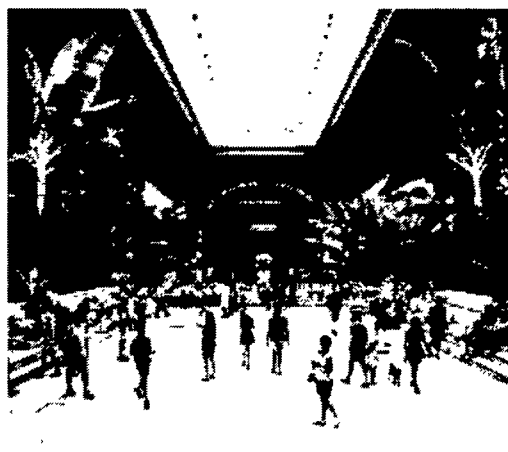
Mala Scena Hrvatskog doma, Dnevno druženja oko Scene DDOS, fotografija: arhiva Kaoperativa



Klub Kotač, DIWO Festival, izložba Davida Gassona, Gastro cLABing, EduSplash platforma, fotografija: Daniel Kiršić, Ana Kihli-Uljanić, Ira Milaković-Ergotić



Silba Environment Art, SEA, fotografija: Tihana Mandušić



HULU, Tanja Deman – Vrt, serija Hramovi kulture, fotografija: Tanja Deman



Galerija Greta, Galerija Greta



Ri Rock: OKC Palach, Marganovo, Filodrammatica, Prostor Lučke uprave Rijeka, Alternator, fotografija: Marko Plečko



Klub Močvara, Koncert ruske grupe PHURPA, 11.6.2018., fotografija: Vladimir Bogovčić



Kino Europa, Redovni godišnji program kina Europa, fotografija: Sanja Bistričić



Galerija SPOT, Galerija Spot, fotografija: Davor Konjikušić



Mediterranski plesni centar, Premijera predstave Matije Ferlina Staging a Play: Antigone, fotografija: Andi Bančić

Autonomni kulturni centar Attack

Tvornica Medika

Program Autonomnog kulturnog centra / klub Attack

90,000.00 kn

attack.hr

Program je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti i kvalitetno ispunjenom slobodnom vremenu. Glazbeni program, koji se održava u klubu Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture – *punk*, *dub* i *trance*, ali je otvoren i svim drugim glazbenim pravcima. Osnovna vodilja u kreiranju glazbenog programa je nezavisnost i nepripadnost *mainstreamu*. AKC svoj program razvija i gradi s ciljem stvaranja samoodrživog društveno-kulturnog centra s osnovnom ulogom platforme za različite organizacije, pojedince, kolektive. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkcije filmova, *open source* i edukativne aktivnosti *Hacklaba*, aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci, mladima sastavni su dio programa. Program *Radio u zajednici* otvara medijski prostor za nezavisnu kulturu i mlade, a fokusiran je na ispunjavanje potreba lokalne zajednice.

Centar za ženske studije

Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke

Feminističke kritičke intervencije

90,000.00 kn

zenstud.hr

Program nastoji povezati aktualne i povijesne socio-ekonomske procese te pitanja poput reproduktivnih prava, rodne ravnopravnosti, socijalne reprodukcije, veze različitih opresija, patrijarhata i kapitalističke eksploatacije, odnosno kroz feminističku epistemologiju i metodologiju nastoji kritički pozicionirati i teoretizirati cjelokupnost različitih ženskih iskustava (radnih žena, migrantkinja, prekarnih radnica, nezaposlenih i sl.). Također, kroz program se promišljaju i kontekstualiziraju kulturni te umjetnički habitusi i prakse, odnosno kritički se sagledava s jedne strane marginalizacija žena u povijesti, kulturi i umjetnosti, a s druge prostori novih progresivnih spoznaja i mogućnosti stvaranja. S obzirom na isprepletenost teorije i prakse, odnosno uvezanost privatnog i javnog, svakodnevice i globalnih procesa, program prožima materijalistička perspektiva te angažirane feminističke poetike. Povezivanjem različitih umjetničkih i emancipatornih praksi i teorija, program utječe na promjenu paradigme, drugim riječima na potencijalno šire prihvatanje emancipatornih, progresivnih, feminističkih ideja.

**CIRKORAMA – udruga
za promicanje
kulture i umjetnosti u
svakodnevnom životu**

AKC Medika- akrobatska
dvorana / Cirkuski šator
Cirkobalkana

Program Cirkorame

90,000.00 kn

cirkorama.org

Program Cirkorame oslanja se na upravljanje Dvoranom za izvedbene umjetnosti u AKC Medika i prvim cirkuskim šatorom u regiji – Cirkobalkana šatorom, s ciljem razvoja suvremene cirkuske umjetnosti u Hrvatskoj. U prostorima se provode edukacijski programi za profesionalno usavršavanje cirkuskih umjetnika i za zainteresirane građane, rezidencijalni programi te se produciraju predstave suvremenog cirkuskog izričaja. Na taj se način osnažuje i razvija hrvatska izvaninstitucionalna izvedbena scena, unapređuju produkcijski uvjeti za kreiranje predstava suvremenog cirkuskog izričaja te razvijaju programi mobilnosti umjetnika radi razmjene znanja, vještina i iskustva. Cirkuski šator kao nomadski autonomni izvedbeni, edukacijski i kreativni prostor predstavlja adekvatan i pristupačan prostor za razvoj suvremene cirkuske scene u regiji. Kroz djelovanje u navedenim prostorima potiče se komunikacija i suradnja među udrugama koje se bave ovom izvedbenom formom te se nastoji povezivati umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Također se promiče model otvorenog i zajedničkog korištenja i upravljanja prostornim resursima.

**Hrvatska udruga likovnih
umjetnika**

Salon Galić / Dioklecijanovi
podrumi

HULU 2019

90,000.00 kn

hulu-split.hr

HULU promovira suvremene oblike umjetničkog izražavanja na lokacijama kulturne baštine. Cjelogodišnja prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u Salonu Galić i Dioklecijanovim podrumima predstavlja odmak od dominantne institucionalizirane umjetnosti sličnih povijesnih lokacija i omogućava sustavan utjecaj na razvoj interesa šire javnosti za suvremenu umjetnost. Okosnicu programa čine recen-
tne produkcije domaćih i međunarodnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja s naglaskom na novomedijske i performativne umjetničke prakse, interdisciplinarnost i suvremene tehnologije reagiraju na društvenu, političku, gospodarsku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju otvarajući prostor za kritičko promišljanje i dijalog s publikom. Osim izložbi, program uključuje i projekte u javnom prostoru, edukativno diskurzivne aktivnosti, umjetničke rezidencije te suradnje i umrežavanja s domaćim i stranim organizacijama na području suvremene umjetnosti. Svi programi su otvoreni za javnost i besplatni.

Kino klub Split

Kino klub Split

Centar za audiovizualnu
kulturu i umjetnost

90,000.00 kn

kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine se za očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz *Edukativne programe*, *Produkciju audiovizualnih djela* i *Arhiv*. Edukativni program provodi se kroz predavanja (seminare, masterclassove), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i projekcije (ciklus filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline (*Škola KKS-a*, *Škola medijske kulture za nastavnike*, *Laboratorij* tj. *Kinolab*: pilot projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti). *Produkcija audiovizualnih djela* zagaranirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Infrastruktura se kontinuirano unapređuje, a klub producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje arhiva odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti. *Arhiv* sadrži audiovizualna djela i materijale (preko njih 600), foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i drugu edukativnu literaturu.

**KULTURNA ALTERNATIVA
MLADIH - HRAM**Mala Scena / Dom
mladih, Split2019 / Program udruge
Kam - Hram

90,000.00 kn

kam-hram.com

Osnovni koncept djelovanja obuhvaća tri područja usmjerena na suvremeni cirkus: organizaciju kulturno-umjetničkih programa, edukaciju u cirkuskim i povezanim disciplinama kroz promišljenu metodologiju te produkciju performansa i predstava suvremenog cirkusa. Koncept programa proizlazi iz dva cilja: pružanja mogućnosti zainteresiranim pojedincima za cirkuske umjetnosti, posebno djeci i mladima, za razvijanje individualne stabilnosti i vlastitog identiteta kroz sudjelovanje u aktivnostima te stvaranje educirane publike i približavanje suvremene cirkuske umjetnosti široj javnosti. Rad se oslanja na suvremene cirkuske prakse u kojima se potiče analitičnost, kritičnost i pronalazak diskursa, istraživanje i razumijevanje suvremenih uvjeta koji nas oblikuju, te izraz u cirkuskim disciplinama uz otvorenost prema sinergiji s drugim poljima umjetnosti. Udruga etablirane strukture djelovanja i podučavanja modificira, prenamjenjuje i prenosi nastojeći stvoriti optimalno radno okruženje za istraživanje i produkciju suvremene umjetnosti.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Ozaljska 16

Društveno kulturni centar
'Šesnaestica'

90,000.00 kn

voxfeminae.net

'Šesnaestica' oživljava puls Trešnjevke-sjever stavljajući u pogon dugo godina zapušteni prostor na adresi Ozaljska 16, pretvarajući ga u javni prostor na korištenje lokalnoj zajednici. Prostor je 2017. dodijeljen na korištenje udruzi K-zona na period od 5 godina za kulturne i umjetničke sadržaje za lokalno stanovništvo na javnom natječaju Grada Zagreba. Projektom društveno kulturnog centra odgovara se na problem fokusiranosti kulturno-umjetničkih, radioničkih i edukativnih sadržaja na prostore u centru grada te uključuje lokalno stanovništvo, s posebnim naglaskom na mlade, žene i LGBT osobe uz aktivno sudjelovanje, kreiranje i educiranje kojima se poboljšavaju njihove vještine, samopouzdanje, mogućnost organizacije i participiranja u sadržajima unutar kvarta u kojem žive. Kao društveno kulturni centar 'Šesnaestica' karakterizira okrenutost urbanoj kulturi i kulturi mladih, inovativni modeli organizacije i suradnje te građanska participacija u kreiranju programa kroz ispitivanje potreba lokalnog stanovništva.

Pulska filmska tvornica

Klub Pulske filmske tvornice

Klub Pulske filmske tvornice

89,797.68 kn

pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice je projekt posvećen razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito s ciljem postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logističku i tehničku potporu. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije u klubu se odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analiza i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.

Savez udruga KAoperativa

Mala scena Hrvatskog doma

Mala scena Hrvatskog doma

90,000.00 kn

kaoperativa.org

KAoperativa provodi sljedeće aktivnosti: upravljanje prostorom Male Scene Hrvatskog doma; produkcijske aktivnosti Saveza udruga KAoperativa (večeri improvizacijske glazbe *Leela*, koncerti nezavisne glazbe, javna kulturno-društvena događanja); edukacijske aktivnosti Saveza (tečaj audio-inženjeringa, tečaj oblikovanja rasvjete, DJ radionice), kreativne radionice, radionica *hoolahoopa*, *POI* žongliranje, bubnjarska sekcije; koprodukcije – partnerski programi (organizacijsko-logistička pomoć u provedbi aktivnosti članica Saveza i platforme KAoperativa i

Savez udruga Molekula

 Marganovo, Filodrammatica,
Ivex i OKC Palach

 Molekula – upravljanje i
razvitak 2.0.

 80,000.00 kn

 molekula.org

drugih organizatora: koncerti i festivali, večeri elektroničke glazbe, radionice, filmski programi i sl.); zagovaračko-istraživačke aktivnosti – dosadašnji rad platforme KAoperativa integriran je u cjelokupni rad Saveza. Provodi se istraživanje koje će biti prezentirano kroz publikaciju 'Operandum VII', a koja će obuhvatiti analizu trenutnog stanja korištenja prostora Male Scene Hrvatskog doma i mapiranje potreba trenutnih organizatora, korisnika i publike i studijskog puta.

Savez udruga Molekula u narednom periodu nastavlja s provedbom svojih primarnih aktivnosti. Ponajprije, upravlja i koordinira prostorima kojima raspolaže, pruža logističku potporu umjetnicima i organizacijama nezavisne kulturne scene, zalaže se za poboljšanje i proširenje prostornih kapaciteta i tehničke opremljenosti. Nastavlja se sa zalaganjem za veću uključenost aktera nezavisne kulturne scene, programski i prostorno, u realizaciju programa *Europske prijestolnice kulture* u Rijeci 2020. godine. Novoosnovani reciklažni centar, koji počiva na načelima cirkularne ekonomije i društvenog poduzetništva, stavlja se u puni pogon te se na taj način omogućava zajednici da se upozna s konceptima i implementacijom ponovne uporabe materijala. Članice nastavljaju s provođenjem raznovrsnog kulturno umjetničkog programa u prostorima kojima upravlja Savez.

**Seasplash - udruga za
promicanje glazbene
kulture, umjetnosti i
slobode izražavanja
Klub Kotač**

 Klub Kotač

 Klub Kotač

 90,000.00 kn

 seasplash.net

Klub Kotač je polivalentan prostor u DC Rojc u kojem se provode programi za mlade i ostalu javnost i koji promovira otvorenost i dostupnost mladima i široj javnosti sa svrhom razvoja kulturnog i socijalnog kapitala. Zamišljen je kao netipično *coworking* mjesto u kojem mogu sudjelovati kolektivi, udruge, pojedinci koji se bave kulturom i umjetnošću, audio-vizualnom umjetnošću te digitalnim tehnologijama. Program uključuje različite sadržaje u koje su mladi uključeni kao posredni i neposredni kreatori ili kao primarna publika, a koji obuhvaćaju različite prakse suvremene umjetnosti, urbane kulture, *graffiti*, *street art*, vizualne umjetnosti, nove medije i tehnologiju, *DIY kulturu* te kulturu mladih. U 2019. planira se realizacija više od 150 kulturnih događanja: edukacijski programi, izložbe, *graffiti jam-ovi*, performansi, brojna glazbena događanja različitih formata i žanrova, projekcije filmova, stand up večeri, čitanja poezije, radionice, predavanja, i sl., te promocije glazbenika, umjetnika, različitih umjetničkih projekata, kolektiva, inicijativa koje djeluju u polju kulture i umjetnosti.

Silba Environment Art

Zgrada MO Silba

SEA

90,000.00 kn

silba-environment-art.hr

SEA Silba Environment Art prva je umjetničko-ekološka multi-medijalna platforma na otoku u RH. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima te ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke formate te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji međunarodnih suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unapređuju kvalitetu života na otoku. Program se realizira kroz umjetničke rezidencije, radionice, umjetničke kolonije, studentske boravke, performanse, izložbe, instalacije, akcije i izvedbe te kroz istraživački rad na vlastitim ili zajedničkim umjetničkim, kulturnim, ekološkim i projektima održivog razvoja, u suradnji s lokalnim organizacijama i ljudima. Fokus je na umjetničkom istraživanju i eksperimentu te na razmjeni znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko-ekoloških stanja i principa, a u korist razvoja lokalne zajednice te općenito kvalitete života na otoku s ciljem sinergije čovjeka i prirode.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

Galerija Greta

90,000.00 kn

zebra.com.hr,
greta.hr

Galerija Greta kroz dinamičan sistem otvaranja novih izložbi svakog ponedjeljka, uspješno promovira suvremene tendencije u umjetnosti i kulturi. Smještena u centru Zagreba, na frekventnoj lokaciji u prostoru koji optimalno zadovoljava sve programske potrebe, Greta predstavlja generator suvremene umjetničke scene koji funkcionira u prepoznatljivom ritmu. U Greti je do sada svoje radove predstavilo preko 560 umjetnika iz zemlje i inozemstva. Program obuhvaća izložbeni, prezentacijski i produkcijski dio, uključujući edukaciju kao poveznicu svih aktivnosti. U novoj sezoni pokrenut je čitav niz djelatnosti kojima se otvaraju nove mogućnosti za afirmaciju nadolazećih generacija umjetnika, kustosa, kulturnih menadžera i organizatora, dovodeći ih u direktnu suradnju s inozemnim partnerima. Uz intenziviranje utjecaja na širi krug korisnika Greta u nadolazećem periodu pokreće i nove modele umrežavanja, razvoja suradničkih platformi te nastavlja proces zapošljavanja.

Udruga Ri Rock

OKC Palach / Marganovo
/ Filodrammatica / Prostor
Lučke uprave Rijeka

Alternator

89,964.00 kn

rirock.hr

Program *Alternator* oblikovan je na način da podiže društvenu svijest, razinu znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, doprinosi demokratizaciji, razvoju kulturno-kreativnih industrija, civilnog društva i volonterstva te jačanju društvenih vrijednosti. Četiri javna prostora: MusicBox prostorije, Umjetnički kontejner, Omladinski kulturni centar Palach te bivša tvornica papira Hartera otvoreni su prostori za kreativno izražavanje svih zainteresiranih. Mladim umjetnicima, ali i starijoj populaciji, predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj kulturno-umjetničkih sadržaja. Razvojem novih modela suradnje s udrugama osoba starije životne dobi te modela javno-civilnog partnerstva u suradnji s lokalnom samoupravom, nastoje se osmisliti i formirati novi modeli suradnje i upravljanja prostorima za kulturu.

Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Močvara

Klub Močvara

90,000.00 kn

mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Klub katalizira aktivan interes za suvremenu kulturu i umjetnost, obrazovanje, razvoj kritičkog mišljenja i aktivno sudjelovanje u društvu.

Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival

Kino Europa

Redovni godišnji program
kina Europa

90,000.00 kn

www.zff.hr

Kino Europa kultno je zagrebačko kino koje je programski postalo vodeća regionalna prikazivačka institucija nezavisnog suvremenog filma i dom gotovo svih zagrebačkih festivala i manifestacija. Kino Europa dobitnik je nagrade za najbolji program za 2016. koju dodjeljuje mreža europskih kina *Europa Cinemas*. U redovnom programu tijekom godine prikaže se preko sedamdeset nezavisnih suvremenih filmova iz svih krajeva svijeta te svih kategorija – cjelovečernji, kratki igrani, animirani, dokumentarni, eksperimentalni, filmovi namijenjeni dječjem uzrastu i ostali filmovi. Uz filmske programe održavaju se i brojna predavanja, okrugli stolovi, diskusije, promocije knjiga i filmskih projekata, performansi, izložbe, glazbena, izvedbena i slična događanja. Osim redovnog kino programa, provode se i organiziraju: *Zagreb Film Festival*, distribucija filmova, *Kino Bibijada*, *Kino Lektira*, *Matineje za umirovljenike*, *Subtitled T-Days*, *Fil(m)harmonija*, *Venecija u Zagrebu*, *KinoKino – Međunarodni festival za djecu*, *Tjedan češkog filma*, *Propustili ste, pogledajte!* te veliki broj festivala i drugih manifestacija tijekom cijele godine.

Ured za fotografiju

Galerija SPOT

Galerija SPOT

90,000.00 kn

croatian-photography.com

Galerija Spot djeluje kao mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angažirane fotografije te radova nastalih na razmeđu fotografije i novih medija, a koji su slabije dostupni publici i ne ulaze u područje tzv. *mainstream* produkcije, te kao mjesto otvaranja rasprave i razvijanja dijaloga o naprednim umjetničkim praksama i teoriji fotografije. Program je osmišljen kao niz izložbeno-didaktičkih jedinica. Osim izložbi, u program su uključene pojedinačne aktivnosti usmjerene na podizanje vizualne pismenosti: čitalačke grupe, radionice, panel diskusije, filmske projekcije i razgovori o fotografiji. Godišnji galerijski program čini šest do 8 izložbi – dio su kustoske koncepcije članova UzF-a, a dio su kustoski projekti vanjskih suradnika, dok se dio bira putem javnog poziva. Glavni ciljevi su poticanje te produkcija i distribucija novih umjetničkih projekata i radova, popularizacija dokumentarno-konceptualne i neoavangardne fotografije te stvaranje poticajnog okruženja za razgovor, razvoj novih znanja o mediju i teoriji fotografije.

Zagrebački plesni ansambl

Mediterranski plesni centar

Mediterranski plesni centar

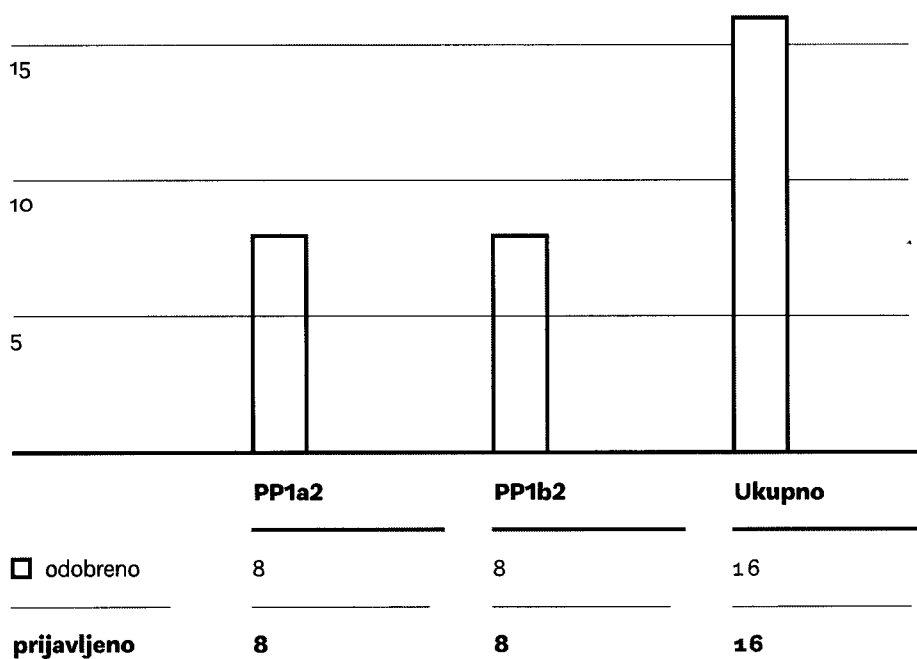
90,000.00 kn

zagrebackiplesniansambl.hr,
svetvincenatfestival.com

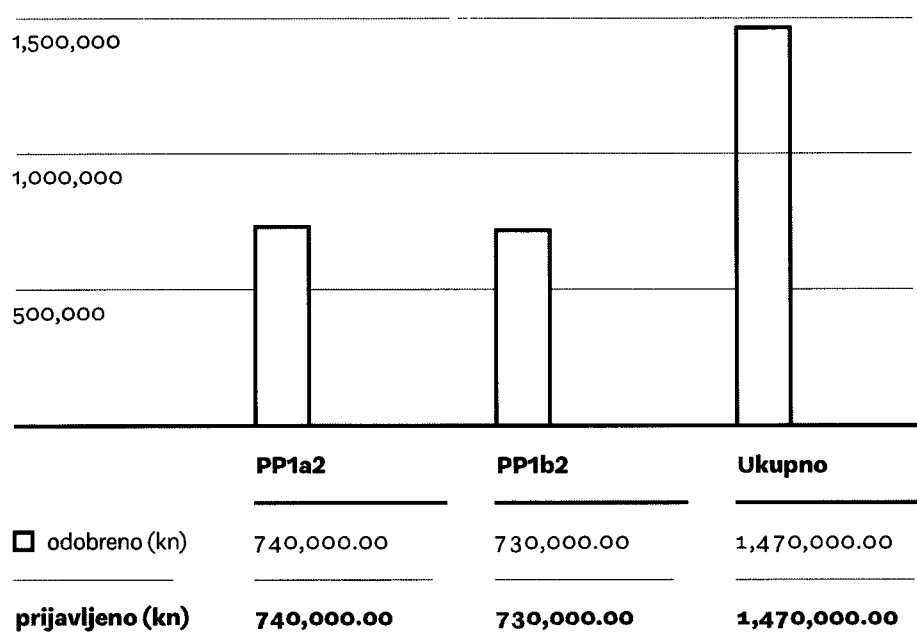
Mediterranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi *Kreaciju*, *Prezentaciju* i *Edukaciju*. MPC cjelogodišnjim programom doprinosi decentralizaciji i razvoju suvremene plesne umjetnosti u Hrvatskoj i unutar europskog konteksta. *Kreacija* je izražena kroz umjetničke rezidencije domaćih i inozemnih umjetnika kojima se pružaju uvjeti za propitivanja i eksperimentiranja koja rezultiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i crossover žanrovima. *Edukacija* se odnosi na radionice i seminare za različite ciljane skupine, amatere i profesionalce. *Prezentacija* uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, okrugle stolove, projekcije i izložbe popraćene diskusijama kroz koju se dobivaju i povratne informacije za nastavak rada. Stvaranjem dinamičnog sociokulturnog okruženja, kako za sudionike tako i za korisnike programa, a u sinergiji s edukacijom i stvaralaštvom, potiče se kreativnost i unapređuje poznavanje suvremene umjetnosti.

Višegodišnja podrška, 2. i 3. godina provedbe

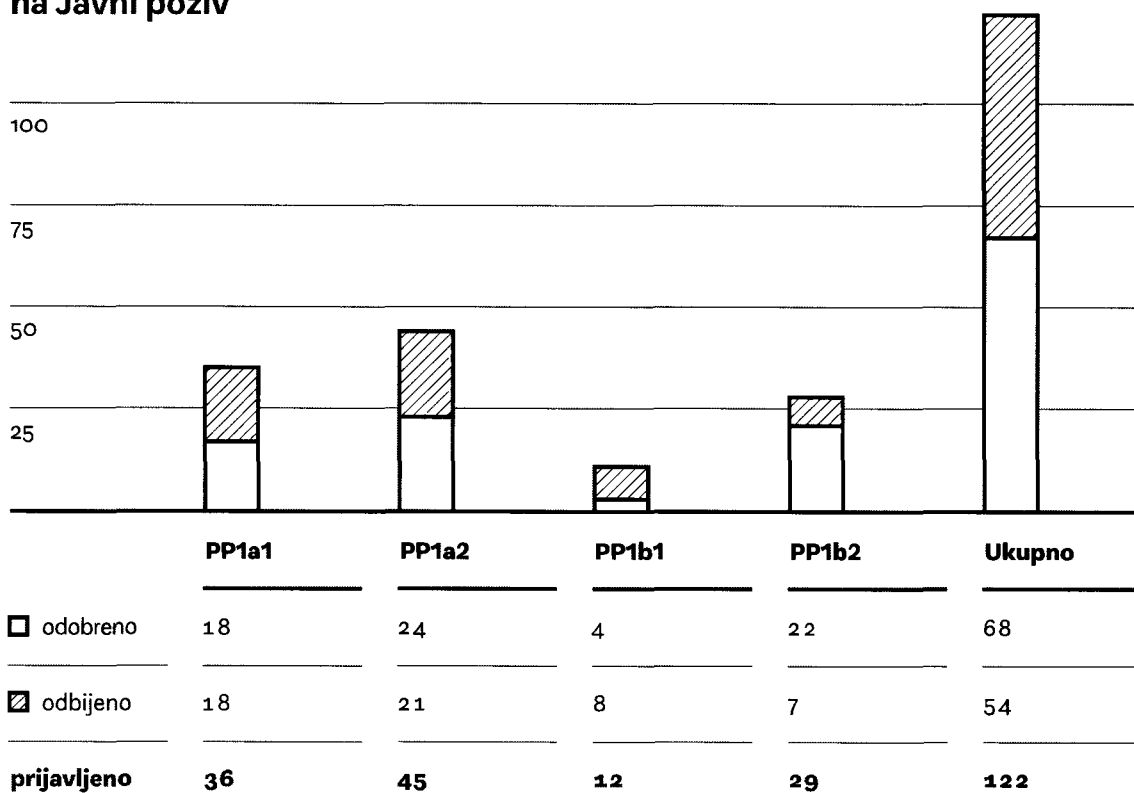
115



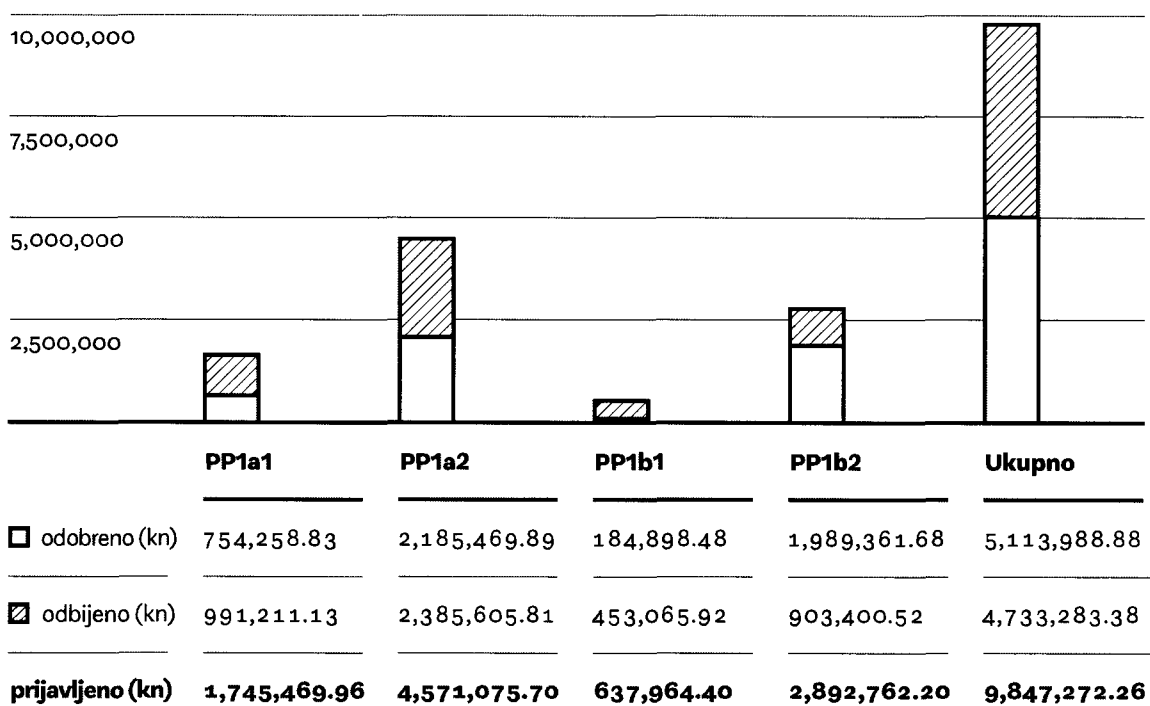
Višegodišnja podrška, 2. i 3. godina provedbe



Programsko područje 1, prikaz prema broju prijava na Javni poziv



Programsko područje 1, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 2

Osmišljavanje i
priprema novih
programa/projekata

117

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Program podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018. i Program podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.

Podrška se odnosila na dvije kategorije:

- a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- b) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

U 2018. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 21. 3. 2018.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2018. godine, od 1. 7. 2018. do 31. 12. 2018., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2018 s rokom prijave 30. 8. 2018.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2019. do 30. 6. 2019., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2019. do 31. 12. 2019.

Radi preglednog prikaza svi projekti podržani u okviru oba javna poziva prikazani su zajednički za svaku kategoriju.

**a — osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata
do 15,000.00 kn**

119

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
AVANTI! Centar avangardi	Zagreb	Weekend Utopia u Svetvinčentu	14,985.00 kn
Centar za kazalište potlačenih – POKAZ	Zagreb	Magdalene	15,000.00 kn
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Mala Flusserijana za film	15,000.00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Posjet muzeju Tinguely i suradnja s kineskim kulturnim institucijama	15,000.00 kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Mediterranski susreti: Kritika i nova geografija	15,000.00 kn
Tigar teatar	Zagreb	Stopping Rockets	15,000.00 kn
Udruga kultura i edukacija	Lovnac	Osmišljavanje projekta 'Sacred Spaces'	14,550.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Polarni krug	15,000.00 kn
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Oaza&Sons meets Jardín	15,000.00 kn
Ured za fotografiju	Zagreb	Tripod	15,000.00 kn



AVANTI! Centar avangardi, Weekend Utopia u Svetvinčentu, fotografija: Jan Pavlović



CKP Pokaz, Radionica Some, fotografija: Jorge Goia



Fiim-protufilm, Vilém Flusser, Louis Bec: Vampyreuteuthis infernalis



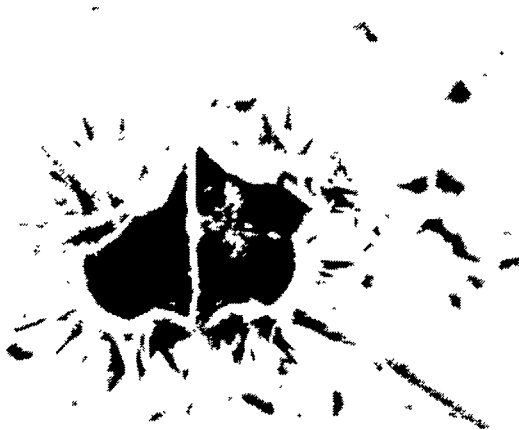
Kontejner, Kustos Zhang Ga i umjetnik Luiz Zanolello na otvorenju izložbe Device_art u Zagrebu 2018., fotografija: Sanjin Kaštelan



Kurziv, Konferencija u Tiznitu, studeni 2018.



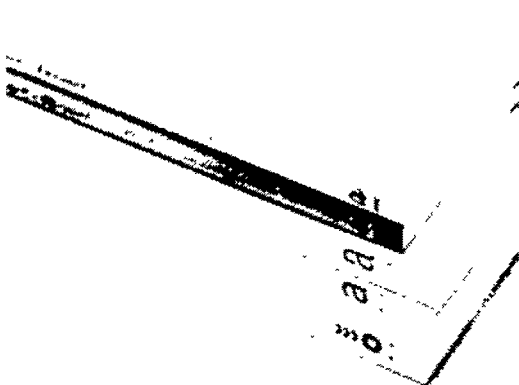
Tigar teatar, Predstava Kitostoperi, fotografija: Tigar teatar



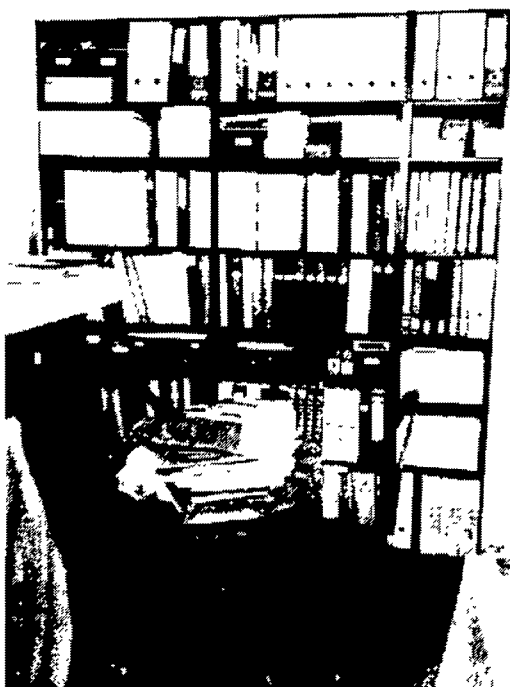
UKE, SacredSpaces, fotografija: Kruno Jošt



Kulturtreger, Revija malih književnosti 2018
(Magreb), fotografija: klub Booksa



UO Oaza, Oaza&Sons meets Jardín, fotografija:
Marina Paulenka



Ured za fotografiju, Tripod, fotografija: Lana
Lovrenčić

AVANTI! Centar avangardiWeekend Utopia u
Svetvinčentu

14,985.00

avanticentar.hr

Glavni cilj djelovanja udruge Avanti! je razvoj Centra avangardi u istarskom mjestu Svetvinčenat, koji predstavlja sinergijski spoj inicijativa s područja vizualnih umjetnosti, filma/videoa, izvedbenih umjetnosti i dizajna usmjerenih prema avangardnim praksama. Svojom aktivnošću Centar će obogatiti kulturnu i turističku ponudu Istre i Hrvatske tijekom cijele kalendarske godine te će biti platforma za produkciju i edukaciju o avangardnim umjetničkim praksama kroz uspostavu dugotrajnog dijaloga koji se temelji na novom modelu suradnje s lokalnom zajednicom. Nužan preduvjet za uspostavljanje tog polivalentnog centra je osmišljavanje i priprema trajne umjetničke intervencije u javnom prostoru koja će ujedno služiti lokalnoj zajednici i stručnoj javnosti kao funkcionalni prostor društveno-kulturnog centra. U fokusu osmišljavanja i pripreme zajedničkog projekta je dijeljenje znanja i programa iskusnih predstavnika dobrih praksi kulturnih centara u regiji (Rotor; P47) te poticanje veće mobilnosti i suradnje umjetnika Slovenije, Austrije i Hrvatske.

**Centar za kazalište
potlačenih - POKAZ**

Magdalene

15,000.00 kn

facebook.com/forum.teatar

Projekt *Magdalene* usmjeren je na osmišljavanje mogućnosti za osnivanje i podršku feminističkoj umjetničko-terapijsko-istraživačkoj grupi koja bi se zajedničkim radom aktivirala kao objekt i subjekt rodno bazirane opresije. Kao gestu prisvajanja i demokratizacije prostora performansa kroz istinski dijalog, koristi se kazalište potlačenih (Augusto Boal), dok se soma terapija (Roberto Freire) koristi kao platforma za istraživanja tijela, zajednice i fizikalnosti odnosa, traume i podrške, kao terapijski inkubator umjetničkog materijala. Kroz somu kao praksu psihopolitičkog rada na tijelu i s tijelom detektira se i olabavljuje 'mišićni oklop' (Wilhelm Reich) te se u tijelu pronalazi pamćenje, trauma i mogućnost zacjeljivanja. U okviru ovog projekta osmišljava se međunarodni projekt zajedno s partnerima Soma Lab iz Londona, te umjetničkom organizacijom Kuringa iz Berlina.

**Film-protufilm
umjetnička organizacija**

Mala Flusserijana za film

15,000.00 kn

filmskemutacije.com

Osmišljavanje projekta s međunarodnim partnerima fokusira se na fenomenologiju univerzuma tehničkih slika jednog od najvažnijih filozofa medija i kulture Viléma Flussera, izmaklu filmologiji, a čija se ontologija i nomadologija slike nadovezuje na prošlostoljetnu liniju egzilske filozofije filma i kulture Waltera Benjamina, Rudolfa Arnheima i Siegfrieda Kracauera. Flusserova esencijalna Filozofija fotografije (1983.) zrcali Benjaminove i Kracauerove teze: fotografija je prijelomna gesta

filmskog aparata i prototip programiranog poslijepovijesnog svijeta. O rastućem izučavalačkom utjecaju protekla dva desetljeća svjedoči niz prevedenih knjiga i tekstova iz njemačko-brazilske arhiva s 2500 rukopisa na pet jezika, simpoziji, izložbe, umjetnički projekti te *Flusseriana* (ur. Siegfried Zielinski i Peter Weibel, 2015.), intelektualna alatka s 250 lema. Referirajući se na Brechtov *Mali organon za teatar*, pripremaju se odrednice promjene paradigme radikalne filmske emancipacije od V-efekta do efekta sučelja u migracijama tehničkih slika za program, simpozij i knjigu filmskih i više-medijskih lema krajem godine.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Posjet muzeju Tinguely
i suradnja s kineskim
kulturnim institucijama

15,000.00 kn

kontejner.org

Projekt uključuje suradnju s dvije kineske kulturne institucije: Chronus Art Centrom, Shanghai i Gunagdong umjetničkim muzejom, te organizacijama IMPAKT, Utrecht i WRO Centar, Wrocław. Tijekom putovanja planirane su aktivnosti na kojima će se temeljiti buduća suradnja: sastanak s predstavnicima institucija i organizacija, prezentiranje hrvatske novomedijske scene kustosima te uspostavljanje partnerskih veza. Cilj je pokrenuti i razviti projekte u kojima se realiziraju gostovanja hrvatskih umjetnika u partnerskim muzejima, u sklopu izložbenih, rezidencijalnih i produkcijskih programa i uz poseban fokus na uspostavi razmjene između kineske i hrvatske novomedijske scene. Lokalnim umjetnicima nastoji se dati prilika za globalnu vidljivost i pristup novim, poticajnim i izazovnim resursima za rad i promociju koje ove renomirane institucije mogu ponuditi, kao i proširiti mrežu naših kustoskih suradnika, ojačati međunarodnu umreženost udruge i razvijati reprezentativnost hrvatske novomedijske umjetnosti u vaneuropskom kulturnom kontekstu.

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Mediterranski susreti: Kritika i
nova geografija

15,000.00 kn

kulturpunkt.hr

U fokusu ovog projekta je razvoj zajedničkog programa na području kritike s organizacijom Racines koja je nositelj velikog broja programa nezavisne kulture u Maroku, ali i istraživački centar te koordinator nekoliko inicijativa u polju kulturnih politika na području Južnog Mediterana i Bliskog Istoka. Maroko i Sjeverna Afrika područja su s kojima se svojevremeno odvijala puno življa kulturna razmjena, a s njima i dalje dijelimo zajednički prostor i kulturu mediteranskog bazena. Ovim posjetom nastoji se uspostaviti kontinuitet komunikacije i suradnje kroz osmišljavanje novih projekata, razmjenu autora i tekstualnu proizvodnju koja će se baviti

Tigar teatar

Stopping Rockets

15,000.00 kn

tigarteatar.hr

kontekstima dijeljenog kulturnog prostora, problematikom razvoja nezavisne kulture, našim društvenim i političkim tranzicijama, odnosno njihovim sličnostima i razlikama. Uz posjet Racinesu, cilj je upoznati se i s drugim akterima nezavisne scene Casablance, njihovom umjetničkom produkcijom, ali i problemima koji se najčešće odnose na nedostatak prostornih kapaciteta za stalan rad u ovom polju.

Stopping Rockets je suradnja između kazališnih praktičara dviju udaljenih kultura, Japana i Hrvatske. Osnovna motivacija za suradnju je tema putovanja i migracija koja više nego ikada pogađa društvo, s jedne strane u vidu globalnog turizma sa svim negativnim konotacijama, s druge strane u obliku migracije kao prisilne promjene mjesta prebivanja. Projekt stavlja poseban naglasak na inerciju, zastarjelost i nepovlašten status kazališta za djecu i mlade. Implementacijom novih dramaturških praksi, suvremenih tehnologija i promišljenom estetikom želi se ponuditi inovativno kazališno rješenje koje će potaknuti publiku na kritičko promišljanje te ukazati na važnost umjetnosti u obrazovnom sustavu, oblikovanju stava i retoričkih mogućnosti, kao i emotivnom razvoju djece i mladih. *Stopping Rockets* je umjetnički proces buduće međunarodne suradnje koji adresira goruća pitanja položaja i prava djece i mladih u suvremenom društvu.

Udruga kultura i edukacija

Osmišljavanje projekta
'Sacred Spaces'

14,550.00 kn

uke.hr

Osmišljavanje projekta *Sacred Spaces* provodi se kroz pripremu, komunikaciju, sastanke te sudjelovanje u programima partnera kako bi se uspostavila suradnja između organizacija i institucija na projektima koji spajaju znanstveno i umjetničko kroz transdisciplinarne strategije. Ova suradnja vodi ka prijavljivanju i vođenju projekata svih partnerskih organizacija kako bi se istražilo, produciralo i prezentiralo iskustvo suradnje znanstvenika (posebice antropologa i etnobotaničara) i umjetnika koji se bave odnosom čovjeka, okoliša i tehnologije, a konkretno vezano za kritično sagledavanje današnjih tehnoloških dostignuća te mogućnosti izlječenja i samozlječenja kroz prakse koje povezuju čovjeka s okolišem. Ovaj projekt tako stvara prostore za suradnju umjetnika i znanstvenika koji se bave osobnim doživljajem tehnologije i prirodnog okoliša.

**Udruga za promicanje
kultura Kulturtreger**

Polarni krug

15,000.00 kn

booksa.hr

Kulturtregerov festival *Revija malih književnosti* u 2019. godini završava trogodišnji ciklus predstavljanja suvremene arapske književnosti. Festival predstavlja književnosti koje su u hrvatskom kulturnom polju manje zastupljene i/ili zanemarene, a od 2020. počinje novu fazu u kojoj se geografija povezuje sa suvremenim društvenim, kulturnim, ekonomskim i političkim izazovima. U novoj fazi namjera je osmisliti širi suradnički međunarodni projekt unutar kojeg bi *Revija malih književnosti* bila integralni dio, a ovaj projekt prvi je pokušaj tog iskoraka u kojem će se s partnerima s Islanda i iz Norveške osmisliti koncept i aktivnosti. Kroz projekt se želi istražiti temu *Polarnog kruga* te načine na koje se njoj prilazi politički, ekonomski, ali i književno, te predstaviti goste iz nordijskih zemalja, Rusije, Kanade i SAD-a koji se bave tim fenomenom. U sklopu suradničkog projekta osmislić se se aktivnosti izvan Hrvatske čiji će nositelji biti partneri na projektu, a u koje će biti uključeni hrvatski suradnici.

**Umjetnička organizacija
Oaza**

Oaza&Sons meets Jardín

15,000.00 kn

o-a-z-a.com

Oslanjajući se na tradiciju ilustrirane knjige, osobite vrste izdavaštva, umjetnička organizacija OAZA pokreće vlastitu ediciju *Oaza & Sons* s ciljem intenzivnijeg povezivanja četiri kulturna područja: ilustracije kao suvremene umjetničke prakse, književnosti za djecu, grafičkog dizajna i izdavaštva. Dječjoj književnosti, snažnom transformativnom mediju, ovaj će program dati novu vrijednost. U fokusu je stvaranje serije inteligentnih i inspirativnih knjiga za djecu, predstavljanje nove dimenzije sinergije književnog i likovnog stvaralaštva i senzibilizacije hrvatske javnosti za problematiku stvaralaštva za djecu. Osmišljavanje projekta odvija se u Bogoti, u partnerstvu s Jardín publicaciones, gdje će se definirati metodologija stvaranja, sadržajna i art direkcija. Isti postupak se nastavlja u Zagrebu, kako bi se spojili jedan kolumbijski umjetnik s jednim hrvatskim književnikom i obrnuto, a koji će zajedno raditi na jedinstvenoj umjetničkoj knjizi.

Ured za fotografiju

TRIPOD

15,000.00 kn

croatian-photography.com

Ranih 1970-ih na području regije Alpe-Adria uspostavljena je nekolicina međunarodnih umjetničkih i kulturnih mreža. Suprotstavljajući se dominantnoj geopolitičkoj podjeli tadašnje Europe te njegujući regionalne i povijesne veze između Austrije, Italije i Jugoslavije (prvenstveno Slovenije i Hrvatske), institucije i pojedinci podržavali su mlade umjetnike te poticali razvoj neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi. Poseban značaj pri tome zauzimaju fotografski radovi koji nastaju tih godina, a koji odražavaju revolucionarni pomak u shvaćanju medija. Značaj i utjecaj ovih mreža, korišteni modeli suradnje, kao i umjetnički radovi nastali direktno i/ili indirektno kao posljedica razmjene, nikada nisu adekvatno istraženi, valorizirani i prezentirani, kao ni okolnosti koje su pomogle stvaranju ovog iznimnog umjetničkog fenomena i to izvan tzv. umjetničkih centara. UzF zajedno s međunarodnim partnerima Camera Austria, Museo di Fotografia Contemporanea, Muzej Ar/Ge Kunst osmišljava i razvija međunarodni projekt koji, služeći se načelima kritičke kartografije, istražuje povijesni sloj međunarodnih suradnji na području inovativne i konceptualne fotografije radi njezine adekvatne interpretacije i valorizacije.

b — putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

127

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Urbana sonda	13,945.00 kn
Domino	Zagreb	Putovanja zbog selekcije programa za Queer zagreb Sezonu i Perforacije	14,916.00 kn
Eurokaz	Zagreb	Putovanje na festivale Zürcher Theater Spektakel i Tbilisi International Theatre Festival	13,650.00 kn
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran i FMFS: putovanje na filmske festivale radi selekcije programa	15,000.00 kn
Fotografska udruga Organ Vida	Zagreb	Les Rencontres d'Arles — gostovanje Organ Vida festivala fotografije	15,000.00 kn
One Take Film Festival	Zagreb	Putovanje na Međunarodni filmski festival Oberhausen zbog selekcije programa za One Take Film Festival	14,374.00 kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Međunarodni susreti Vela Luka 68-72, poljski/e autori/ce	15,000.00 kn

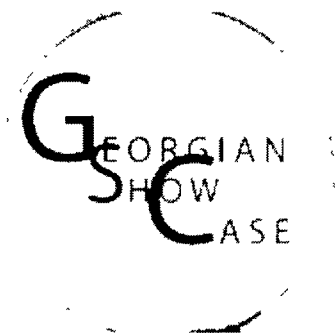
Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Stvaralačka mreža Zebra	Zagreb	Galerija Greta – program novih medija 'Interface' – selekcija festivala Ars Electronica	14,750.00 kn
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	FROOOM DOLAZI U GOSTE!	14,750.00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Selekcija međunarodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edukacijske modele HALE 100	15,000.00 kn



BLOK, Manifesta 12, Palermo, Italija, 2018.



Domino, Putovanja zbog selekcije programa za Queer Zagreb sezonu i Perforacije, fotografija: Domino



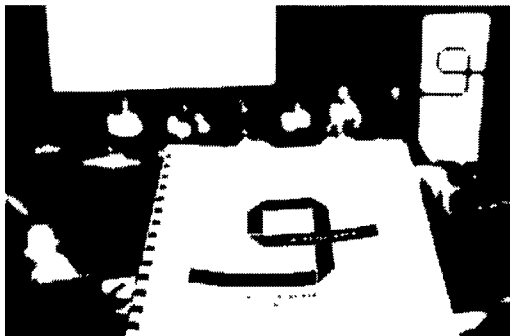
Eurokaz, Tbilisi International Theatre Festival, logo



FMFS, Putovanje na filmske festivale radi selekcije programa: Berlinale 2019., fotografija: Kino Mediteran



Organ Vida, Les Rencontres d'Arles — Cosmos Photobooks Arles, fotografija: arhiva Organ Vida



One Take Film Festival, Putovanje na Međunarodni filmski festival Oberhausen, fotografija: Morana Belančić



Siva zona, Alina Szaposnikow, maketa za skulpturu za turističko naselje Plitvine (generalni plan Ricardo Porro), fotografija: iz arhive Petra Omčikusa



Stvaralačka mreža Zebra, Program novih medija 'Interface' - selekcija festivala Ars Electronica



Bacači sjenki, Radionica u sklopu Kuki festivala u Berlinu s učiteljima medijske kulture, fotografija: Željka Novosel



Pozitivna sila, Subcase, fotografija: Eskil Rønningsbakken, Sindre Lundvold

BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture

URBANA SONDA

13,945.00 kn

www.blok.hr

Urbana sonda je istraživačko putovanje u svrhu selekcije umjetnika i predavača za godišnji program u BAZI, kao i za njegovo kvalitetnije programiranje. S obzirom na to da je udruga tijekom prvih 15 godina postojanja djelovala 'nomadski', razvijena je specifična metodologija kakvu udruga prepoznaje i u osnovnim načelima Manifeste. S razvojem spomenute metodologije nastavilo se i nakon useljenja u prostor na Tršanjci, sada u dijalogu s tim nekad radničkim kvartom koji je unazad dvadeset godina pretrpio novi val divlje gradnje, a odnedavno i procese gentrifikacije. Stoga iskustva manifestacije koja program temelji na urbanom istraživanju i radikalnoj lokalnosti, kao i upoznavanje s radovima umjetnika koji se kritički odnose prema prostornim transformacijama i koji razvijaju umjetnost u zajednici, mogu biti ključni za međunarodni dio programa udruge. Odmak Manifeste od dominantne umjetničke produkcije u centru Europe sljedeći je značajan moment s obzirom na poziciju Bloka na europskoj periferiji.

Domino

Putovanja zbog selekcije programa za Queer zagreb Sezonu i Perforacije

14,916.00 kn

thisisadominoproject.org

Umjetnički voditelj *Queer Zagreba Sezone* i *Perforacija* sudjeluje na festivalima *TransAmériques* (FTA) i na programu *Teatra Timbre 4* (TT4). FTA program temelji na suvremenom plesu i kazalištu te kombinira različite umjetničke discipline i trendove. Umjetnički voditelj sudjeluje u programu kao jedini predstavnik iz RH te će uživo vidjeti brojne nove izvedbe, što je važno kako bi napravio selekciju izvedbi koje će biti uključene u nova izdanja festivala u Republici Hrvatskoj. FTA fokus stavlja na sjevernoameričku produkciju, a TT4 na južnoameričku. Potrebno je steći jednako dobar uvid u kulturno i geografski različite produkcije. Sudjelovanje na festivalima rezultat je dugogodišnje suradnje jer su na festivale u RH izvođači dolazili upravo iz navedenih zemalja, a reakcije hrvatske publike bile su odlične. Uz to, programi razvoja publike kojima se spomenuti festivali godinama bave najaktualnije je pitanje kulturnih politika i bitno je istražiti ga zbog daljnjeg rada u RH.

Eurokaz

Putovanje na festivale
Zürcher Theater Spektakel i
Tbilisi International Theatre
Festival

13,650.00 kn

eurokaz.hr

Eurokaz djeluje u području izvedbenih umjetnosti te producira i distribuira radove domaćih i inozemnih umjetnika. U oba segmenta programa inzistira se na različitim žanrovima koji promišljaju, razvijaju te umjetnički odgovorno i društveno angažirano participiraju, a ne tek parazitiraju na dosezima izvedbene inovacije. Projekti i suradnici biraju se izvan okvira pomodnosti i profitabilne sigurnosti, s naglaskom na autorsko promišljanje temeljeno na istraživačkom i visokorizičnom umjetničkom pristupu. Povezivanje s dvama festivalima sličnih svjetonazorskih kriterija (*Zürcher Theater Spektakel* i *Tbilisi International Theatre Festival*) nužno je za nastavak umjetničkog djelovanja Eurokaza u oba segmenta. Domaćim festivalima i teatrima Eurokazove su produkcije ili preskupe ili, zbog svoje visokosofisticirane društvene i umjetničke angažiranosti i specifičnih estetika, preradikalne za pozivanje na gostovanje. Predstavljanjem radova viđenih na navedenim festivalima nastavlja se s kritičkim i analitičkim preispitivanjem hrvatske izvedbene scene i pomicanjem njezinih granica.

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran i FMFS:
putovanje na filmske
festivale radi selekcije
programa

15,000.00 kn

kinomediteran.hr; fmfs.hr

Projekt *Kino Mediteran* pokrenut je 2012. godine s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije. Programska posebnost leži u činjenici da 70 % programa čine nezavisni filmovi europske i svjetske kinematografije. S obzirom na programsku specifičnost projekta, rad na razvoju alternativnih metoda distribucije te želje da se publici osigura što kvalitetniji sadržaj, iznimno je važno da umjetnički dio tima pohodi značajne filmske festivale i sajmove filmova s novim naslovima, a koji su kao manifestacije bitni i za umrežavanje, razmjenu iskustava te stjecanje novih znanja o trendovima i promjenama u distribuciji. Osim za *Kino Mediteran* distribuciju, program se selektira i za *Festival mediteranskog filma Split*. Festivali koji se posjećuju su *Trst Film Festival*, *Rotterdam Film Festival*, *Clermont-Ferrand Film Festival*, *Berlin Film Festival* i *Cannes Film Festival*.

Fotografska udruga Organ Vida

Les Rencontres d'Arles
— gostovanje Organ Vida
festivala fotografije

15,000.00 kn

organvida.com

U sklopu međunarodnih suradničkih odnosa *Međunarodnog festivala fotografije Organ Vida* iz Zagreba te *Les Rencontres d'Arles* iz Francuske planira se posjetiti navedeni Festival radi cjelogodišnje selekcije programa 2018./2019. Ishodište samog posjeta je uspješna selekcija novih članova žirija, umjetnika i izložbi te stvaranje novih kontakata koji će omogućiti predstavljanje raznovrsnijeg kulturnog programa javnosti te povezivanje hrvatskih umjetnika s inozemnom scenom, galerijama i festivalima. Prije i poslije posjeta festivalu tijekom mjesec dana organizira se temeljita priprema za događaj kao i rezimiranje rezultata.

One Take Film Festival

Putovanje na Međunarodni
filmski festival Oberhausen
zbog selekcije programa za
One Take Film Festival

14,374.00 kn

onetakefilmfestival.com

Direktorica *One Take Film Festivala* sudjeluje na *Međunarodnom festivalu kratkog filma* u Oberhausenu radi selekcije programa za deseto izdanje *OTFF-a*. Festival u Oberhausenu jedan je od najvažnijih festivala kratkog filma u svijetu, jedinstven po naklonjenosti prema eksperimentalnom filmu, odabiru filmova različitih od standardnih konvencija i uhdanih načina bavljenja filmom. Na istim temeljima počiva i *One Take Film Festival*, u glavnom programu inzistirajući na filmovima snimljenima u jednom kadru, a u popratnim programima na filmovima svih poetika i žanrova s naglaskom na svježem i inovativnom pristupu u realizaciji.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Međunarodni susreti
Vela Luka 68-72, poljski/e
autori/ce

15,000.00 kn

sivazona.hr

Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968. –1972. bit će predstavljeni 2021. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, uz međunarodni simpozij i publikaciju. *Međunarodni susreti* svojim su interdisciplinarnim pristupom te eksperimentalno-istraživačkim karakterom u sferi likovnih umjetnosti i arhitekture ostvarili neke od temeljnih postulata suvremenog pristupa kulturi i umjetnosti. Historiografskim istraživanjem razvoja manifestacije preispituje se dinamika modaliteta participacije lokalnog stanovništva u kreativnim umjetničkim procesima. Ti modeli će se aktualizirati kroz retrospekciju i analizu, te će se primijeniti na nove umjetničke i edukacijske projekte. U 2019. godini 3. modul selekcije radova planira se u Varšavi i Krakovu, s naglaskom na poljske sudionike susreta, svjetski relevantne umjetnike T. Kantora, R. Ciešlewicza i A. Szapocznikow, te manje poznate – J. Dzierżka i T. Brzozowskog.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta – program
novih medija 'Interface' -
selekcija festivala Ars
Eletronica

14,750.00 kn

zebra.com.hr,
greta.hr

Greta kao najintenzivniji galerijski prostor za kreativne prezentacije u Hrvatskoj, već osam godina u kontinuitetu, kroz dinamičan sistem otvaranja novih izložbi svakog ponedjeljka, uspješno promovira nove tendencije u suvremenoj umjetnosti. Jedan od najznačajnijih segmenata programa Grete odnosi se na istraživanje, razvoj i prezentaciju programa novih medija, audio-video i digitalnog stvaralaštva. Radi se o programu *Interface* koji funkcionira kao manifestacija koja okuplja umjetnike, visoko-tehnološke stručnjake, medijske teoretičare te mlade kreativce iz zemlje i inozemstva. Programske aktivnosti uključuju izložbe audio-vizualnih umjetnosti, multimedijalnog performansa i koreografije, novomedijskih kazališnih formi, filmske i video prezentacije, interaktivne instalacije, obrazovne programe, predavanja, demonstracije i simpozije. U okviru razvoja projekta i pripreme programa namjera je selektirati segmente koji će biti predstavljeni na festivalu *Ars Eletronica* 2019. godine.

UDRUGA BACAČI SJENKI

FROOOM DOLAZI U GOSTE!

14,750.00 kn

bacaci-sjenki.hr

Frooom je interdisciplinarni obrazovni program koji se održava od 2011. godine u organizaciji Bacača Sjenki u 8 gradova. Nastao je iz jasno prepoznate društvene potrebe za drukčijim metodama opismenjavanja koje će djeci i mladima izoštriti pogled na stvarnost i pružiti im uvid u razvoj i stvaranje filmova i medijskih umjetnosti. Zbog stalne potrebe za razvojem i usavršavanjem obrazovnih metoda, Frooomovi voditelji tijekom čitave godine sudjeluju na domaćim i inozemnim tribinama i filmskim festivalima. Cilj putovanja na odabrane festivale je stručno usavršavanje, razmjena znanja te pronalazak partnera i novih relevantnih *out of box* filmskih ostvarenja. Nakon prošlogodišnjeg sudjelovanja na festivalima u Amsterdamu, Chemnitzu i Bjelovaru ove se godine program unaprjeđuje odlaskom na festivale u Berlin (*Kuki Festival*), Vilnius (*International Film Festival for Children and Young People*) te austrijski Wels (*Youki Festival*).

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Selekcija međunarodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edukacijske modele HALE 100

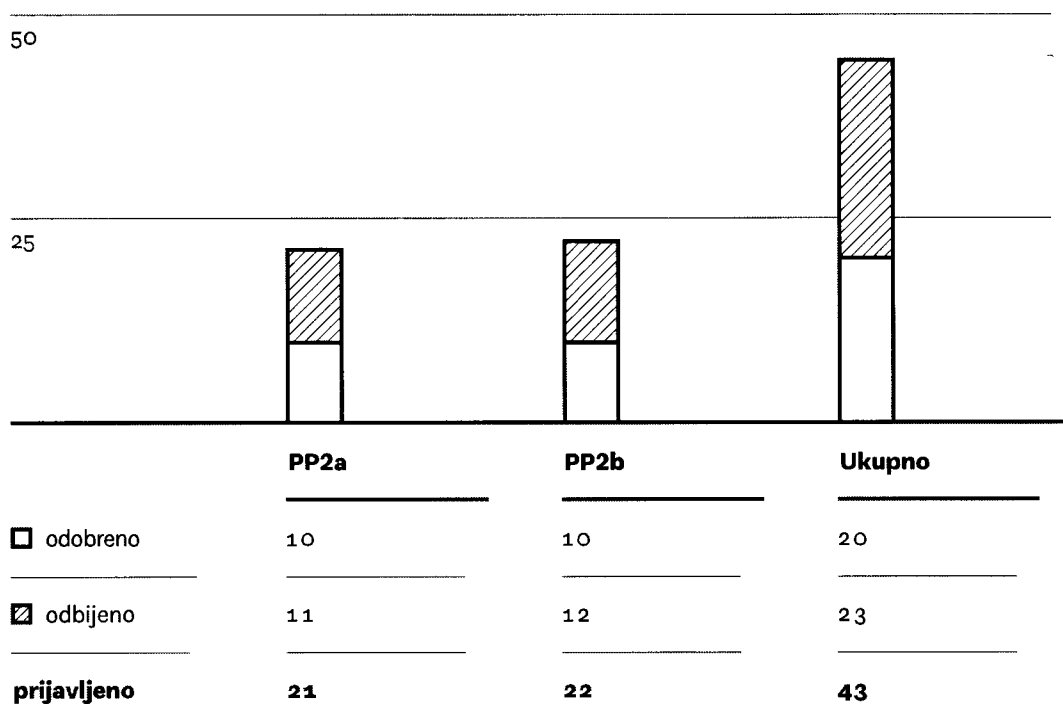
15,000.00 kn

room100.org

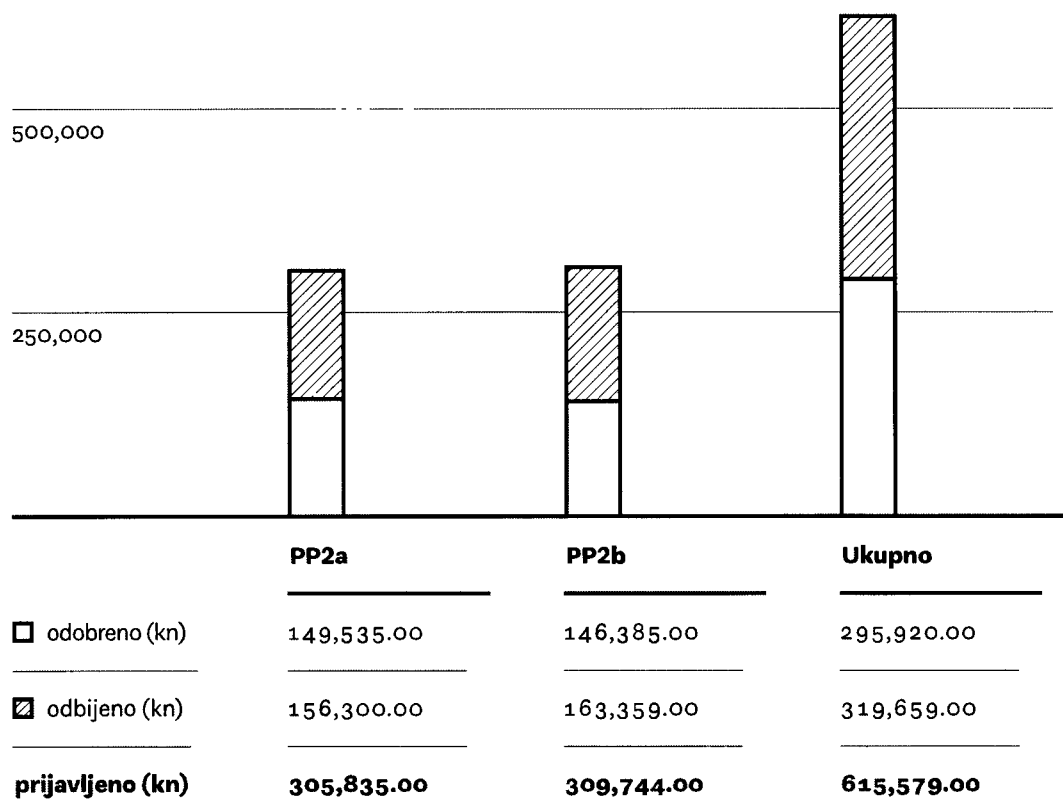
Projekt se odnosi na selekciju međunarodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edukacijske modele HALE 100, rezidencijskog prostora za suvremeni cirkus u Splitu. HALE 100 ugošćuje međunarodne suvremene cirkuske umjetnike na rezidencijske boravke koji završavaju prezentacijom provedenog istraživanja i gotovih izvedbi, edukacijom cirkuskih i ostalih izvedbenih umjetnika te zainteresirane javnosti. Rad HALE 100 dio je šireg djelovanja eksperimentalne izvedbene kompanije ROOM 100 s ciljem razvoja suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i njegove relevantnosti u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom okviru. Odlaskom na *Subcase* (Stockholm), *Trapezi* (Reus) i *Imaginarium* (Santa Maria da Feira) suvoditelji ROOM 100 kompanije na kvalitetniji i precizniji način vrše selekciju programa HALE 100 za 2019. i naredne godine. Programiranja ova tri festivala presjek su onoga kako ROOM 100 želi razvijati programiranje HALE 100 – kao mjesto koje se odmiče od kazališnih tradicija, koje identificira i daje potporu novim i inovativnim suvremenim cirkuskim autorima i predstavlja društveno angažirane predstave.

Programsko područje 2, prikaz prema broju prijava

135



Programsko područje 2, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 3

Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

137

- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000.00 kn.

PP3 — Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Hrapavi objekti (radni naziv)	20,000.00 kn
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	U đardinu, ispod i između	20,000.00 kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Koreografija smrti u partizanskom filmu	20,000.00 kn
Hrvatski institut za pokret i ples	Zagreb	Koliko smo spremni...?	20,000.00 kn
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	Ustenjavanje naroda	20,000.00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Staklena kuća Vlaste Delimar	20,000.00 kn
Montažstroj	Zagreb	Vrati se lađo moja	20,000.00 kn
Studio Pangolin	Zagreb	Vremeplovke	20,000.00 kn
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Retropolis: skrb i solidarnost	20,000.00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Istraživanje dijaloga između suvremene eksperimentalne glazbe i tradicionalne armenske glazbe	20,000.00 kn
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Koreografiranje ruptura	20,000.00 kn

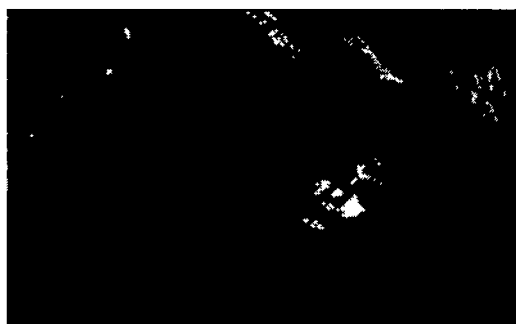
Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Umjetnička organizacija 'Mašina'	Zagreb	Rad poslije postprodukcije	20,000.00 kn
Umjetnička organizacija Ateatar	Zagreb	Montaža kao pokret u VR-u	20,000.00 kn
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Strukture razgovaranja – 'runaway' – ispod razumijevanja	20,000.00 kn



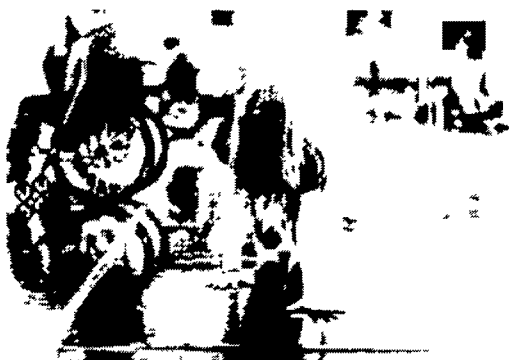
25 FPS, Hrapavi objekti (radni naziv), logotip: 25 FPS



ARL, U đardinu, u veljači, fotografija: Nives Sertić



CDU, Kadar iz filma Bombaši (1973.) Predraga Golubovića (produkcija: Avala film, Zastava film & Kosovo film), fotografija: Milivoje Milivojević



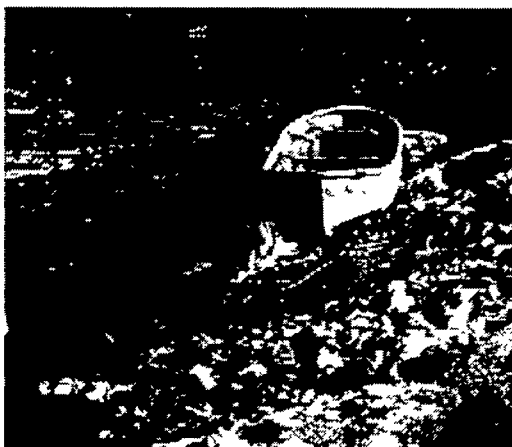
'HIPP, Proba predstave Bella Ciao, fotografija: Jasen Vodenica



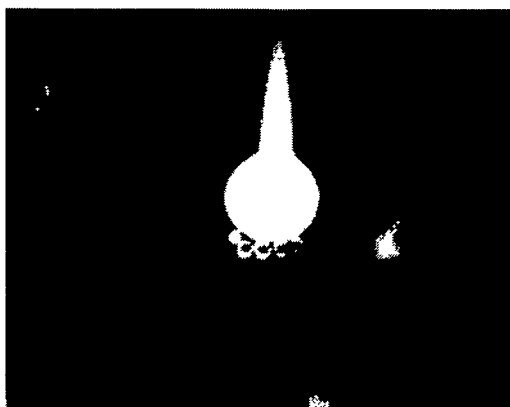
OOOUR, Ustenjavanje naroda, fotografija: Adam Semijalac i Selma Banich



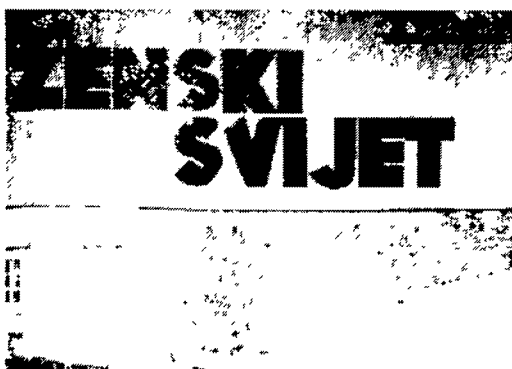
Kontejner, Vlasta Delimar i Rajko Radovanović s performansom We Want Art na festivalu u Štaglincu, fotografija: ustupila Vlasta Delimar



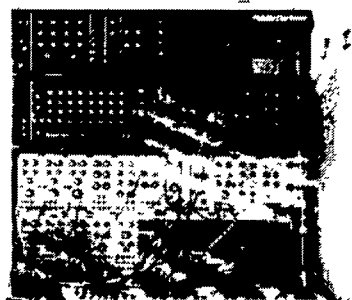
Montažstroj, Vrati se lađo moja



Studio Pangolin, Vremeplovke, fotografija: Ivan Slipčević



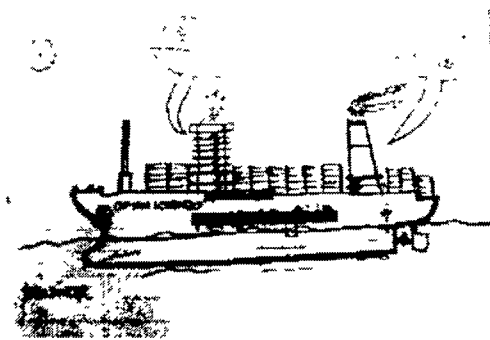
UIII, Naslovna stranica časopisa Ženski svijet, br. 14, prosinac 1940., fotografija: arhiva UIII



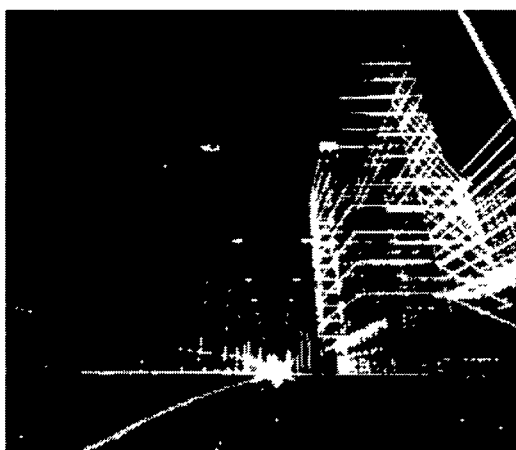
Pozitivna sila, Istraživanje dijaloga između suvremene eksperimentalne glazbe i tradicionalne armenske glazbe, fotografija: Davor Gazde



BADco., Koreografiranje ruptura, fotografija: Zrinka Užbinec



UO Mašina, Rad poslije postprodukcije, fotografija: Ana Letunić



UO Ateatar, Montaža kao pokret u VR-u, fotografija: nadla, Getty Images



UO Četveroruka, Strukture razgovaranja – 'runaway' – ispod razumijevanja, fotografija: Marcus Fernando

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Hrapavi objekti (radni naziv)

20,000.00 kn

25fps.hr

Hrapavi objekti umjetničko je istraživanje mogućnosti snimanja i reprodukcije elektromagnetskog zvuka u neočekivanim medijima. Kroz ekstremno materijalnu reinterpetaciju i eksperimentalnu praksu pokušava se upisati ton, glas, šum i ambijentalne zvučne slike u oksidirani metal proučavajući koja svojstva i karakteristike svaki materijal i tehnika dodaje reproduciranoj zvučnoj slici. Koristeći tehnologiju magnetofona i audio kasete u zahrđale ploče upisuje se i čita zvuk. Projekt se odvija kroz dvije faze – tehnologijsko i konceptualno istraživanje kako bi razjasnilo sve generativne postupke u različitim kontekstima javnog i galerijskog prostora, specifičnim lokacijama propalih industrijskih kompleksa u Rijeci i Sisku te metode slušanja – autogenerativno produciranje zvuka, interaktivno i participativno. Metode rada uključuju istraživanje arhiva patenata i stručne literature, testiranje postojeće i razvoj nove tehnologije, suradnju sa znanstvenim stručnjacima, razvoj koncepta za umjetničko djelo, postavljanje modela u različitim kontekstima te procesima slušanja.

Art radionica Lazareti

U đardinu, ispod i između

20,000.00 kn

arl.hr

Istraživanje je usmjereno na kolektivni urbani vrt koji se nalazi u kompleksu 4 zgrade između Imotske i Ulice od škara u Gružu u Dubrovniku. Tema vrta istražuje se kroz memorije i performativnosti prostora – kako prostor i procesi oblikuju pojedinca i zajednicu, ali i koji je njihov odnos prema tom prostoru. Ideja je iz više uglova istražiti ovu lokaciju, te kroz individualna i kolektivna sjećanja mapirati prostor, njegovu prošlost i potencijale te staviti taj prostor u širi kontekst bogate povijesti dubrovačkih vrtova od ladanjskih renesansnih do urbanih vrtova moderne arhitekture 20. st. Izrazita turistička orijentiranost suvremenog Dubrovnika zapostavlja ili u potpunosti ukida stvaranje takvih zajedničkih prostora bez direktne komercijalne namjene, nužnih za održavanje zajednice. Kroz metode istraživanja arhiva, literature, mapiranja, foto i video dokumentiranja te sličnih primjera na području grada, uzimanja uzoraka, rada s fizičkim materijalima iz prostora, razgovora s autorima arhitektonskog i hortikulturnog projekta, stanarima te autorefleksivnim analizama cilj je stvoriti medijsku bazu podataka o prostoru kao predložak za daljnji umjetnički rad.

Centar za dramsku umjetnost

Koreografija smrti u partizanskom filmu

20,000.00 kn

cdu.hr

Partizanski film jedini je 'autohtoni' filmski žanr koji je naša regija ikada izrodila, a ujedno i inozemno najviše prepoznat domaći filmski 'proizvod'. No, zahvaljujući suvremenim revizionističkim tendencijama, njegov se značaj u političkom, ali i umjetničkom kontekstu, danas umanjuje ili čak u potpunosti briše. Ovo istraživanje revitalizaciji partizanskog filma pristupa iz izvedbenog ugla, postavljajući ga kao predložak za koreografski materijal, fokusirajući se pritom isključivo na scene smrti, odnosno umiranja. Iako su navedene scene u popularnoj kulturi odavno kanonizirane kao amblematski prikazi herojstva, predanosti, srčanosti i moralnosti NOB-a, te iz istog razloga često kritizirane zbog stereotipizacije kojoj podliježu, u njima je istovremeno ideološki naboj doveden do maksimuma. Istražujući razlike između prikaza individualnih i kolektivnih smrti, onih jugoslavenskih, savezničkih i fašističkih, zatim onih ženskih i muških, mladih i starih, analiziraju se modusi fikcijskih reprezentacija umirućih boraca i borkinja u NOB-u te ispituje njihov potencijal u koreografskom smislu.

Hrvatski institut za pokret i ples

Koliko smo spremni...?

20,000.00 kn

danceincroatia.com

Koliko smo spremni...? je performativno i koreografsko istraživanje ideje manjka / otklona / ožiljka na individualnoj i kolektivnoj razini. U fokusu istraživanja je razvoj osobnih, snažnih i provokativnih performativnih strategija, koje duboko zahvaćaju samorefleksiju i samokonceptualizaciju, otvarajući inovativne puteve autorskim potezima u polju izvedbe, plesa i koreografije. Istraživanje provodi inkluzivna umjetnička skupina koja okuplja plesače s invaliditetom i bez invaliditeta, a djeluje u polju suvremenog plesa. Istraživanjem se postavlja pitanje kako se nosimo s vlastitim i tuđim vidljivim i nevidljivim otklonom od društveno i umjetnički prihvatljivog; koliko smo spremni izlaziti na scenu kroz vlastiti manjak i unutar toga tražiti novu izvođačku komunikaciju; koje su izvedbene metode potrebne kada se granice osobne izloženosti pomaknu. Aktivnosti istraživanja su sakupljanje umjetničkog i teorijskog recentnog sadržaja na temu manjak / otklon / ožiljak / onkraj inkluzije / izvedba, niz izvedbenih radionica, razgovori sa širom zajednicom, video dokumentacija i finalna prezentacija.

koautorska inicijativa OOUR

Ustenjavanje naroda

20,000.00 kn

selmabanich.org,
koautorskainicijativaour.
blogspot.com

U kontekstu aktualnog pokušaja društvene retradicionalizacije i neokonzervativnih reformi u Hrvatskoj i šire, istraživanjem *Ustenjavanje naroda* u provedbi Selme Banich, Adama Semijalca i Grupe za nove narodne prakse nastoji se kritički promišljati ulogu i emancipacijski potencijal narodnih običaja u suvremenom kontekstu. Nadovezujući se na tradiciju naricanja, prakse stiliziranog oplakivanja umrlih kako bi se okupljeni prepustili nekontroliranoj bujici emocija, ovim istraživanjem nastavljaju se razvijati kolektivne somatske prakse koje eksperimentiraju s dahom, glasom i tijelom, a koje se mogu prakticirati kao narodni običaj, terapijska praksa i/ili improvizirano muziciranje sa zvukom i napjevom koji nastaje iz uzdisanja, jaukanja, kukanja, jecanja, stenjanja, odnosno smijanja. Uviđajući povezanost svih vidova opresije, pa i hijerarhija koje se uspostavljaju jezikom, želja je preispitivati nametnute norme patrijarhalne tradicije, kreirati prostor za psihofizičko i emocionalno samoizražavanje te prakticirati pravo svake osobe da sama istražuje sebe kao biće.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Staklena kuća Vlaste Delimar

20,000.00 kn

kontejner.org

Moja zemlja, Štaglinec festival je koji je Vlasta Delimar organizirala od 2005. do 2015. u Štaglincu. Više od 100 performerama u ovoj je ruralnoj sredini stvorilo suživot suvremene kulture i lokalne zajednice, uz stotine posjetitelja godišnje i program vrhunske umjetničke kvalitete. Kraj ovog projekta i početak 'novog Štaglinca' Vlasta Delimar obilježava rušenjem i zakaпанjem centralne kuće imanja na kojemu se festival održavao. 'Staklena kuća' je metafora tog novog početka: koncept otvorenosti, transparentnosti, ponovo izgrađene slobode, rastakanja granica javnog i privatnog i stapanja s okolišem kondenziran u viziji staklenog objekta kao novog resursa za umjetnički rad i samostalnog umjetničkog djela. Vlasta Delimar s timom suradnika razvija tu ideju kroz rad na arhivi i razradi teme. Cilj istraživanja je uobličiti ideju 'Staklene kuće' u koncept i pripremiti temelje za planiranje i preprodukciju umjetničkog projekta.

Montažstroj

Vrati se lađo moja

20,000.00 kn

montazstroj.hr

Umjetničko istraživanje proces je razrade umjetničkih ideja na temu suvremene militarizacije granica Europske unije, zatvaranja granica, a poglavito angažiranja sve većeg broja tehnološkog nadzora nad granicama i ljudima. Ishodišno pitanje je kako umjetnici mogu danas odgovarati na fenomen sve većeg zatvaranja granica te korištenja tehnologije protiv ljudskih prava, a što sve ima za posljedicu i nasilje na granicama. Istraživanje je

višedimenzionalno i stavlja umjetnike u interakciju s različitim disciplinama. U okviru istraživanja potrebno je istražiti trenutni pravni okvir (na EU i nacionalnoj razini) vezan uz regulaciju nadzora granica i korištenje bespilotnih letjelica. Važno je razumjeti i politički okvir – dinamike i trendove vezane uz donošenje političkih odluka na EU i nacionalnoj razini koje se odnose na militarizaciju EU i čuvanja vanjske granice te, konačno, i tehnološki aspekt funkcioniranja bespilotnih letjelica – njihovih prednosti i ograničenja. U samom umjetničkom istraživanju eksperimentira se i s primjerkom bespilotne letjelice kako bi se istražile njene mogućnosti korištenja u umjetničke svrhe.

Studio Pangolin

Vremeplovke

20,000.00 kn

pangolin.hr

Umjetničko istraživanje vibrira između eksperimentalne arheoakustike, elektronske glazbe, spekulativne poezije, objektna analize, vremeplova, znanstvene fantastike i društvene stvarnosti. Forma projekta je narativni recital, koncept album, slikovnica, *slide* projekcija. Konačan ishod je još nepoznat. Istraživanje se sastoji od fragmenata i nepovezanih elemenata koji zajedno tvore spekulativni povijesni i futuristički narativ socijalnih, političkih i kulturalnih struktura Jugoistočne Europe. Unutar te široke teme, fokusirat će se, kroz rodnu perspektivu, na znanstvenu fantastiku Istočne Europe, sovjetske svemirske programe, programe *ROSE*, pejzaže, ptice i fitoplanktone. U okviru *Vremeplovki* se istražuje, eksperimentira i fikcionalizira potencijalni povijesni diskontinuitet nevidljive feminističke povijesti znanstvene fantastike i društvene faktografije tzv. Istočne Europe. Predlaganjem alternativne povijesti želja je predložiti mogućnost alternativne sadašnjosti i budućnosti.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Retropolis: skrb i solidarnost

20,000.00 kn

uiii.hr

Pitanje socijalističke estetike i etosa prijeporno je pitanje hrvatskog društva, opterećeno dodatno falsifikacijama povijesti i brutalnostima neoliberalnih i konzervativnih politikantskih struja. Ovo umjetničko istraživanje zadire u korijene te estetike koji sežu u vrijeme prije 2. svjetskog rata, naglašavajući ulogu žena u formiranju boljeg društva. Jedan segment istraživanja proučava progresivni tisak, s naglaskom na emancipatorski *Ženski svijet* (izlazio od 1939. do 1941.), dok drugi segment istraživanja propituje i kritički se reflektira na rad Zore Dumengjic. Dumengjic od 1930. radi kao projektantica u Higijenskom zavodu i Školi narodnog zdravlja, gdje se

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Istraživanje dijaloga između
suvremene eksperimentalne
glazbe i tradicionalne
armenske glazbe

20,000.00 kn

room100.org

i specijalizirala za objekte zdravstvene namjene, pri čemu su je inspirirali zdravstveni objekti finskog arhitekta Alvara Aalta. Njezino najvažnije djelo je splitska Opća bolnica, današnji KBC na Firulama, no tu su i brojni domovi zdravlja.

Istraživanje se odnosi na razvoj nove umjetničke ideje Davora Gazde, glazbenika i člana eksperimentalne izvedbene kompanije ROOM 100. Davor Gazde posljednjih petnaest godina svira i istražuje modularne sintetizatore, kao i povijest eksperimentalne elektronske glazbe što ga je dovelo do saznanja o utjecaju armenske tradicionalne glazbe na razvoj *drone* glazbe koja je izrazito prisutna u današnjoj eksperimentalnoj elektronskoj glazbi. Tri tisuće godina stari armenski instrument duduk stvara takozvani timbar zvuk koji neodoljivo podsjeća na kombinaciju sinusnih i 'sawtooth' valova koji nastaju na modernom instrumentu – modularnom sintetizatoru. Na jednomjesečnoj rezidenciji u Armeniji, u suradnji s jednim od najboljih majstora izrade duduka Vardgues Melkonijem, umjetnik će izvoditi i snimati improvizacijske sesije kvarteta duduk glazbenika i modularnog sintetizatora. Također je uključeno sveobuhvatno teorijsko istraživanje armenske tradicionalne glazbe, armenske suvremene glazbe i kulturne scene te promišljanje o daljnjoj primjeni prikupljenih materijala.

Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina

Koreografiranje ruptura

20,000.00 kn

badco.hr

Umjetničko istraživanje se bavi potragom za emancipatorskim potencijalom plesa. On leži, prema umjetnici, u mogućnosti invencije tijela koja mogu razvijati kritički pogled i koja nadrastaju uske okvire zadane fizičnosti i konvencionalne rodne određenosti. Kroz plesачki rad i razgovore s kolegama pronalazi ih u ideji plesa kao umjetničke i diskurzivne prakse koja stavlja mnogostruko plesno tijelo u centar svog diskursa. Modalitet njegove (re) prezentacije i odluke koje se donose u polju koreografije odgovorne su za njegovo poimanje unutar značenjskog polja i za razne druge, pa i društvene potencijale. Umjetnicu vrlo intenzivno intrigira opozicija plesne umjetnosti shvaćene stereotipno ženski, s njezinim feminističkim potencijalom i emancipatorskom ulogom koja bježi rodnom označavanju. Istraživanje se okuplja oko nekoliko suprotstavljenih linija: preko povijesnog pregleda ženskog sola u plesu, vlastitog iskustva izvedbe sola koje bježi rodnom označavanju, do kinestetičko-transformativnog učinka monstruoznog tijela i njegovih umjetničkih reprezentacija kroz kolaže i fotomontaže umjetnica Vlatke Horvat i Hannah Höch.

Umjetnička organizacija 'Mašina'

Rad poslije postprodukcije

20,000.00 kn

Istraživanje *Rad poslije postprodukcije* proizlazi iz misije umjetničke organizacije 'Mašina' koja podrazumijeva i kritičko propitivanje mehanizama nematerijalnog rada. S obzirom na rastuću nejednakost i eksploataciju u neoliberalnom kapitalizmu, istraživanje se fokusira na analizu etičkog statusa rada, prekarnosti i feminizacije rada u postfordizmu te imaginiranje društva 'poslije rada' s pozicija radnica u kulturi i praktičarki izvedbe koje djeluju u različitim geografskim i (izvan)institucionalnim kontekstima. Osnovne aktivnosti istraživanja su kritičko teorijsko istraživanje, izrada teorijskog manifesta, autoetnografija te intervjui i fokus grupe s međunarodnim umjetnicima, teoretičarima i kulturnim djelatnicima.

Umjetnička organizacija Ateatar

Montaža kao pokret u VR-u

20,000.00 kn

ateatar.hr

Umjetničko istraživanje *Montaža kao pokret u VR-u* nastoji riješiti problem *locomotiona* u virtualnoj stvarnosti, na temelju pretpostavke da je koncept kretanja u VR-u krivo implementiran jer preslikava fizičko kretanje čovjeka u fizičkom svemiru u digitalno kretanje avatara u virtualnom svemiru. Problem koji nastaje takvim preslikavanjem izaziva mučninu kod korisnika VR-a, odnosno, ograničava slobodno kretanje u virtualnom prostoru. Umjetničko istraživanje nastoji pronaći valjani model razumijevanja i tretiranja kretanja objekta kroz virtualni prostor, što će testirati i dokazati na primjeru kretanja kamere između dviju različitih virtualnih scena na način koji kretanje tretira kao logičko odnosno apstraktno kretanje, umjesto fizičko kretanje, a što bi za posljedicu trebalo imati rješavanje problema *locomotiona*, odnosno nuđenje alternativnog pristupa ovom problemu.

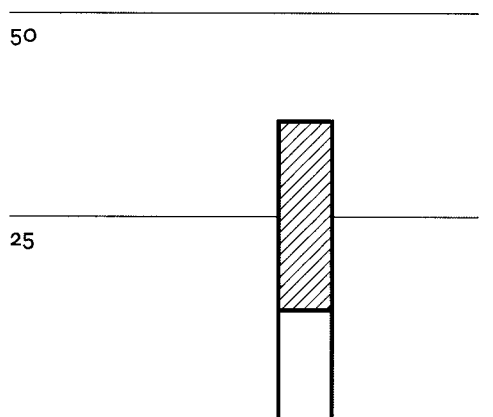
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Strukture razgovaranja
- 'runaway' - ispid
razumijevanja

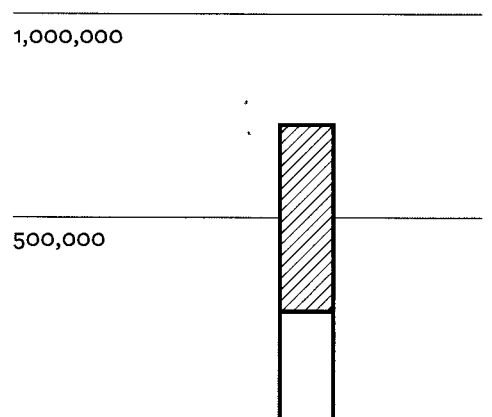
20,000.00 kn

cetveroruka.hr

Istraživanje se oslanja na dva osnovna fokusa: Kazalište kao mjesto specifične komunikacije, sinestetsko kazalište, kazalište nemoći; Glas kao subverzivan prostor iza riječi, glas kao komunikacija koja se ne može zapisati, koja često dodiruje nesvjesno i kolektivno, glas koji izražava najdublje osjećaje te ih komunicira ili blokira u komunikaciji, glas kao prkosni sadržaj nedominantne, potiskivane i negirane osjećajnosti, tjelesnosti. Cilj je nastaviti prethodna izvedbena istraživanja, ali ih fokusirati na područje glasovnih elemenata unutar komunikacije. Što se nalazi u prostoru iza riječi, a govori o percepciji stvarnosti u kojoj živimo unutar Hrvatske svakodnevice koja je duboko obilježena prošlošću i u kojoj jedan od glavnih unutarnjih glasova više 'runaway'. U okviru istraživanja vode se razgovori s mlađim i starijim stanovnicima Darde i usmjerava se na susretanje s novim praksama izvan Hrvatske zbog širenja područja znanja i iskustva.

**Programsko područje 3,
prikaz prema broju prijava**

☐ odobreno	14
☒ odbijeno	23
prijavljeno	37

**Programsko područje 3, prikaz
prema iznosima sredstava**

☐ odobreno (kn)	280,000.00
☒ odbijeno (kn)	458,612.80
prijavljeno (kn)	738,612.80

Programsko područje 4

Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

149

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn
- b) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- ▶ poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- ▶ poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- ▶ poticati razvoj dugoročne programske suradnje i razmjene na nacionalnoj razini

b) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- ▶ poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne/regionalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine
- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- ▶ poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

a — programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn, višegodišnja podrška

151

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja, 19. krug	126,000.00 kn

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	139,500.00 kn



Clubture, F12 – free art display, fotografija: Alenka Mance



Domino, Mreža izvedbenih umjetnosti, fotografija: Lucija Sesartić

Savez udruga Klubtura

Clubture-HR: Programska
razmjena i suradnja, 19. krug

126,000.00 kn

clubture.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za pokret, Split; Centar za ženske studije, Zagreb; DADanti - Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; F12 platforma, Karlovac; Fantastično dobra institucija - Fade in, Zagreb; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu 'Gokul', Zabok; KA-matrix - udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM - radio u zajednici, Split; Kontejner - Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture - KVAR, Križevci; Kućni teatar Škripzikl, Veliki Grđevac; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Labin Art Express XXI, Labin; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u kulturi, Split; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF:US - Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; Što, kako i za koga?, Zagreb; Studio Artless, Zagreb; Udruga 'Monteparadiso', Pula; Udruga Bacači sjenki, Zagreb; Udruga Filmaktiv, Rijeka; Udruga građana 'Spirit', Rijeka; Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga Otopotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga Skribonauti, Zagreb; Udruga Vibra, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje kultura 'Kulturtreger', Zagreb; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma, Zagreb; Udruženje za razvoj kulture URK, Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Grupa Kugla, Zagreb; Umjetnička organizacija Silba Environment Art, Silba; Urbana kultura i edukacija - UKE, Lovinac; Vukovarska udruga kulturnog aktivizma, Vukovar; Zadar snova, Zadar; Živi Atelje Dajht Kralj, Zagreb

CTHR – Programska razmjena i suradnja ključni je program platforme *Clubture* utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlade. Programom mreža *Clubture* promiče i realizira ideje

programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture. Kroz njegovu provedbu stvara se trajna, dinamična i heterogena programska struktura.

Domino

Mreža izvedbenih umjetnosti

139,500.00 kn

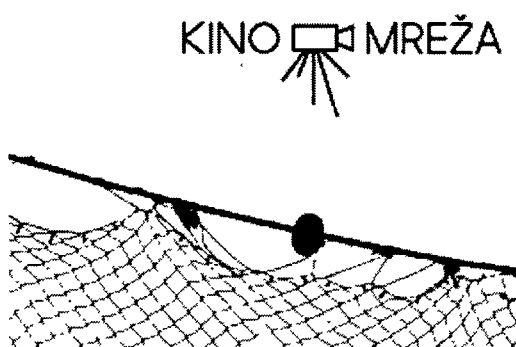
thisisadominoproject.org,
perforacije.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; M-art, Osijek; Mamuze, Koprivnica; Silba Environmental Art Split, Silba; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

Mreža izvedbenih umjetnosti nastala je prije 6 godina i u međuvremenu broji 11 članica čime se njeno djelovanje proteže od kulturnih žarišta obalne Hrvatske (Pula, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik, a od 2018. i Silba), s tendencijom širenja djelovanja na kontinentalnom dijelu Hrvatske (uz Zagreb su zastupljeni Osijek i Koprivnica). Suradnjom članica nastala je platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, program edukacija za umjetnike) koja osigurava i produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije, te od ove godine u program umjetničkog savjetovanja tijekom produkcije), kao i za prezentacijsku podršku (izvedbe i gostovanja). Drugo polje djelovanja usmjereno je na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi, te Mreža provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi i širu javnost te se aktivira po pitanju kulturnih politika – kroz lobiranja i konkretne aktivnosti koje uključuju suradnje s institucijama te jedinicama lokalne samouprave. U oblikovanju suradnji, Mreža se vodi trima prioritetima djelovanja: međusektorski, s institucijama te decentralizirajuće.

a — programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže	126,000.00 kn
Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Urbanistička platforma	126,000.00 kn



Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača, Programi Kino mreže, vizual: Anamarija Kvesić i Frane Stančić



Platforma 9,81, Urbanistička platforma (2018.), fotografija: Darko Škrobonja

**Hrvatska mreža
neovisnih
kinoprikazivača**

Programi Kino mreže

126,000.00 kn

kinomreza.hr

ČLANICE PLATFORME: Art-kino Croatia, Rijeka; BMG Promet d.o.o., Novalja; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split; Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Zagreb; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Dom kulture 'Kristalna kocka vedrine', Sisak; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Ekran d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradsko kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradsko kulturno središte Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kinematografi Osijek d.d., Osijek; Kinoklub 'Šibenik', Šibenik; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold', Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin, Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina; Pučko otvoreno učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; Zagreb Film Festival, Zagreb

Programska razmjena i suradnja obuhvaća aktivnosti kojima se kroz učinkovitiju organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanje njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne zajedničke programske aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova *Mreže* koji djeluju u svim regijama RH. *Kino doktor* je inovativan program edukacije kino djelatnika na raznim područjima koji uključuje programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a provodi se tijekom cijele godine u kinima koja imaju potrebu za takvom vrstom edukacije. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude i edukacijom kinoprikazivača jača se konkurentnost i stvara dodana vrijednost neovisnom kinoprikazivačkom sektoru.

Platforma 9.81 – Institut za istraživanja u arhitekturi

Urbanistička platforma

126,000.00 kn

platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: ACT grupa, Čakovec; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Bezimeno autorsko društvo, Zagreb; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX-udruga za društveni razvoj, Karlovac; Kontejner-biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Multimedijalni institut, Zagreb; Multimedijalni kulturni centar Split, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Pravo na grad, Zagreb

Urbanistička platforma temelji se na dosadašnjoj suradnji partnerskih organizacija u organizaciji kulturnih događanja koja tematiziraju prostorna pitanja. Fokus je i dalje promišljanje modela edukacije o prostornim temama, ali i proizvodnja te transfer znanja. Diseminacija znanja i edukacija odvija se kroz interaktivne formate poput radionica, razgovora, igara, umjetničkih radova, a proizvodnja znanja prevođenjem i izdavanjem relevantnih tekstova te istraživanjima. Na godišnjoj konferenciji i skupštini dogovara se godišnji program, razmjena postojećeg i planiranje rada platforme uz promociju godišnjeg izdanja *Urbanističke biblioteke*. Cilj je prijenos znanja te osnaživanje građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Fokus djelovanja je na edukaciji one javnosti koja svakodnevno koristi prostor, ali se profesionalno ne bavi njegovom organizacijom i planiranjem. Edukacija nije postavljena apstraktno već se bavi konkretnim prostornim situacijama. Sve organizacije temi pristupaju iz vlastite perspektive rada. U 2019. nastavlja se s razvojem i razmjenom sadržaja pod temom *Mikromigracije*.

b — zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn, višegodišnja podrška

157

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	90,000.00 kn

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	Upgrade – istraživanje potencijala Interkulturnog društvenog centra	90,000.00 kn



Platforma Doma mladih, Dom mladih, fotografija: Maša Barišić



SU Operacija grad, Dan Dugava: Prvi glas Dugava, fotografija: Antun Sevšek

Platforma Doma mladih

Platforma Doma mladih

90,000.00 kn

pdm.hr

ČLANICE PLATFORME: Info zona, Kino klub Split, KLFM - radio u zajednici, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerA-Narchive, Kulturna alternativa mladih Hram, Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Mavena - 36 nježinih čuda, Platforma 9.81 – institut za istraživanja u arhitekturi, Platforma Doma mladih, Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist, Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Platforma je pokrenuta zbog dugogodišnje potrebe aktera nezavisne kulturne scene u Splitu za zajedničkim djelovanjem u identificiranju problema lokalne kulturne politike. Projektom se nastavlja i nadograđuje zagovarački proces platforme da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi fragmentiranim uređenjem Doma mladih, da se uvedu transparentnije natječajne procedure i transparentnije korištenje prostora Doma mladih, razvija publika itd. Kroz predložene aktivnosti Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, kvalitetnije se pozicionira na lokalnoj sceni, formalizira civilno-javno partnerstvo te povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi Doma mladih i građana kroz projekt razvoja društveno-kulturnog centra.

Savez udruga Operacija grad

Upgrade – istraživanje potencijala Interkulturnog društvenog centra

90,000.00 kn

operacijagrad.net

ČLANICE PLATFORME: Autonomni kulturni centar Attack!, BADCo, Centar za mirovne studije, KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, UBU - Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture 'URK', WHW - Što, kako i za koga?, Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

Upgrade – Istraživanje potencijala interkulturnog društvenog centra pridonosi transformaciji kulturnog sustava odmičući se od shvaćanja kulture kao isključivo sektorske politike, približavajući je i povezujući s drugim područjima društvenosti i angažiranog djelovanja. U fokusu je iznalaženje sistemskih rješenja upravljanja javnom infrastrukturuom – razvoj novih modela kroz uključivanje širokog spektra aktera: od organizacija nezavisne kulture i općenito civilnog društva do samih građana, pripadnika lokalne zajednice. *Upgrade* ovo nastoji ostvariti zagovaranjem za osnivanje novog tipa ustanove – Interkulturnog društvenog centra koji se naslanja na postojeće prakse u Hrvatskoj i svijetu, ali ih nadograđuje konceptima sudioničkog upravljanja, vaninstitucionalnog obrazovanja te integracije. Holističkim pristupom izgradnji novog tipa ustanove, *Upgrade* odgovara na realne potrebe suvremenoga grada, istražuje utjecaj koji bi takva ustanova imala na lokalnu zajednicu te joj otvara pristup relevantnim kulturnim i umjetničkim praksama.

b — zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn, jednogodišnja podrška

159

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete 2019	90,000.00 kn
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	81,000.00 kn
Savez udruga Rojca	Pula	Otvorena platforma Rojc	90,000.00 kn
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	MI plus, platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti Istre	81,000.00 kn



ARL, Plato za Platformu za Lazarete, fotografija: arhiva ARL



queerANarchive, Da je lako, razvojem publike bavio bi se svatko, fotografija: queerANarchive



SU Rojca, Akcija Rojc 16.6.2018., fotografija: Igor Dražić



Metamedij, MI PLUS, fotografija: Ivana Vojnić Vratarić

ART RADIONICA LAZARETI

Platforma za Lazarete 2019

90,000.00 kn

arl.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Audiovizualni centar Dubrovnik, DEŠA – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Plesni studio 'Lazareti Dubrovnik', Studentski teatar Lero, Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete suradnička je platforma korisnika prostora u Lazaretima u Dubrovniku. Potreba za integracijom postoji zbog potrebe da se utječe na dominantne lokalne politike (kultura, javni prostori, civilno društvo), da se osnažuju organizacije te da se prostor u kojem platforma djeluje dodatno strukturira te vidljivije artikulira kao za sada jedini društveni i kulturni centar u Dubrovniku, nastao 'odozdo' – udruživanjem članica u zajedničkom stvaranju otvorenog, dostupnog, aktivnog javnog prostora žive kulture. Plan upravljanja Lazaretima i *Strategija kulture grada Dubrovnika 2015. – 2025.* potvrđuju razvoj DKC-a u cijelim Lazaretima. Aktivnosti PZL u 2019. grupirane su u tri skupine – zagovaračke, jačanje vidljivosti, razvoj kapaciteta platforme i članica platforme te razvoj suradnje i zajedničkih aktivnosti.

**Kolektiv za razvoj,
istraživanje i propitivanje
queer kulture
– queerANarchive**

LGBT centar Split

81,000.00 kn

queeranarchive.
blogspot.com

ČLANICE PLATFORME: Rišpet, Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Domine, Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport, Flomaster

Opći cilj povezivanja organizacija civilnog društva koje djeluju u polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture, društva, sporta i rekreacije te socijalne i zdravstvene podrške je razvoj LGBT centra Split u programski bogat društveno-kulturni centar koji se temelji na sudioničkom upravljanju, društveno-kulturni centar koji će biti žarište LGBTIQ+ kulture i društvenog života ne samo u gradu Splitu nego i u regiji te time značajno utjecati na kvalitetu života LGBTIQ+ zajednice. Projekt se realizira kroz zagovaračke aktivnosti prema zajednici i jedinicama lokalne i regionalne samouprave, aktivnosti jačanja kapaciteta partnerskih organizacija, aktivnosti razvoja i pozicioniranja LGBT centra kao društveno-kulturnog centra izgrađenog na temeljima sudioničkog upravljanja te vrijednostima participativne demokracije i društvene pravde, aktivnosti komunikacije i promocije te aktivnosti umrežavanja i pozicioniranja platforme LGBT centra na lokalnoj i nacionalnoj razini.

Otvorena platforma Rojc

Savez udruga Rojca

90,000.00 kn

rojcnet.pula.org

ČLANICE PLATFORME: Armazonex, Buka Noise, Gradska radionica, Kontakt, Krater, Shin, Zelena Istra

Otvorena platforma Rojc rukovodi se idejom otvorenosti te svoju svrhu vidi u razvijanju odnosa i suradnji kao temelja održivih zajednica. Misija Platforme je razvoj DC Rojc kao nezavisnog prostora u kojem se isprepliću kulturne i društvene prakse koje razvijaju i osnažuju zajednicu. Ciljevi platforme su jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojc; bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i nezavisnih društveno-kulturnih centara na lokalnom i regionalnom nivou; podizanje vidljivosti DC Rojc; razvoj medija zajednice; poticanje kulture uključivanja, dijeljenja i dijaloga te osnaživanje kapaciteta. Platforma zagovara inovativne modele upravljanja i održivog razvoja DC Rojc kao polivalentnog kulturnog prostora sa širokim programskim aktivnostima, čije se bogatstvo očituje u pluralizmu ideja i odnosa. Platforma provodi šest grupa aktivnosti: aktivnosti unapređenja su-upravljanja DC Rojc; razvoj medija zajednice; osnaživanje kapaciteta dionika su-upravljanja kulturnim resursima u DKC Rojc; aktivnosti senzibiliziranja javnosti; provedba kulturnih i umjetničkih programa koji osnažuju uključivanje zajednice; podizanje vidljivosti.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

MI plus, platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti Istre

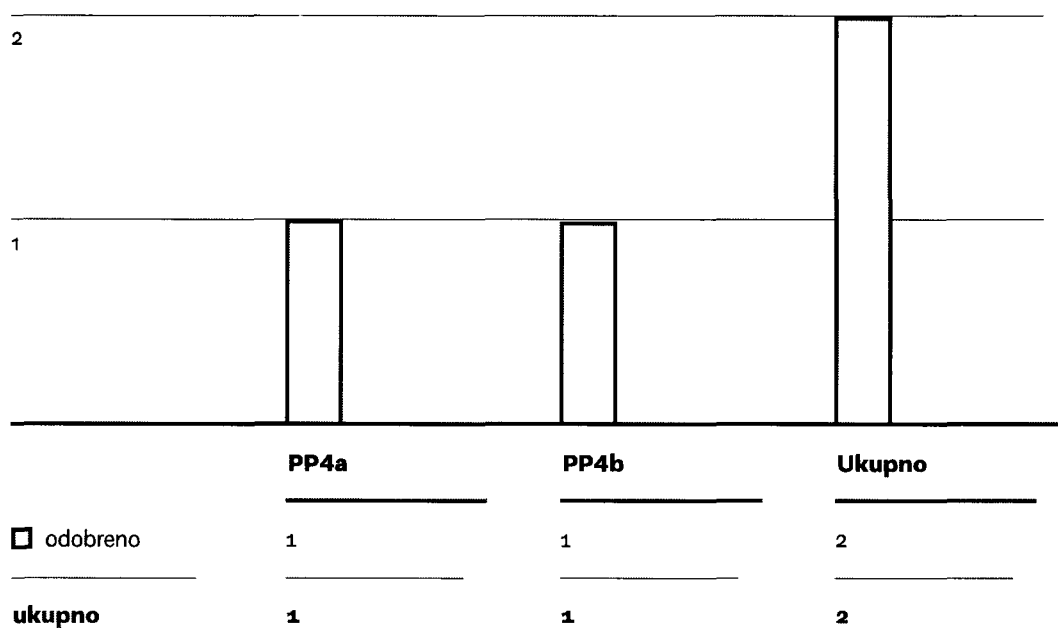
81,000.00 kn

metamedia.hr

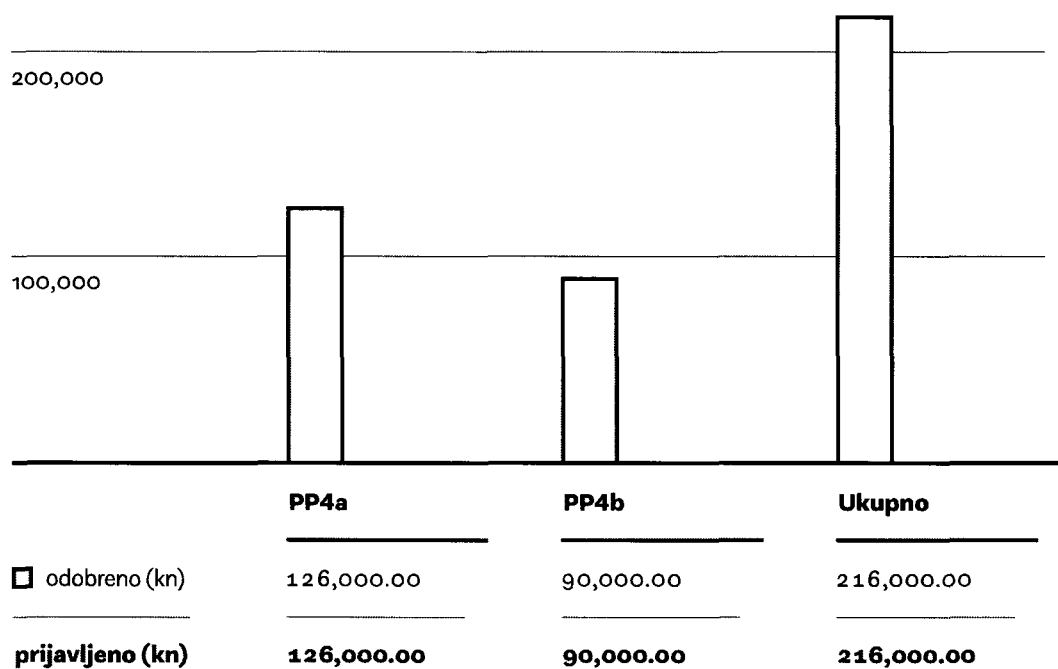
ČLANICE PLATFORME: Društvo arhitekata Istre Dai Sai, Faro 11, Labin Art Express XXI, Muzej Museo Lapidaium, Udruga Metamedij, Udruga Sonitus

Članice platforme su se okupile iz potrebe zagovaranja kvalitetnijih infrastrukturnih i tehničko-tehnoloških uvjeta za produkcijske i rezidencijalne programe u IŽ te zagovaranja provedbe IKS-a u području izvaninstitucionalne kulturne scene. Organizacije okupljene u mreži žele sudjelovati u osnivanju centra po modelu javno-civilnog partnerstva. Platforma je uspostavila čvrstu međusobnu suradnju s planom osnaživanja vlastitih zagovaračkih kapaciteta u narednim godinama. Osim zagovaračkih aktivnosti, članice razvijaju i vlastite suradničke programe kao što su međunarodni rezidencijalni programi za umjetnike, edukacijski programi za mlade te suradničke programe kao što su *spin off* festivalski programi i koprodukcije radova domaćih autora.

**Programsko područje 4, višegodišnja podrška,
2. godina provedbe, prikaz prema broju projekata**

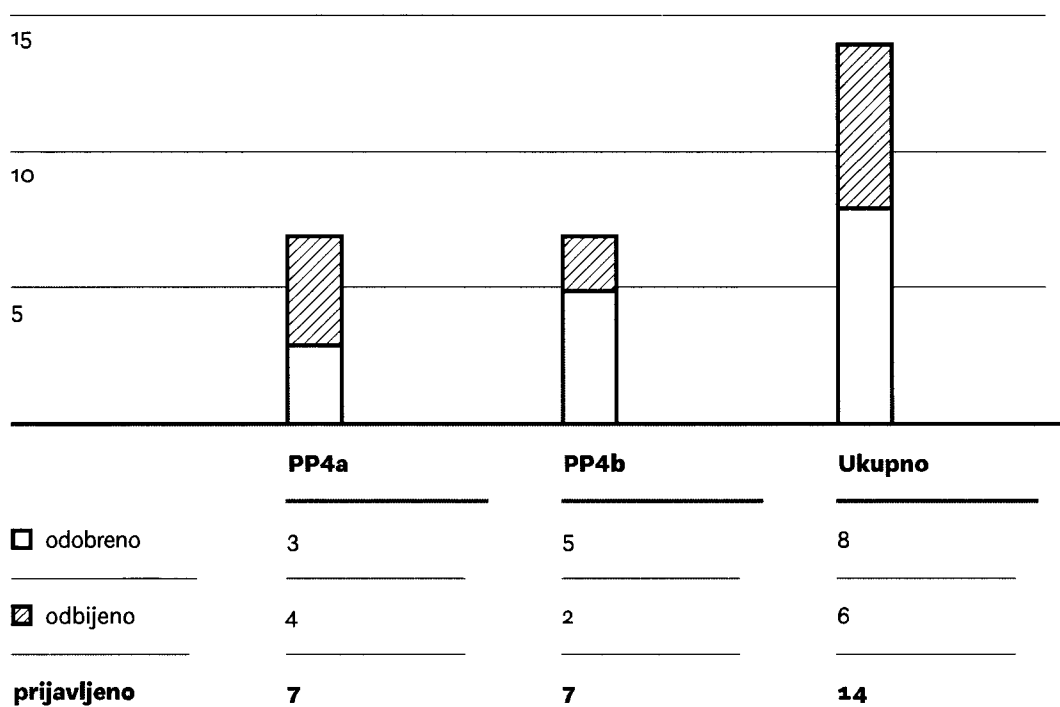


**Programsko područje 4, višegodišnja podrška,
2. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava**

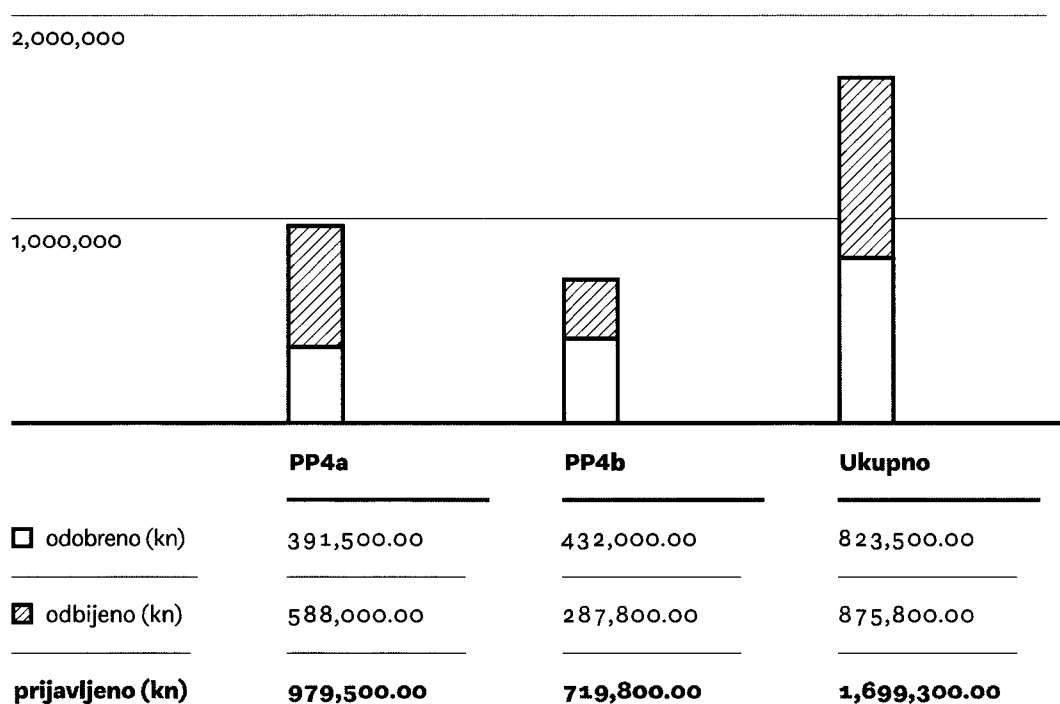


Programsko područje 4, prikaz prema broju prijava

163



Programsko područje 4, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 5

Razvoj suradničkih platformi u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

165

- ▶ poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- ▶ omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- ▶ poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- ▶ poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000.00 kn.

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Kultura povezivanja – povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje	2 19,967.20 kn

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Generator	198,000.00 kn



Kooperativa, Kultura povezivanja – povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje, fotografija: Luka Knežević Strika



Vrum, Muzej plesa – Alek Kawka, fotografija: Alek Kawka

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Kultura povezivanja –
povezivanje kulturom:
jačanje prostora regionalne
suradnje

219,967.20 kn

platforma-kooperativa.org

ČLANICE PLATFORME: Asocijacija, društvo nevladinih organizacija in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti, Ljubljana, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, Srbija; Centar za empirijske studije kulture Jugoistočne Evrope, Niš, Srbija; Centar za nove medijske kulture kuda.org, Novi Sad, Srbija; Centar za savremenu umetnost Skopje, Skopje, Makedonija; Crvena - Udruženje za kulturu i umjetnost, Sarajevo, BiH; DokuFest, Prizren, Kosovo; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Društvo Pekinpah, Ljubljana, Slovenija; EXPEDITIO - Centar za održivi prostorni razvoj, Kotor, Crna Gora; Fond B92, Beograd, Srbija; Fondazioni Lumbardhi, Prizren, Kosovo; JADRO – Asocijacija na nezavisnata kulturna scena, Skopje, Makedonija; KIOSK, Beograd, Srbija; Kontrapunkt, Skopje, Makedonija; Kreativni sindikat, Zagreb, Hrvatska; Kulturtreger, Zagreb, Hrvatska; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb, Hrvatska; Lokomotiva – centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Skopje, Makedonija; Ministarstvo prostora, Beograd, Srbija; Multimedijski institut, Zagreb, Hrvatska; Nomad Dance Academy Slovenia, Ljubljana, Slovenija; OKC Abrašević, Mostar, BiH; Omladinski kulturni centar Bitola, Bitola, Makedonija; Plošad sloboda, Skopje, Makedonija; Remont - nezavisna umetnička asocijacija, Beograd, Srbija; SEEcult.org, Beograd, Srbija; Stanica Servis za savremeni ples, Beograd, Srbija; SU Klubtura, Zagreb, Hrvatska; SU Operacija grad, Zagreb, Hrvatska; Udruženi umjetnički rad, Beograd, Srbija; Udruženje Akcija, Sarajevo, BiH; Udruženje umjetnika Kulturni centar Media Artes, Ohrid, Makedonija; Zavod Exodos Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Kultura povezivanja-povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje nastavak je aktivnosti platforme Kooperativa i oko nje okupljenih organizacija. Misija je platforme djelovati na problem nedostatka dugoročnog i održivog okvira za suradnju i programsku razmjenu nezavisnih kulturnih organizacija iz zemalja Jugoistočne Evrope. Aktivnosti se realiziraju u tri segmenta: oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje; osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagarovano djelovanje te snaženje suradnje s institucijama kroz razmjenu znanja i iskustava. Aktivnosti u prvom segmentu obuhvaćaju: oblikovanje modela dugoročne, institucionalne podrške za programe organizacija u regiji, a temeljeno na prethodno ostvarenim ishodima. U segmentu usmjerenom na zagovaranje modela, odnosno, uspostavu fonda naglasak je na sastancima i javnim događanjima. Aktivnosti obuhvaćaju nastavak implementacije inovativnog programa *Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija* koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti kroz istraživanja, savjetovanja i razmjenu znanja.

**VRUM umjetnička
organizacija**

 Generator

 198,000.00 kn

 vrum.hr

• ČLANICE PLATFORME: DSCHUNGEL WIEN, Beč, Austrija; Il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento, Italija; Plesni teatar Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; Stanica servis za suvremeni ples, Beograd, Srbija; Zagrebački plesni ansambl, Zagreb / Svetvinčenat, Hrvatska

Generator je međuregionalna suradnička platforma namijenjena razvoju i istraživanju novih suvremenih izvedbenih i plesnih praksi namijenjenih mladoj publici. Djelovanje platforme usmjereno je na međukulturalnu suradnju, razmjenu i diseminaciju inovativnih te interaktivnih umjetničkih formi, kritičko preispitivanje i vrednovanje te teorijsko promišljanje umjetničkih sadržaja, edukaciju i mapiranje stanja u široj regiji. Članice platforme svojim su višegodišnjim djelovanjem za mladu publiku osigurale potrebna znanja, vještine i kompetencije za razvoj cjelogodišnjeg plana aktivnosti koji uključuje nekoliko glavnih programskih linija. Navedene programske linije predstavljaju cjeloviti pristup razvoju mlade publike koji uključuje ne samo neposrednu suradnju s njima već i ostale faktore koji utječu na njihov kulturno-umjetnički razvoj – suradnju s odgojno-obrazovnim institucijama, sudionicima umjetničke scene, roditeljima i slično. Jedna od linija usmjerena je i na poticanje umjetničkog djelovanja za mladu publiku kroz osiguravanje prostornih i materijalnih resursa za istraživanje te produciranje radova kroz zagovaračke aktivnosti i posredničko djelovanje.

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – metamorfoze pojma kritike	198,000.00 kn
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	198,000.00 kn
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	(Ne)primjereni spomenici	196,290.00 kn



Kurziv, Critic in the region, Skopje, fotografija: Leni von Geleva



LAE XXI, Izložba SUBPOLIS, Salina Turda, fotografija: arhiv L.A.E. XXI



SF:ius, (Ne)primjereni spomenici, fotografija: Ena Grabar

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Svijet oko nas –
metamorfoze pojma kritike

198,000.00 kn

kulturpunkt.hr

ČLANICE PLATFORME: Kontrapunkt, Skopje, Makedonija; Kultur-
treger, Zagreb, Hrvatska; SCCA – Ljubljana, Ljubljana, Slovenija;
SEECult.org, Beograd, Srbija

Svijet oko nas – metamorfoze pojma kritike dio je višegodišnjeg programa posvećenog kritici koji Kurziv tijekom zadnje dvije godine provodi s partnerima u regiji. Njegov je cilj ponuditi slojevit uvid u promjene u shvaćanju pojma kritike i funkcije kritičke valorizacije suvremenih umjetničkih praksi. Osmišljen s namjerom da kroz različite aktivnosti promišlja i prati putanje tih transformacija na različitim razinama, ali i da taj razvoj aktivno oblikuje, projekt navedene teme adresira fokusirajući se na niz problemskih cjelina koje se tiču nacionalnih kulturnih polja, regije, ali i europskog i mediteranskog područja. U sklopu edukacijskih aktivnosti projekt obuhvaća čitalačke grupe na kojima srednjoškolci i mladi diskutiraju o kritici, njezinoj važnosti i poziciji. Njima pripada i mentoriranje mladih kritičara s kojima se fokusirano radi na kritičarskoj praksi. Publikacije pak nude uvide u pluralnost kritičarskih pristupa i zamišljeni su kao referentna mjesta za raspravu o temeljnim pojmovima kritike. Konačno, predavanja i javni razgovori omogućuju susrete umjetnika, kritičara, teoretičara i javnosti i uspostavljaju prostore dijaloga o promjenama u shvaćanju kritike danas.

Labin Art Express XXI

Rudnici kulture

198,000.00 kn

lae.hr,
undergroundcityxxi.com,
lamparna.hr,
rudnicikulture.com,
industrialartbiennale.eu

ČLANICE PLATFORME: Balkankult interreg, Irig, Srbija; DDT, Trbovlje, Slovenija; Kosova në Lëvizje, Priština, Kosovo; Kult-Tranzen, Skopje, Makedonija; Loke Studio, Izlake, Slovenija; Manifest, Prijedor, BiH; Polygon, Zagreb, Hrvatska; Qendra URA, Tirana, Albanija; Remont, Beograd, Srbija; Salina Turda SA, Turda, Rumunjska; Tera Nostra, Mojkovac, Crna Gora; ZEMUNSKI MALI UMETNIČKI CENTAR (ZMUC), Beograd, Zemun, Srbija

Rudnici kulture suradnička je platforma na području zaštite i revitalizacije rudarske baštine u državama na području bivše države, te od 2017. u cijeloj JI Europi. Do sada je obavljeno istraživanje, prikupljena i digitalizirana velika količina rudarske građe, objavljene su 2 monografije, dokumentarni video te vodič kroz rudarsku baštinu u ex-YU, realizirane su 4 izložbene turneje (16 izložbi) s radovima 10 suvremenih umjetnika iz regije. Godine 2016. osnovana je istoimena međunarodna udruga, a 2017. formiran je i međunarodni ekspertni tim koji radi na pripremi prijedloga istraživačke studije i rute rudarske baštine kao *Europske kulturne rute*.

Putem zagovaračkih, promidžbenih i kulturno-umjetničkih aktivnosti, radionica i tribina te internetskog portala *rudnicikulture.com*, projekt je do sada obuhvatio više desetaka tisuća građana u regiji. U tijeku je provedba aktivnosti u Rumunjskoj (Turda, Cluj-Napoca, Rosia Montana), koje se 2019. nastavljaju u Češkoj (Zlate Hory) i Poljskoj (Zloty Stok), uključujući i pronalaženje novih partnera iz Bugarske i Turske radi provedbe aktivnosti do 2020.

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

(Ne)primjereni spomenici

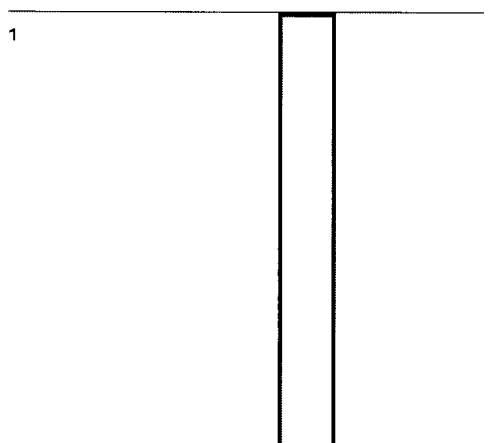
196,290.00 kn

sfius.org

ČLANICE PLATFORME: Grupa arhitekata, Beograd, Srbija; Historijski muzej BiH, Sarajevo, BiH; KUD Anarhiv, Ljubljana, Slovenija

U okviru *(Ne)primjerenih spomenika* razvija se trajna suradnja partnerskih organizacija i institucija iz bivših država članica te se propituju mogućnosti revizije i revalorizacije jugoslavenskog nasljeđa, posebice u regionalnom i europskom kontekstu. Socijalističko nasljeđe sagledava se kao proizvod složenih ekonomskih i političkih procesa izgradnje i raspada SFRJ, razmatraju se značenja koja prenose preostali kulturni proizvodi u odnosu na nedavnu političku povijest te njihova komemorativna i estetska vrijednost. Glavni je cilj ovog projekta uspostavljanje trajne i održive mreže umjetnika, kulturnih radnika, stručnjaka, udruga i institucija da se omogući slobodni protok informacija i znanja o temi socijalističkog nasljeđa. U tu svrhu, provode se sljedeće aktivnosti: izložbe, virtualne izložbe, radionice, ljetna škola, kružoci. Središnji dio projekta je digitalna baza podataka koja ujedinjuje i prikazuje sve rezultate istraživanja, projektne aktivnosti i njihove rezultate.

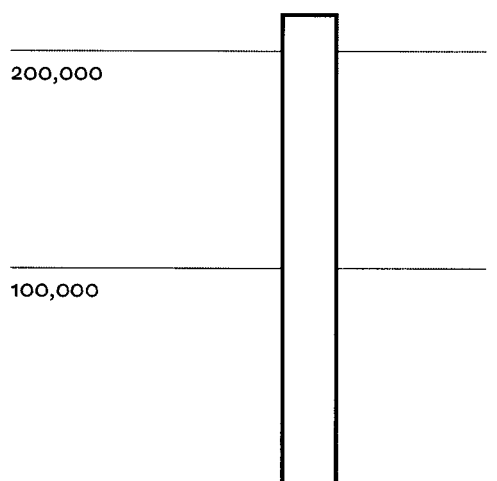
**Programsko područje 5,
višegodišnja podrška,
2. godina provedbe, prikaz
prema broju projekata**



□ odobreno 1

broj projekata 1

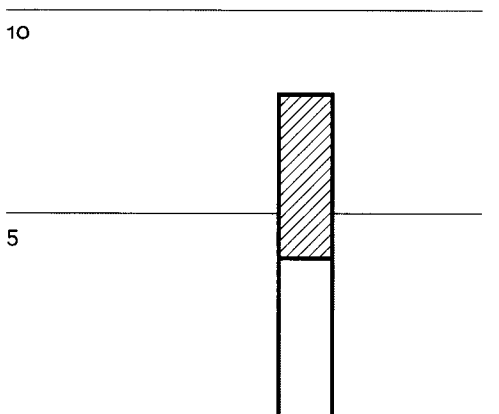
**Programsko područje 5,
višegodišnja podrška,
2. godina provedbe, prikaz
prema iznosima sredstava**



□ odobreno (kn) 219,967.20

ukupno (kn) 219,967.20

**Programsko područje 5,
prikaz prema broju prijava**

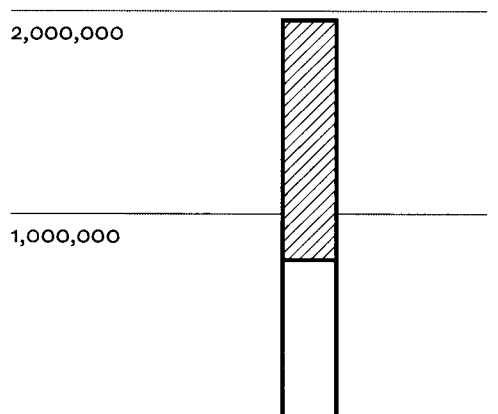


□ odobreno 4

▨ odbijeno 4

prijavljeno 8

**Programsko područje 5, prikaz
prema iznosima sredstava**



□ odobreno (kn) 790,290.00

▨ odbijeno (kn) 1,167,209.97

prijavljeno (kn) 1,957,499.97

Programsko područje 6

Podrška za razvoj publike

173

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj publike:

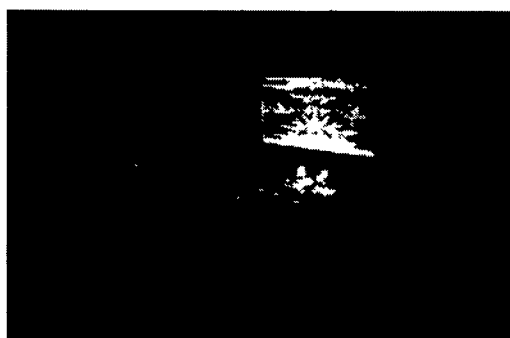
- ▶ doprinijeti strateškoj usmjerenosti organizacija prema postavljanju razvoja publike kao dugoročnog, strateškog i dinamičnog procesa u središte organizacije
- ▶ doprinositi jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj publike
- ▶ osigurati produbljivanje odnosa s postojećom publikom te povećanje i/ili proširenje publike i njenu raznolikost
- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema razvoju publike

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000.00 kn.

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Festival mediteran- skog filma Split	Split	mali medITERan	40,000.00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Razvoj publike udruge KONTEJNER: prema novoj komu- nikacijskoj strategiji	40,000.00 kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Susreti tamo i tu	40,000.00 kn
Što, kako i za koga	Zagreb	Susreti s publikom	40,000.00 kn
Udruga za promi- canje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Nastavi priču	40,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj publike udruge Kulturtreger	40,000.00 kn
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedijator	26,000.00 kn
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Nevidljiva Močvara – razvoj publike kluba i drugih URK- ovih programa	40,000.00 kn
Ured za fotografiju	Zagreb	SPOTizacija	40,000.00 kn



FMFS, mali meDITERan, fotografija: Kino Mediteran



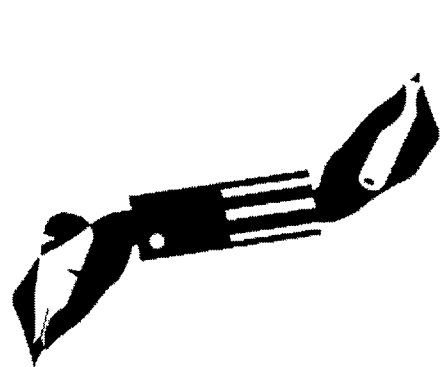
Kontejner, Predavanje Mate Rimca u dvorani Gorgona u MSU Zagreb, fotografija: Sanjin Kaštelan



Kurziv, Kulturpunktova Ganz Kviz-o-rama, fotografija: Damir Žižić



Što, kako i za koga, Susreti s publikom, fotografija: Iva Šušak



Skribonauti, Nastavi priču, ilustracija: Matija Tomšić



Kulturtreger, Razvoj publike udruge Kulturtreger, fotografija: klub Booksa



Metamedij, Metamedijator, fotografija: Ivana Vojnić Vratarić



URK, Močvara i priča o URK-u, vizual: Igor Hofbauer



Ured za fotografiju, SPOTizacija, fotografija: Nenad Roban

Festival mediteranskog filma Split

mali meDITERan

40,000.00 kn

fmfs.hr,
kinomediteran.hr

mali meDITERan je koncept razvoja publike djece i mladih koji se održava u osam *Kino Mediteran* gradova, u suradnji s lokalnim osnovnim školama. Program projekcija, predavanja i radionica organiziran je kao proces učenja osnovnih filmskih elemenata kroz praktičan rad u okviru kojega učenici od prvog do osmog razreda osnovne škole besplatno i organizirano odlaze u kino jednom u polugodištu. Osim gledanja filmova nezavisne, europske ili svjetske produkcije, svaka projekcija ima gosta-predavača, glumca, profesora, umjetnika koji radi s djecom i analizira film, a osim toga organiziraju se i praktični radovi za poticanje kreativnosti djece kako bi djeca gledala filmove kritički i razumjela zašto je određeni film važan. Projektne aktivnosti izvode: umjetnica suvremenog cirkusa, likovni i grafički dizajner, restaurator i konzervator, doktor fizike, profesorice hrvatskog jezika, biologije i psihologije. Uz pomoć ovog tima ljudi radionice se šire na iskustveno učenje, a to je ono koje je učenicima dinamično i zanimljivo te pomoću kojeg sami lakše dolaze do spoznaja i saznanja.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Razvoj publike udruge
KONTEJNER: prema novoj
komunikacijskoj strategiji

40,000.00 kn

kontejner.org

U fokusu programa je izrada strukturirane komunikacijske strategije u suradnji s timom stručnjaka s kojima je i započet rad tijekom 2018. godine. Kreće se i s razvojem široko primjenjivih komunikacijskih alata kojima se želi publiku aktivnije involvirati u djelatnosti organizacije te proširiti na onu koja inače ne prati kulturna događanja. Jača se međusektorsko umrežavanje kao okosnica svih djelatnosti organizacije, suradnja s obrazovnim institucijama – naročito s osnovnim i srednjim školama u Zagrebu te s Akademijom likovnih umjetnosti, Filozofskim fakultetom i Fakultetom elektrotehnike i računarstva. Povećao se i opseg javnih događanja usmjerenih specifičnim publikama poput ranjivih skupina i djece te se kontinuirano jačaju vlastiti kapaciteti kroz edukaciju, putovanja, partnerstva i istraživački rad. Cilj je, kroz nadogradnju projekata organizacije, doprinijeti razvoju cijelog sektora u području rada s publikama različitih profila, kao i povećati raznolikost i broj vlastite publike, privući i uključiti nove skupine te aktivnije involvirati publiku koja je već upoznata s radom organizacije.

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Susreti tamo i tu

40,000.00 kn

kulturpunkt.hr

Razvoj publike shvaća se kao proces koji obuhvaća ne samo aktivne korisnike Kurzivovih programa već i drugih sadržaja koji se produciraju na nezavisnoj kulturnoj sceni. Predloženi program, koji čine razvoj organizacijskih kapaciteta, predavanja, neformalni susreti i ciklus *Kviz-o-rama*, kroz suradničke, interaktivne i participativne formate osigurava mladima alate za razumijevanje i kontekstualizirano sagledavanje suvremenih kulturno-umjetničkih praksi te razvoj kritičke recepcije, ali i usvajanje vještina za produkciju kritičkih sadržaja u različitim medijima. S jedne strane ulaže se u trajnu i stabilnu bazu publike nezavisne scene i osigurava vidljivost i održivost njenih emancipatornih, inovativnih i progresivnih ideja, a s druge strane potiče se razvoj organizacijskih kapaciteta Kurziva u svrhu razvoja novih modela i modula, odnosno strategija i aktivnosti razvoja publike kojima će se pristupati korisnicima, u skladu s njihovim interesima, komunikacijskim navikama i načinima konzumacije kulturnih sadržaja.

Što, kako i za koga

Susreti s publikom

40,000.00 kn

whw.hr

Cjelogodišnji program *Susreti s publikom* kroz besplatne participativne i edukativne aktivnosti – vodstvima kroz izložbe za različite grupe, edukativnim programima, susretima s umjetnicima, sudjelovanjem u umjetničkim projektima i transsektorskom suradnjom – razvija metode i alate aktivnog privlačenja i sudjelovanja šireg kruga publike. Uz širenje opće publike koja prati kulturne sadržaje, ciljane skupine su: opća publika i mladi, osobito studentska populacija. Program uključuje unapređenje dosadašnje strategije za razvoj publike koja kontinuirano implementira komunikacijske metode koje vode ka izraženijoj prisutnosti programa udruge na internetu, društvenim mrežama, medijima i javnosti. Provođenje aktivnosti unaprjeđuje inkluzivne modele prezentacije kulture širokom krugu publike. Program se nadovezuje na kontinuiranu suradnju udruge s umjetničkim akademijama i fakultetima, te na iskustva dosadašnje transsektorske suradnje s organizacijama civilnog društva kroz uključivanje ranjivih društvenih skupina u umjetničke sadržaje.

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Nastavi priču

40,000.00 kn

skribonauti.com

Projekt *Nastavi priču* mobilizira, educira i kontinuirano razvija publiku kroz direktan umjetnički rad sa zatvorenicama (sadašnjim i bivšim), suradnju sa suvremenim hrvatskim književnicama te kroz korištenje tehnoloških alata koji omogućavaju nastavak komunikacije i suradnje s bivšim korisnicama i direktan kontakt s postojećom i novom publikom. Osnova projekta je trostruka: književni klub i radionica kreativnog pisanja za zatvorenice i bivše zatvorenice i njihova suradnja s deset autorica na pisanju zbirke priča, Facebook stranica *Okreni stranicu* namijenjena uključivanju zainteresirane publike i mobiliziranju nove publike u proces recepcije suvremene hrvatske književnosti i facilitiranju sudjelovanja bivših polaznica zatvorskog književnog kluba u kaznionici u Požegi te objava interaktivne zbirke kratkih priča i postavljanje priča u prostor ženske kaznionice i na deset lokacija u gradu Zagrebu.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Razvoj publike udruge Kulturtreger

40,000.00 kn

booksa.hr

U okviru projekta istražuju se potrebe, sklonosti i navike postojeće publike, ponajprije one koja rad udruge prati putem njezinih internetskih stranica i društvenih mreža. Cilj je utvrditi koje programe publika prati i koje su mogućnosti preklapanja publike u različitim programima, optimizirati načine komunikacije s publikom te osnažiti organizaciju kroz izgradnju kapaciteta, odnosno edukaciju u razvoju postojećih i uvođenju novih oblika digitalne komunikacije. Ovim projektom organizacija dobiva uvide o publici koje će iskoristiti kako bi mogla sustavnije i interaktivnije komunicirati s njom. Kroz razvoj odnosa s već postojećom publikom i jasniju percepciju njezinih potreba i sklonosti udruga će privući i novu publiku jer će znati koje komunikacijske metode i kanale koristiti i na koji način. Publika dobiva mogućnost još snažnijeg upliva u rad i programe organizacije, odnosno postiže se osjećaj zajedničkog vlasništva nad radom, čime se ispunjava cilj da svi programi koje organizacija provodi budu utemeljeni na potrebama zajednice i provedeni u suradnji s njom.

**Udruga za razvoj audio
vizualne umjetnosti
Metamedij**

Metamedijator

40,000.00 kn

metamedia.hr

Metamedijator je namijenjen educiranju djece i mladih s poteškoćama u razvoju o kulturi u lokalnoj zajednici i uključivanju mladih u istu. Glavni cilj je pomoći u stvaranju razumijevanja, tolerancije i međusobnog poštovanja u zajednici te potaknuti dobre odnose kroz učenje i stvaranje novomedijskih sadržaja. Projekt promovira dostupnost i participaciju u kulturi kroz poticanje građanskog sudjelovanja u stvaranju novih sadržaja. Odvija se uz suradnju stručnih suradnika, umjetnika, profesora i mnogih drugih. U okviru projekta ostvaruju se suradnje sa Školom za odgoj i obrazovanje u Puli. Sve aktivnosti usmjerene su prema uključivanju mladih pripadnika lokalne zajednice svih društvenih skupina, te njihovom kreativnom razvoju. Osim edukacije, djeci i mladima nudi se i mogućnost uključivanja u godišnje projekte organizacije. Svrha projekta je suprotstaviti se težnjama pasivizacije mladih te stvoriti poticajno okruženje za njihovo aktivno uključivanje, informiranje te zanimanje za umjetnost i kulturu i razvoj vlastitih kreativnih vještina.

**Udruženje za razvoj
kulture 'URK'**

Nevidljiva Močvara - razvoj
publike kluba i drugih URK-
ovih programa

40,000.00 kn

mochvara.hr

Projekt se oslanja na različite kulturne programe koje URK provodi u klubu Močvara. Osnovni cilj je povećati broj i raznovrsnost publike te se dodatno otvoriti putem boljeg upoznavanja publike, educiranja, aktiviranja i uključivanja u rad kluba. Projekt se sastoji od tri dijela: programa *Nevidljiva Močvara*, istraživačkih aktivnosti i uređivanja terase kluba. *Nevidljiva Močvara* je skup susreta publike s voditeljima i protagonistima programa koji se provode u klubu. Održava se s ciljem zbližavanja i povezivanja publike i glazbenika, umjetnika, književnika i drugih relevantnih ljudi sa scene koji vode i realiziraju programe u klubu. Ovaj dio aktivnosti je javan i publici nudi priliku za druženje i razgovor s ljudima okupljenima oko URK-a, te katalizira procese uključivanja novih pojedinaca u rad kluba, u osmišljavanje i provedbu programa, volonterske akcije i slične aktivnosti. Drugi dio usmjeren je na istraživanje u suradnji s Odsjekom sociologije Filozofskog fakulteta, a treći na uređivanje terase kluba, čime se šire prostorni kapaciteti za održavanje programa i osigurava ugodan i adekvatan prostor za duže zadržavanje publike u Močvari i privlačenje novih grupa posjetitelja.

Ured za fotografiju

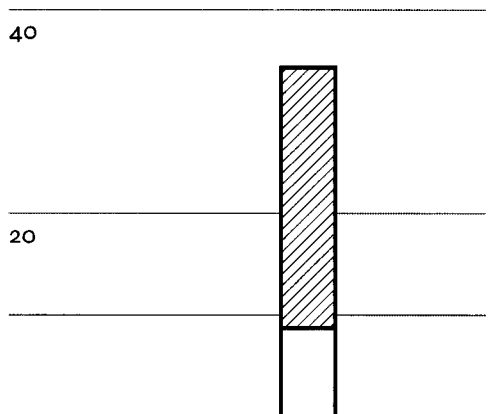
SPOTizacija

40,000.00 kn

croatian-photography.com

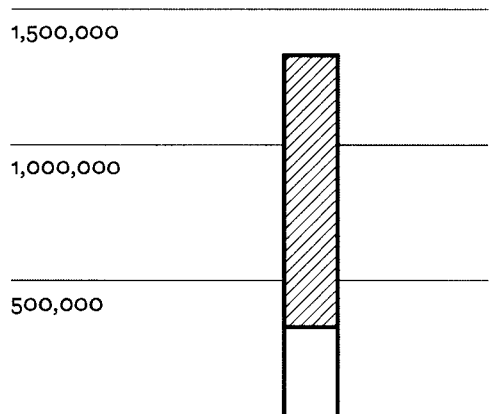
Rad UzF-a općenito je usmjeren ka podizanju opće vizualne pismenosti kroz medij fotografije, a ključna uloga u postizanju ove misije prepoznaje se upravo u edukativnim participativnim formama. Ideja iz aktivnosti u okviru *SPOTizacije* počiva na stavu da je za njegovanje kontinuiranog interesa publike potrebno razvijati senzibilitet i razumijevanje suvremenih umjetničkih radova. Stoga se aktivnosti temelje na poticanju kritičnosti i reflektivnosti, stimuliranju razmišljanja, razumijevanja, povezivanju i, naposljetku, generiranju novih znanja. Umjesto pasivnih recipijenata UzF potiče aktivno uključivanje i sudjelovanje te publici donosi sadržaje koji predstavljaju značajno polje za širenje znanja o umjetničkoj fotografiji i novim medijima. UzF vjeruje da se jedino širenjem znanja i edukacijom publike, posebno kada je riječ o umjetničkim praksama koje su izvan dominantnih strujanja i koje češće nailaze na nerazumijevanje, može potaknuti širu publiku na promišljanje onoga što vide i na postavljanje pitanja.

Programsko područje 6, prikaz prema broju prijava



☐ odobreno	9
☒ odbijeno	25
prijavljeno	34

Programsko područje 6, prikaz prema iznosima sredstava



☐ odobreno (kn)	346,000.00
☒ odbijeno (kn)	992,392.52
prijavljeno (kn)	1,338,392.52

Programsko područje 7

Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

185

- a)** podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn
- b)** podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn

U okviru sedmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- ▶ poticati istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti nedovoljno i/ili neadekvatno obrađenih i predstavljenih organizacija, umjetnika ili umjetničkih i kulturnih područja
- ▶ doprinositi jačanju kapaciteta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- ▶ osiguravati javnu dostupnost materijala/građe koji su producirani/prezentirani u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- ▶ doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje razvijaju organizacijsko i umjetničko pamćenje

a — podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn

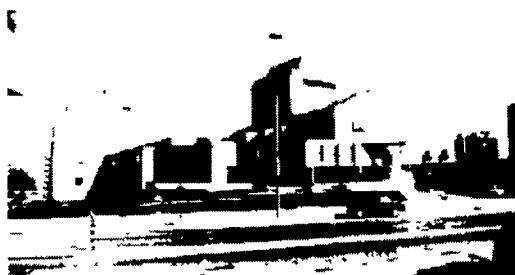
Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Javna arhiva Frakcije – časopisa za izvedbene umjetnosti → 1995.–2015.	39,700.00 kn
Drugo more	Rijeka	Idu dani	36,000.00 kn
Platforma Doma mladih	Split	Dvadeset i pet godina nezavisnog umjetničkog aktivizma u Domu mladih	36,000.00 kn
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni POGON – Zagreb	Zagreb	Sir i vrhnje reloaded 1	40,000.00 kn



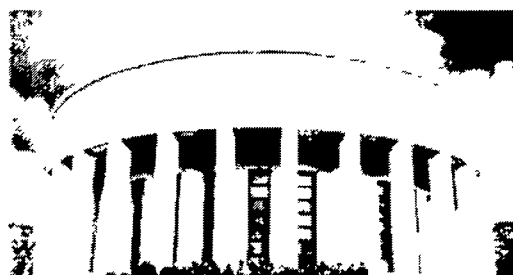
CDU, Naslovnica broja 1 časopisa Frakcija, 1995., fotografija: Igor Masnjak



Drugo more, Banana Split Screen, fotografija: Kristijan Vučković



Platforma Doma mladih, Dvadeset i pet godina nezavisnog umjetničkog aktivizma u Domu mladih



Otvoreni likovni POGON, Grupna fotografija s kravom Bebom, happening, 7.12.2003., fotografija: Kristina Leko

Centar za dramsku umjetnost

Javna arhiva Frakcije
- časopisa za izvedbene umjetnosti - 1995.-2015.

39,700.00 kn

cdu.hr

Projekt omogućuje profesionalnoj i široj javnosti uvid u dva desetljeća jednog od dugovječnijih publicističkih projekata u Hrvatskoj, ne samo u nezavisnoj kulturi nego i u području kulturnih časopisa općenito. Započeta iz potrebe artikulacije teorijsko-kritičke platforme za suvremena kretanja u izvedbenim umjetnostima, *Frakcija* je aktivno gradila kontekst za novu i aktualnu umjetnost te pružila podršku cjelokupnoj nezavisnoj sceni u Hrvatskoj što je, pogotovo u devedesetima, značilo i opozicijsku političku opciju i otpor prema dominantnim kulturnim politikama. Ovaj sadržajno progresivan i međunarodno relevantan dvojezičan časopis nositelj je pamćenja niza lokalnih organizacija, institucija, umjetnika i umjetničkih skupina koje djeluju u Hrvatskoj 1995. – 2015. Projekt javne arhive *Frakcije* uključuje digitalizaciju svih izdanja časopisa, trajnu i javno dostupnu arhivu, *web-katalog* s bibliografijom, pretraživ po uredniku, autoru, naslovu i temi, dvojezičan (hrvatsko-engleski) kontekstualizirajuću mrežnu stranicu, te druge uvezane promotivne aktivnosti.

Drugo more

Idu dani

36,000.00 kn

drugo-more.hr

U 2019. godini proći će 20 godina od osnivanja udruge Drugo more. Radi se o dugom trajanju s obzirom na okolnosti na nezavisnoj kulturnoj sceni, osobito u Rijeci, koja je većim dijelom djelovanja organizacije bila na periferiji kulturnih zbivanja, iako je sada u fokusu kao *Europska prijestolnica kulture 2020*. Tih 20 godina zabilježeno je kroz tekstove, fotografije, videa, ali sve su te informacije razbacane i teško dostupne. Zbog toga se u okviru ovoga projekta prikupljaju ključne informacije i svjedočanstva te ih se planira učiniti dostupnima javnosti i budućim istraživačima kulturnog rada na ovim prostorima. Posao koji se namjerava napraviti je istraživački, iako se radi o istraživanju vlastite arhive, ali prebirat će se ne samo po vlastitim sjećanjima nego i po sjećanjima suradnika i publike organizacije. Sve prikupljeno nastojat će se smjestiti u kulturni i društveni kontekst, za što će trebati istražiti niz mijena u europskoj, hrvatskoj i lokalnoj kulturnoj i umjetničkoj praksi, kulturnoj politici i vrijednostima.

Platforma Doma mladih

Dvadeset i pet godina
nezavisnog umjetničkog
aktivizma u Domu mladih

36,000.00 kn

pdm.hr

Konceptualno projekt tematizira najranije razdoblje djelovanja na suvremenoj umjetničkoj sceni grada Splita, koje je uz zgradu Doma mladih vezano uz početke devedesetih godina te avangardni kazališni rad tada mladog redatelja Predraga Lucića odnosno Teatra Epicentar, preko djelovanja kolektiva Fraktal Falus Teatar pa sve do kraja tog desetljeća uz radove Alena Čelića. S obzirom na objektivnu situaciju osamdesetih i devedesetih godina izostala je šira dokumentarna valorizacija većine suvremenih umjetničkih i aktivističkih događanja na tadašnjoj splitskoj sceni. Veliki dio arhivskih materijala i dokumentacije, ali i općenitih informacija ostao je nezabilježen te je samim time potisnut iz kolektivne svijesti lokalne suvremene kulture. Upotrebom danas dostupne tehnologije i informacijskih kanala moguće ih je na adekvatan način sistematizirati, arhivirati i prezentirati zainteresiranoj javnosti, kako bi istraženi i adekvatno zabilježeni ostali kao trajna vrijednost generacijama umjetnika i aktivista koji tek dolaze.

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni POGON – Zagreb

Sir i vrhnje reloaded

40,000.00 kn

otvorenilikovnipogon.org

Projektom se dokumentira, rekontekstualizira i evaluira umjetničko-istraživački aktivistički projekt Kristine Leko i Lokalne baze za osvježavanje kulture [BLOK] iz 2002./03. – inicijativa za zaštitu zagrebačkih mljekarica. Iako je obilježio početak 2000-ih na domaćoj sceni i poljuljao ustaljene odnose aktivno sudjelujući u socio-političkom i medijskom prostoru, projekt je pao u zaborav, a arhiva nije dostupna. Mlada kulturalna antropologinja Klara Tončić napraviti će studiju projekta, evaluirati ga iz perspektiva različitih aktera i istražiti utjecaje u društvenom i u umjetničkom kontekstu. Projektne aktivnosti uključuju intervjue s protagonisticama, suradnicama, sudionicima i suvremenicima, arhiviranje foto i video materijala, arhiviranje medijskih reakcija i objava te produkciju kritičkih evaluacijskih tekstova. Studija i arhiv objavit će se na web sučelju, posebno usmjerenom prema mlađim kustosima, kulturnim producentima i aktivistima. Više od valorizacije cilj je problemska evaluacija i propitivanje odnosa umjetnika, civilne scene i *mainstream* politike, upravo onoga po čemu projekt *Sir i vrhnje* može biti poučan za nove generacije.

b — podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn

189

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Mobilijar filmskog kustostva	36,000.00 kn
Kino klub Split	Split	Medijski Arhiv KKS	36,000.00 kn
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Kulturno-umjetnički doprinosi rodnoj ravnopravnosti	40,000.00 kn
U.O. Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost	Vodnjan (Dignano)	Mreža Motovunskih susreta	40,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture	40,000.00 kn



Film-protufilm, Serije za invizibilno kino (2014.), radionica Tanje Vrvilo sa studentima film.factoryja Béle Tarra: remedijacija Snovitog filmskog eksperimenta Dušana Makavejeva, fotografija: arhiva Filmskih mutacija



Kino klub Split, Still iz filma Objektiv (1966.), fotografija: Ante Verzotti



K-zona, Kulturno umjetnički doprinosi rodnoj ravnopravnosti, vizual: Nikolina Steković



U.O. Apoteka, Motovunski video susret 1976, fotodokumentacija, arhiva MSU Zagreb



Kulturtreger, Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, fotografija: arhiva Centra za dokumentiranje

Film-protufilm umjetnička organizacija

Mobilijar filmskog kustostva

36,000.00 kn

filmskemukacije.com

Mobilijar filmskog kustostva je kontinuirani projekt remedijacije arhiva *Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma*, koji sadrži višemedijske artefakte i dokumente jedanaestogodišnjih programskih istraživanja za promišljanje modusa prijenosa sustava slika, znanja i memorije filmskog dispozitiva u digitalnom dobu. Koncept mobilijara upućuje na kretanje arhivskoga gradiva i rad na pamćenju i izvođenju promjenjivih oblika njegove instalacije u različitim kontekstima (kinematograf / škola / galerija / muzej / specifična lokacija) široj kulturnoj zajednici. Platforma za umjetničko pamćenje uključuje rad s mobilnim elementima stroja za gledanje – *Invisible Cinema* – avangardnog kina za blokirano viđenje, kategoriziranje konceptualnih odrednica umjetničkog samodokumentiranja (autorskih tekstova, prijevoda nepoznate filmološke literature i manjinskih filmova, snimki predavanja, simpozija, filmskih performansa, kustoskih tekstova i programa, filmova, fotografija) te natječaj za rezidenciju za umjetnički rad s Mobilijarom. Projekt omogućuje tisak knjige dokumenata, restrukturiranje mrežne stranice i otvaranje prve faze digitalnog arhiva za veću vidljivost i trajniji interaktivni rad s bazom podataka.

Kino klub Split

Medijski Arhiv KKS

36,000.00 kn

kinoklubsplit.hr

Djelovanje Kino kluba odvija se kroz tri primarna područja: *Edukacija*, *Produkcija* i *prezentacija audiovizualnih djela* i *Arhiv*. Svi materijali, od pisane i foto dokumentacije, promotivni i video materijali te audiovizualni radovi postaju dio *Arhiva* koji obuhvaća sačuvanu građu od osnutka kluba 1952. Program digitalizacije *Arhiva* i otvaranje *Medijskog Arhiva kluba* za širu upotrebu može se podijeliti u dva segmenta djelovanja. Prvi dio obuhvaća pripremu i odnosi se na prikupljanje, skeniranje, obradu i organizaciju materijala prije samog unošenja podataka u digitalnu bazu. Drugi dio se odnosi na digitalno sortiranje podataka i prezentaciju materijala. Za potrebe projekta razvija se arhitektura mrežne stranice i osposobljava jednostavno korisničko sučelje koje će postati interaktivna platforma s vremenskom crtom za prikazivanje povijesne građe i mogućnošću unošenja podataka, ali i recentnog djelovanja, nudeći na taj način sveobuhvatnu sliku o djelovanju kluba kroz vrijeme.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Kulturno-umjetnički
doprinosi rodnoj
ravnopravnosti

40,000.00 kn

voxfeminae.net

Projekt dokumentira, digitalizira i postavlja trajno i javno dostupnim manje poznate doprinose žena, kolektiva i organizacija društvu, kulturi i umjetnosti unazad 20 godina u Hrvatskoj. Pretraživač *online* baza sadrži podatke o umjetnicama, umjetničkim radovima, inicijativama, istraživanjima, projektima i akcijama koji su doprinijeli povećanju stupnja rodne ravnopravnosti u društvu, te na taj način postavlja građu i informacije dostupne za daljnje proučavanje, edukaciju i razvoj angažiranih kulturnih društvenih praksi. Aktivnosti projekta uključuju dokumentaciju, arhiviranje i digitalizaciju manje poznatih doprinosa žena kulturi i umjetnosti; izradu *online* baze podataka; osnivanje medijateke filmova koji potiču rodnu raznovrsnost i ravnopravnost i promociju.

U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost

Mreža Motovunskih susreta

40,000.00 kn

apotekapsu.hr

Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susret vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija, koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu u Istri. U tom su razdoblju realizirani likovni susreti umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija. Projekt se bavi retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije i pokušava, putem dokumentacije, rijetkih arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika, predstaviti pogled na ovu transdisciplinarnu međunarodnu manifestaciju te okupiti fragmentaran i raspršen materijal na jedno mjesto. Fragmentarno, nesustavno i nedovoljno dokumentirane i arhivirane izložbe i manifestacije, posebno izvan vodećih umjetničkih institucija i središta u Hrvatskoj, tek je potrebno istražiti kako bi im se mogla ispisati povijest. Prilikom istraživanja njihove povijesti važno je uzeti u obzir pitanja i ispitati načine na koje se izložbe upisuju u sredine iz kojih su potekle, kako i u kolikoj mjeri utječu na rad i ustroj umjetničkih institucija.

**Udruga za promicanje
kultura Kulturtreger**

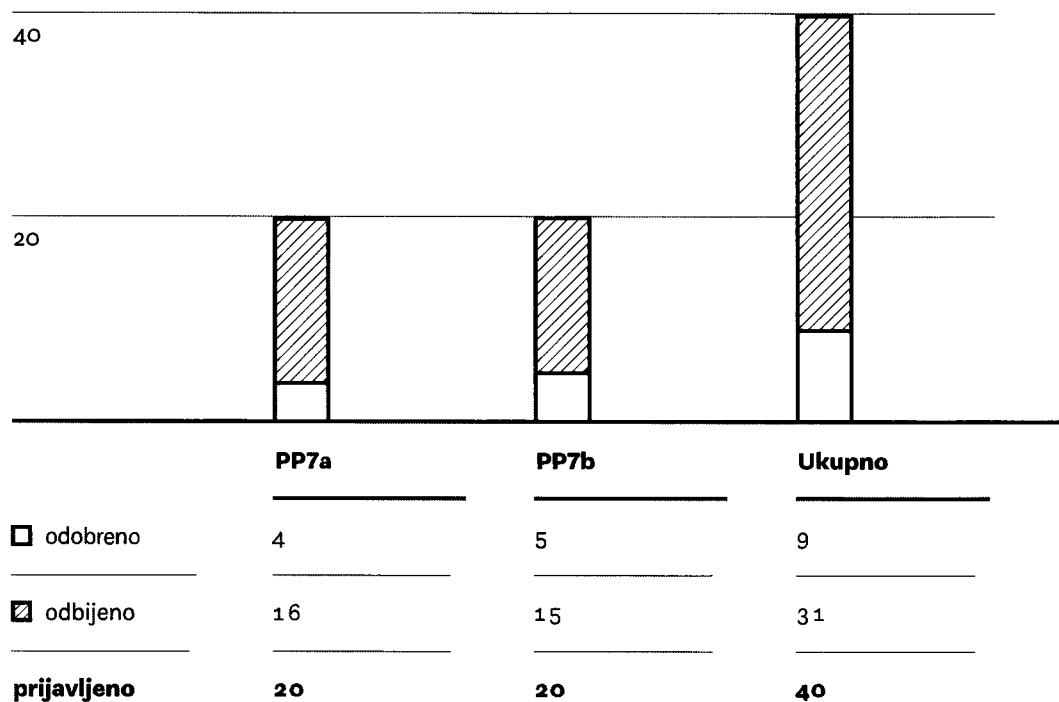
Centar za dokumentiranje
nezavisne kulture

40,000.00 kn

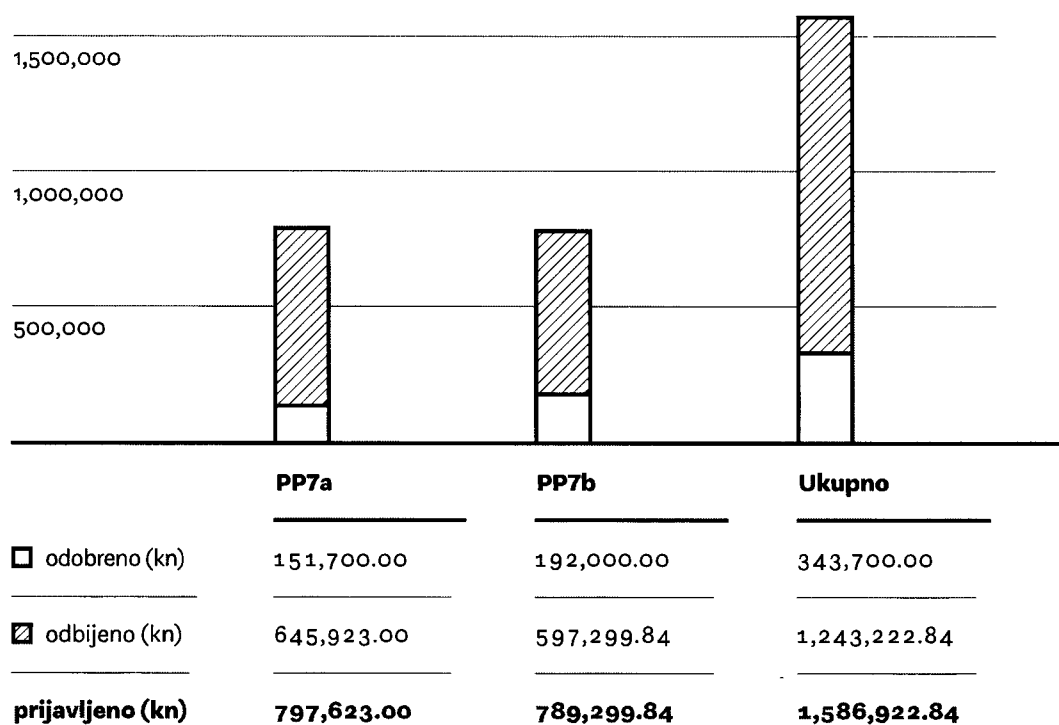
booksa.hr

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture je community arhiv nezavisne kulturne scene u RH, posvećen sustavnom prikupljanju, obradi, digitalizaciji i prezentaciji materijala proizvedenih na nezavisnoj sceni, besplatno je otvoren i nudi podršku u istraživanju svim zainteresiranima. Centar je jedinstveno mjesto očuvanja i prezentacije građe iz polja nezavisne kulture, ali i edukacije mladih o razvoju nezavisne kulture i civilnog društva u RH kroz volontiranje i studentsku praksu, a pruža i podršku organizacijama nezavisne kulture u uspostavljanju vlastitih arhiva. Centar se temelji na suradničkim modelima rada te je posvećen umrežavanju sa sličnim arhivima i knjižnicama civilnog društva u RH kroz razmjenu materijala, resursa i znanja, ali i kroz zagovaračke aktivnosti. U sklopu projekta provode se sljedeće aktivnosti: prikupljanje i arhiviranje građe, rad s korisnicima, prezentiranje vlastitih aktivnosti online, umrežavanje s organizacijama nezavisne kulture i civilnog društva, provođenje edukacije studenata i volontera te zagovaranje boljih uvjeta dokumentiranja civilnog društva u RH.

Programsko područje 7, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 7, prikaz prema iznosima sredstava



Račun prihoda i rashoda za 2018.

195

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. Odgovorno vođenje računovodstvenih evidencija i financijskoga poslovanja potvrđuje i izvješće nezavisnog revizora (Lorca d.o.o.) prema čijem mišljenju 'financijski izvještaji neprofitne organizacije Zaklada 'Kultura nova' za godinu završenu 31. prosinca 2018. u svim značajnim odrednicama pružaju realnu i objektivnu sliku financijskoga položaja i poslovanja u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14)'.

U rebalansu državnog proračuna za 2018. godinu predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2018. godinu su za Zakladu 'Kultura nova' iznosila 11,286,983 kn. Na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2018. godinu doznačena sredstva iznosila su 10,597,164 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2017. rata za prosinac isplaćena u siječnju 2018. godine iznosila 910,000 kn te su tako u 2018. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 11,507,164 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2018. godini 82 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 15 % usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2018. godine, a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2017. Preostalih 67 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2018.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2018. godine isplaćen iznos od 1,807,307 kn za projekte i programe odobrene u okviru Programa podrške 2017. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2018 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u 2018. godini 8,090,303 kn, a preostalih 1,809,062 kn bit će im doznačeno tijekom 2019. godine.

Ukupni prihodi Zaklade u 2018. iznosili su 11,829,650 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2017. (rata za prosinac) i Uredbi za 2018. (rate siječanj - prosinac) iznosili su 11,507,164 kn. Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa iznosili su 10,157 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 35,867 kn (prihodi od kamata 31,858 kn te prihodi od tečajnih razlika 4,009 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 170,683 kn, prihodi od refundacija 10,399 kn, a ostali nespomenuti prihodi 95,380 kn. Zaklada je u 2018. godini ostvarila manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 228,343 kn. Ovaj manjak prihoda u 2018. godini pokriven je iz viška sredstava iz prethodnih godina koji je na dan 31.12.2018. iznosio 2,283,410 kn.

Svi iznosi u Godišnjem financijskom izvještaju su izraženi u kunama bez decimalnih mjesta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima.

1. Ukupni rashodi	12,057,993
1.1. Rashodi za radnike	850,722
Plaće za redovan rad	736,370
Ostali rashodi za radnike	18,000
Doprinosi za zdravstveno osiguranje	86,829
Doprinosi za zapošljavanje	9,523
1.2. Materijalni rashodi	1,263,303
1.2.1. Naknade troškova radnicima	174,830
Službena putovanja	153,590
Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	21,240

1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	210,327
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	179,270
	Naknade troškova službenih putovanja	31,057
1.2.3.	Naknade volonterima	14,675
	Naknade za obavljanje djelatnosti	14,140
	Naknade troškova službenih putovanja	535
1.2.4.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	168,367
	Naknade za obavljanje aktivnosti	97,488
	Naknade troškova službenih putovanja	70,879
	Rashodi za usluge	553,833
1.2.5.		
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	13,377
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	7,242
	Usluge promidžbe i informiranja	13,320
	Komunalne usluge	13,063
	Zakupnine i najamnine	75,602
	Zdravstvene usluge	5,150
	Intelektualne i osobne usluge	329,414
	Računalne usluge	41,870
	Ostale usluge	54,795
1.2.6.	Rashodi za materijal i energiju	46,391

	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	37,763
	Energija	5,692
	Sitan inventar i auto gume	2,936
1.2.7.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	94,880
	Premija osiguranja	380
	Reprezentacija	8,517
	Članarine	50,385
	Kotizacije	17,473
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	18,125
1.3.	Rashodi amortizacije	31,508
1.4.	Financijski rashodi	14,494
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	8,404
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	1,829
	Zatezne kamate	69
	Ostali nespomenuti financijski rashodi	4,192
1.5.	Ostali rashodi	355
	Ostali nespomenuti rashodi	355
2. Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2018.		9,897,611
2.1.	Program podrške 2018: transferi u 2018. po ugovorenim programima u 2018.	8,090,303

	Program podrške 2018, PP1: Razvojna podrška za organizacije	5,520,242
	Program podrške 2018, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	266,095
	Program podrške 2018, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	224,000
	Program podrške 2018, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	720,000
	Program podrške 2018, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	808,206
	Program podrške 2018, PP6: Podrška za razvoj publike	276,800
	Program podrške 2018, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	274,960
2.2.	Program podrške 2017: transferi u 2018. po ugovorenim programima u 2017.	1,807,307
	Program podrške 2017, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,186,547
	Program podrške 2017, PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	40,173
	Program podrške 2017, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	43,987
	Program podrške 2017, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	199,764
	Program podrške 2017, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	206,737
	Program podrške 2017, PP6: Podrška za razvoj publike	61,518

3. Ukupni prihodi	11,829,650
3.1. Prihodi po posebnim propisima	11,517,321
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2017.	910,000
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2018.	10,597,164
Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	10,157
3.2. Prihodi od financijske imovine	35,867
Prihodi od kamata	31,858
Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	4,009
3.3. Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	170,683
Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – UNESCO	106,735
Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – CEI	44,643
Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – ECF	5,934
Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	13,371
3.4. Prihodi od naknade šteta i refundacija	10,399
Prihodi od refundacija	10,399

3.5.	Ostali nespomenuti prihodi	95,380
	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	95,360
	Otpis obveza	20

4. Obveze u 2018.

4.1.	Predstojeći transferi u 2019. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2018	1,809,062
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,063,746
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	29,825
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	56,000
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	319,500
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	202,051
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP6: Podrška za razvoj publike	69,200
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2018, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,740

5. Rezultat poslovanja

5.1.	Manjak prihoda	228,343
5.2.	Višak prihoda - preneseni	2,283,410
5.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	2,055,067

Impresum

Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2018. godinu

izdavač	Zaklada 'Kultura nova', Gajeva 2/6, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Ljerka Jakšić, Marijana Jurčević, Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli
korektura	Marijana Jurčević, Danijela Šavrljuga Todorović, Dea Vidović
dizajn	Dario Dević i Hrvoje Živčić
prijelom	Dario Dević
pismo	Mote (Hrvoje Živčić, Typonine)
papir	Munken Lynx
issn	1849-0123